This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

164 c 39

DOMI NUS ILLU MINA TIO MEA

Taylor Institution.

HERBARIUM



van

Oecher Blomme.

Gedichte in Aachener Mundart

von

A. Branchart.

Dritte vermehrte Auflage.

Aachen, 1878.
Im Selbstverlage des Verfassers.

Motto:

Wäd dich de Worret gesaht, da denk stell:
 Du säss mich ze wenig;
Wädst du gelooft, da sag gau: Leive!
 Du säss mich ze völ.

DEDICATION
an Herrn
Dr. J. Müller.

In diesen Blüthen heit'rer Mussestunden,
O! **eine** nur, werth **Deiner** Blüthen Glanz,
Sei reicher Lohn mir; kühner wär' gewunden
Ein schlichter, aber bied'rer Freundschaftskranz.
Perlt auch nicht jener Thau, der **Deine** stets erfrischet,
Hält er doch manches Bild, das gar zu leicht verwischet.

Mit Nachsicht nimm, was ich zu bieten wage!
Übt im Humor die Wahrheit ihre Macht,
Lohnt sie genug; der Kranz mag über Nacht
Leicht welken hin, vielleicht am nächsten Tage.
Ein Angedenken aus des Lebens Lenze
Reicht doch vielleicht **ein** Blümlein dieser Kränze.

An
alle Frönde van de Oecher Sproch!

Hei breng ich nun en ä Bouquett,
Wat ich geploht e Feld än Gade;
Ich lieht et benge, neu än nett,
Oem all ming Frönde opzewade,
Aen hauf, et sal wal Jedderenge
At hei än do ä Blömmche fenge.
Dä welt ä Rüsge, dä en Klett,
Dä Rampleblar än dä en Flett,
Dröm muht ich noh än witt goh söcke,
Oem Jedderenge gät ze plöcke. —
Wöd dat Bouquett van „Oecher Blomme“
Ouch nun wier fröndlich opgenomme,
Dann han ich got botanisirt
Aen moß Uech hei noch frei bekenne,
Geng Döer sönd dren, geng Blar, die brenne,
Jo nüs, wat Hatz of Sen blessirt;
Die Blommesproch leäst onschenirt,
Aen macht et **eng** Stond Uech Pläsir,
Dann es Uehr Freud ming grüßte Ihr.



De Oecher Sproch.

Oechesch! du ming eschte Sproch,
Die mich wod gesonge,
Wie ich e gen Wegg noch log,
Wie geng Sörg, ge Leäd, geng Plog
Oem mi Bettche stonge.
Och! du drägs mich döcks zeröck
E ming Kengerjohre,
Machs mich föcht än nass der Bleck. —
Wie für glöcklich wore,
Frönde! wie de ganze Welt
Ons duh noch gehüret,
Wie en Sach för wennig Geld
Fruh et Hatz berühret. —
Met de Sproch es ouch et Glöck
Mieh än mieh vergange;
Oecher Sproch! och, breng zeröck
Kengersen än Kengerglöck;
Stell mi gruss Verlange!

De Johrzitte.

Fröchjohr! Fröchjohr! schönste Zitt!
Alles freut sich, watt dich sitt.
Blömmch're röfs du us gen Ehd,
Gras än Krüder för de Heed;
Schöffg're sprenge,
Vöggel senge,
Oeverall es Freud än Lost!
Sag, es Freud ouch en ding Brost?!

Sommer! Sommer! heässe Zitt!
Alles brennt nu, noh än witt;
Weih än Gade, Bösch än Feld
Gahlt än döscht — än wäd gestelt.
    Nüs verlore!
    Decke Ore,
Die bezahle mänche Schweäss!
Sag, brennt ouch din Hatz hü heäss?!

Herbst! oh Herbst! du rieche Zitt!
Alles machs du riechlich quitt;
Jedder Struch, än jedder Boom
Drägt met Meuthe, helt sich koom.
    Fresch gesammelt!
    Net verrammelt
Hü de Dör der ärme Mann!
Sag ens, geäht ouch dich dat an?!

Wenkter! Wenkter! du kau Zitt!
Wo 'su völ der Aerme lied:
Rieche Mann! kick op en Ehd,
Schnie hat sei än Woll de Heed;
    Gäff de Aerme,
    Die do kärme;
Gott get Alles dubbel wier.
Wann govst du de leiste Kier?!

Die Jahreszeiten.

Das vorstehende Gedicht in hochdeutscher Sprache.

Frühling! Frühling! schönste Zeit!
Alles freut sich, und erfreut.
Blümlein rufst du aus der Erde,
Gras und Kräuter für die Heerde;
Schäfchen springen,
Vöglein singen,
Ueberall ist Wonn' und Lust!
Leser! auch in Deiner Brust?!

Sommer! Sommer! heisse Zeit!
Alles glüht nun, nah und weit;
Wiese, Garten, Feld und Wald
Lechzt — und wird gestillt auch bald.
Schwere Aehren,
Uns zu nähren,
Zahlen reich des Landmann's Schweiss.
Leser! brennt Dein Herz auch heiss?!

Herbst! o Herbst! du reiche Zeit,
Bist zum Lohnen stets bereit;
Jeder Strauch und jeder Baum
Trägt mit Mühe, hält sich kaum.
Frisch gesammelt!
Nicht verrammelt
Heut die Thür dem armen Mann!
Leser! geht auch Dich das an?!

Winter! Winter! kalte Zeit!
Steigerst jedes Armen Leid:
Reicher Mann! blick' hin zur Erde,
Schnee deckt sie und Woll' die Heerde;
Hab' Erbarmen
Mit den Armen;
Gott gibt Gaben ohne Zahl.
Wann gabst Du das letzte Mal?!

Drei Blömmchere.

Drei Blömmchere planzt eg'ne Mai
En Allemallig's Gade;
Och! wä die Blömmch're ömmer hei,
Wie weu ich ob se wahde! —
Kenns Du dä Gahde än die drei? —
Geff got Aht, gliech da stöhnt se hei.

Dien eige Hatz, dat es der Gahde;
Behelt hä ömmer goue Gronk,
Bewasch Du höm vör Onkrut, Schade,
Blievt jedes Blömmche ouch gesonk.
Se heäsche, hau se leiv än weäht:
Gedold än **Fliess** än **Frömmigheät.**

Der eschte Schnie.

»Ju, ju! och, kickt! der eschte Schnie!«
Su röft der Jong, sprengt wie e Rieh,
Läuft dren, öm sich ze freue. —
Wiss wäd der klenge Krollekopp,
Mär, ömmer monter, e Galopp,
Let hä sich ganz beschneie.

Streut e gen Hoor de Zitt der Schnie,
Süht Män'che stell: »O wieh, o wieh!«
Aen get sich an et Färve.
Och härm! köll Dich än Ang're net,
Bau könt met Schnie noch Mondelet,
Denk leiver gät a Sterve.

De Modder.

Moddreog än Moddrebleck,
Vörwats sisst du än zeröck;
Moddrehatz än Moddresen,
Och! wat schlüss du Alles en! —
Alles Leäd än alle Lost
Deilt ganz treu en Moddrebrost. —
Modderleif än Moddertreu
Wäd met jedder Morge neu;
Moddersörg än Modderpflecht
Lägt e Faue hör Gesecht;
Onverdrosse helt sei Wach
Bei et Kenkche Naht än Dag.

Moddrehank än Modderliehr,
Evig hau ich dich en Ihr,
Denn du leiv treu Moddrehank
Govst mich Schotz di Leäve lang.

Der zefräh Mann.

'Ne brave Mann, dä mänich Leäd
Aen Onglöck usgestange,
Dä döcks ouch dörch sing Goigheät
E mänich Netz gegange,
Behielt doch ömmer fresche Moth
Aen saht: **Wat Gott deät, dat es got.**

»Wie könt et«, sätt 'ne Nobbeschmann,
»Datt Kommer, Drangsal, Leäd
Uech net der Moth benemme kann?
Ich störv va Trurigheät.« —
»»Op drei Deäl han ich minge Bleck««;
Sätt drop der Mann, »»dat brengt Gelöck.

»»Des Morgens, wenn ich wacher weäd,
Der eschte Bleck noh'n Hömmel;
Doför send für jo hei op Ehd;
Wat brengt et Weltgetömmel?
Geng Freude send et, märr 'ne Drom,
Va gester weäss me morge kom.

»»Da noh gen Ehd der zweide Bleck;
Ich siehn, wie wennig Foss
Ich nüdig han, wenn wier zeröck
E Moddreschuhss ich moss.
Bei Grav än ouch bei Liechesteng
Föhlt sich et Hatz su riech än reng.

»»Der dreide Bleck dann op ming Brür;
Do siehn ich dusend Aerme.
Dõn deut et Onglöck angesch nier.
Do hür ich kriesche, kärme. —
Die Blecke gävve mich dä Moth.
Ich denk: **Wat Gott deät, dat es got.**««

Et leiste Stöndche.

Of huch of nier, of ärm of riech,
Et könt **eng** Stond, die macht ons gliech.
Et es de leiste en et Leäve,
Wahl Män'che denkt dora met Beäve,
Aen wenn sei könt, verlott Uech drop,
Et Leäd, mär ouch de Freud hürt op.

Et Glöck es blenk, flüggt en en Hus,
Da krüft döcks **Diemoth** stell erus;
Der **Huchmoth** könt met Peäd än Wage,
Get Feste, let noh Feste jage;
Do rötscht et Leäve bänklich gau,
Et Stöndche könt — wä weäss, wie bau.

Wä net esu stolzirt än prahmt,
Vör ärem Aeld're sich net schamt,
Net Brur of Schwester lenks let ligge,
Dä wäd geïhrt van alle Sigge;
Schläht döm sing Stond, wie heäscht et dann?
Et storv 'ne gaue, brave Mann.

Der Gitzwauf scharrt än schrubbt än schrabbt,
Dobei äls Frömmler noch verkappt,
Weäss hä mär Blottgeld opzebärme,
Suggt huch Prozente us der Aerme;
Ding Stond die könt — di Speäl geäht us,
Wat nömmst du met? — ä Brehrehus! —

Mär wä, wenn Gott Vermöge schenkt,
Ouch an der kranke Nobber denkt,
Husärme selver op geht söcke —
Aen nüs let e gen Ziedong dröcke —
Könt döm sing Stond, brecht döm sin Hatz,
Wat fengt dä för 'ne Hömmelsschatz!? —

Völ Ang're söcke hön Pläsir
E Sache, schlemmer äls et Dier;
Stolziere, datt sei noch losslädig,
Mär afangs dressig send sei fädig;
Et Stöndche könt dön e Galopp,
Aen wie stönt die do bovven op!? —

De Onschold es et schönste Kleäd,
Aen Hagelwiss get höm der Weäth,
Wä dat e Wenk, e Storm än Bletze,
Wie ouch e schön Weär woss ze schötze,
Dem führt, wenn ens si Ständche schellt,
En Engelche hei us der Welt.

De **Messgonst** kickt su fahl än blass
Van Aerger, Groll, va Geff än Hass. —
Freut sich 'ne Ang're Goddes Sege,
Söckt sei gät en der Weig ze lege;
»Halt!« röft de Stond, »du has gedoh!«
Wie sal dä vör der Rechter stoh? —

Mär, wä sich gär met Ang're freut,
Nüs kennt va Messgonst, nüs va Neid,
Gliech bei der Hank es, net ka wade,
Ze schötze selfs der Feind vör Schade —
Dä hürt met Rouh si Stöndche schloh,
De schworste Pflecht hat hä gedoh.

Dä söckt e **Freis** än **Völlerei**,
Dä en der **Sauf** si Glöck mär hei.
Dat send geng Mensche, send wie Diere,
Die alles, alles Schlehts temptire;
Döcks meze en hön weld Vermach,
Tink! tröfft de Stond hön met der Schlag.

Märr, wä e Freud weäss, wat hä däht,
Aen **hü** net hat va **gestre** Leäd,
Döm Eisse, Drenke net si Leäve,
Neä, esst än drenkt mär öm ze leäve,
Dä blieft gesonk, döm däht nüs wieh;
Si Stöndche könt gementlich spie.

Wä för ä Woht der Düfel bannt,
Flockt, rost — et es en sönd'ge Schand —
Dä hat et Glöck sin Hus verschlosse,
Wo nüs äls Throne send vergosse,
Su dat, läuft ens si Stöndchen af,
Ouch net **eng** Thron felt op si Grav.

Och, wie ganz angesch sitt et us,
Wohnt Einigheät, Fred e gen Hus!
Do es et wahre Glöck ze fenge;
Me hürt zesamme beäne, senge;
Wenn Enge do si Stöndche schläht,
Gen Engd hat Kriesche, Jemm're, Leäd.

Ae Spröchwoht sätt, datt ganz gewess
Der Mössiggang der Afang es
Van alle Last're, schlehte Sache;
Dröm, Fullig, op! 't es Zitt, ze wache!
Du hüesch ding Stond vlets hü noch schloh,
Die frogt: »Wat has du Gots gedoh?« —

Wä Morgens fröch es en de Rühr
Aen denkt dann: »Alles Gott ze Ihr!«
Sich schennt met Hammer, Plog of Säge,
Nüs kennt äls tavle, werke, wege;
Dä legt met Gott sich ouch op Rouh,
Däht höm de Stond de Ogge zou.

Of ärm of riech, of huch of nier,
Et es för Allemol en Lier,
Döcks an de leiste Stond ze denke,
Gä Mensch ze ärg're, noch ze kränke;
Neä, trüste, helpe, wo et geäht,
Bes datt met Gott ons Stöndche schläht.



Wegg än Särk.

»Ju, wat Freud, ju, wat Pläsir!
Ae neu Kenkche hant für wier!«
Su röft Alles dörch gen Hus;
Kleng än Gruss läuft en än us.

E si Weggsche, weäch än wärm,
Kriescht et Kenkche, riech of ärm;
Modder sengt höm stell e Rouh,
Lanzem gönt sing Oegsch're zou.

Kenkche schlieft, än Naht än Dag
Helt en Engelche de Wach,
Drügt höm alle Thrönch're af,
Blievt sin Hätzche reng än brav.

Hei kriescht sich de Ogge ruth
Modder, schreit: »Mi Kenk es dud!
Och, mi Kenk, su schön än stärk,
Aen litt nun hei e gen Särk.«

»Muhts du, Engel, van mich goh,
Han ich net genog gedoh?!
Han jo Dag än Naht gewacht!« —
Kenkche litt, äls wenn et lacht.

Ouch **Du** kreschs der eschten Dag,
Ang're haue Freud, Vermach. —
Leäv, datt, wenn Di Ständche schläht,
Freud Du has än Ang're Leäd.

Wiege und Sarg.

Nebenstehendes Gedicht in hochdeutscher Sprache.

»O, der Wonne! o, der Freud'!
Ein lieb Kindlein ward uns heut!«
Dieser Ruf durchhallt das Haus,
Klein und Gross eilt ein und aus.

In der Wiege, weich und warm,
Weint das Kind, ob reich, ob arm;
Muttersang bringt es zur Ruh,
Langsam schliesst's die Aeuglein zu.

Kindlein schläft, und Tag und Nacht
Hält sein Engel treue Wacht,
Trocknet all die Thränen sein,
Bleibt das Herzchen engelrein.

Dort die Mutter, Augen roth,
Jammert, schreit: »Mein Kind ist todt!
Ach! mein Kind, so lieb, so gut,
Und nun hier im Sarge ruht!« —

»Engel, du verlässest mich?!
That ich nicht genug für dich?
Hab' doch Tag und Nacht gewacht!« —
Kind im Todesschlummer lacht.

Weinen war **Dein** erster Gruss,
Freud' und Wonne Gegengruss;
Leb', dass, wenn der Tod erscheint,
Du Dich freu'st und Alles weint.



Et Gebett.

Kengt et Kenkche a ze klafe,
Wiest et at, wie gruss et es,
Kann et sich alleng oprafe,
Wenn et ens gefallen es:
Dann liehrt Modder höm sich sähne,
Häng zesame än sich bähne.

Lanzem, klor es hör Gebettche,
Lanzem sprecht et Kenkche noh,
Aen bau bähnt et vör si Bettche,
Heäscht et: »Kenkche schloffe goh.« —
Legt me fröch dat en sin Hätzche,
Hat et at ä Hömmelsschätzche.

Gau, hiel gau vergönt de Johre,
Aen et Kenkche wod at gruss,
Modd'rehatz geäht net verlore,
Wärm blieft ömmer Modd'reschuhss.
Alle Dags röft sei hön Name,
Kenger! kommt än bähnt zesame. —

Modder kennt mär Sörg än werke,
Fröch än spie es sei en Schlav,
Dat let döcks hör Bähne merke,
Wenn sei en 't Gebett brecht af.
Dem of dem wäd gät befohle;
Dä sou stell sieh — dä gät hole.

Alles us g'ne Kopp geschlage!
Wenn Uehr bähnt, bähnt kot än got,
All Uehr Leäd met Gott gedrage,
Dat get wörrem neue Mot.
Die met Goddes Well hei ligge,
Noh des Zitt et beister krigge.



Et riech än et ärem Kenkche.

Män'che Rieche op der Welt
Kost vöraf at bänklich Geld;
Hemch're va Batistelinge,
Bettche, Wegg met Siehgardinge,
Mötsche, ganz e Steckerei,
Send noch völ ze fröch at hei.

Aerem Modder, voll va Leäd,
Fleckt met Throne us hör Kleäd
Döch zesame för der Klenge,
Weil sei nüs kunt Beisters fenge;
Wat sei mär noch messe kann,
Schnied sei för hör Kenkche an.

Es der Rieche koom a Land,
Macht de Ziedong et bekannt;
Diener laufe, Tante komme,
Wagels rulle, Mäh die gromme,
Mensch än Dier send e Gallop,
Alles es jo bovve drop.

Angesch fengt et ärem Kenk
Hei de Welt bei Kau än Wenk;
Moddreohm söckt hôm ze wärme,
Nômme hûrt si Kriesche, Kärme,
Aels de Modder mär alleng;
Anger Hatzer send wie Steng.

Hährekenk wäd bau gedäuft,
Aen wat Behn hat, atwier läuft;
Oem dat Fest met Pracht ze ziere,
Mösse dusend Häng sich rühre,
Denn för Monk än för et Og
Es et Beiste net genog.

Ouch der Aerme wäd gedäuft,
Ouch der ärme Vadder läuft,
Mär för Patt än Joh ze söcke;
Aen wie moss der Mann sich böcke,
Moss hä kröpple, ih et geäht,
Wat doch es en Schöldigheät.

Bei der Rieche, schepp än güs,
Es et Fingste us Paris;
Obsätz, Vase met Bouquette,
Win, Bobong met Etiquette,
Ouch Fonteie met Geroch
Blotzt hei op Damaste-Doch.

Op der Aerme singen Dösch
Steht gä Blömmche us g'ne Bösch;
Kaffie en ä Ehdepöttche
Met ä Weckscbe of ä Brödche,
Ze beïhre Joh än Patt,
Es jo, wat et Hus mär hat.

En der Zitt sörgt för en Amm
Män'che fiemliche Madam;
Aen de schönste Modderpflechte
Let sei van ä Mensch verrechte,
Dat dörch singe eige Fall
Leäd si Modder braht än Qual.

Och, wie fass helt a gen Hatz
Aerem Modder höre Schatz!
Sengt än sprengt hör leivste Schöffche
Naht än Dag alleng e Schlöffche;
Hat sei höm mär op 'ne Schuss,
Es gä Leäd för hör ze gruss.

Ih et riech Kenk lache kann
Kommen at Presente an;
Dä brengt höm ä gölde Schöllche,
Dä ä sellv're Schellebellche,
Hötche met gesteckde Bohm,
Firlefanz än Poppekrom.

För hör ärem Kenk, hör Lost,
Hat de Modder mär de Brost,
Döcks hölpt noch ä linge Lütschche,
Aen met Throne döcks ä Pütschche;
Of sei selfs ouch schwach än matt,
Wäd hör Kenkche ömmer satt

Laufe liehrt der rieche Jong
Mär e Saffiane-Schong;
Wäd met höm erus gegange,
Kritt hä su völ ömgehange,
Datt me, wenn et mär gät wengt,
En dat Pack der Jong kom fengt.

An 'ne Stohl of an en Mur,
En et Wamesch va si Brur,
Klavert at der ärme Klenge;
Hosse, Schong send net ze fenge,
Aevvel Stemple, Patschebeng,
Fass än ronk wie Bockelsteng.

Dă e Beu, dă nacks än bluss,
Wäde sei zesame gruss;
Arthur schwach, blass än elendig,
Jüppche monter än labendig;
Su send spieder Hatz, Verstank
Hei gesonk, do luter krank.

Denn der Aerme, wo hă kann,
Hŏlpt su găr si Nobberschmann,
Deilt met hŏm et Allerleiste;
Măr Gedold! dat es et Beiste!
»Wă met Throne hei gesiehnt,
Dă met Freud do bovve miehnt.«

Das reiche und das arme Kind.

Freie Uebertragung in's Hochdeutsche v. **Leonard Keller.**

Mancher Reiche auf der Welt
Fordert früh schon vieles Geld;
Hemdchen von Batistenleinen,
Bettchen, Wiege für den Kleinen,
Häubchen, voller Pracht und Zier,
Sind wol viel zu früh schon hier.

Arme Mutter kennt nur Leid,
Schafft aus ihrem eig'nen Kleid
Tücher für ihr Kind mit Bangen,
Bess'res kann sie nicht erlangen;
Was sie nur entbehren kann,
Passt sie ihrem Kinde an.

In der Zeitung, gross und breit,
Prangt sofort als Neuigkeit
Die Geburt des reichen Knaben;
Mägde grollen, Diener traben,
Wagen rasseln; Mensch und Thier,
Alles in Bewegung hier.

Anders tritt das arme Kind
In die Welt bei Kält' und Wind;
Mutterathem wärmt den Kleinen,
Niemand hört sein Stöhnen, Weinen,
Als die Mutterlieb' allein;
And'rer Herz ist kalt wie Stein.

Bei dem Reichen eilt 's und rennt,
Wenn den Täufling man benennt;
Um das Fest mit Pracht zu zieren,
Müssen tausend Händ' sich rühren,
Denn für 's Auge, für den Mund
Gibt das Köstlichste sich kund.

Auch der Arme naht zur Tauf',
Auch sein Vater eilt im Lauf,
Doch, um Pathen aufzufinden,
Wie muss flehen er, sich winden,
Eh' zur Bitte man bereit,
Was doch heil'ge Schuldigkeit.

Reiche Tafel, Glanz und Pracht,
Zeigt des Goldes Zaubermacht:
Edle Weine, Blumen, Früchte,
Und die seltensten Gerichte,
Wasser, das sanft plätschernd quillt,
Rings den Saal mit Duft erfüllt.

Tisch des Armen, Armuth nur!
Nicht ein Blümlein aus der Flur,
Kaffe dient beim Freudenfeste
Mit Süssbrödchen als das Beste
Zu beehren Pathin, Path';
Gaben, die das Haus nur hat.

Zeitig schickt zur Amme hin
Manche reiche Wöchnerin,
Und die schönsten Mutterpflichten
Soll nun die Person verrichten,
Die durch ihren eig'nen Fall
Leid der Mutter gab und Qual.

Arme Mutter! o, sie drückt
Ihren Säugling hochbeglückt
An ihr Herz, singt ihn in Schlummer,
Und so schwindet Leid und Kummer;
Wenn sie ihn im Schoosse wiegt,
Wonne jeden Schmerz besiegt.

Eh' das reiche Kind noch lacht,
Ist die Menge drauf bedacht,
Ihm schon Freuden zu bereiten,
Und so naht von allen Seiten,
Was geschaffen Künstlerhand,
Flitterstaat und Spiel und Tand.

Für ihr Kind, der Mutter Lust,
Hat die Arme nur die Brust,
Und bei ungestilltem Weinen
Labt ein Thränenkuss den Kleinen;
Wenngleich sie auch schwach und matt,
Wird ihr Liebling immer satt.

Erster Schritt zur Lebensbahn
Zeigt dort Seid' und Saffian;
Soll das Freie ihn gesunden,
Wird vermummt er, so umwunden,
Dass, wenn nur ein Lüftchen weht,
Jedem Blicke er entgeht.

Hier am Stuhl, dort an der Wand,
Bruders Jacke als Gewand,
Lernt das arme Kind schon gehen,
Eh' es Strümpf' und Schuh' gesehen;
Doch stets munter, kerngesund,
Beinchen fest und kugelrund.

Beide Kinder werden gross,
Das verweichlicht, dieses bloss;
Arthur bleich, schwach und elendig,
Joseph frisch, stark und lebendig;
So wird später Herz und Geist
Hier gesund, dort kränklich meist.

Denn der Arme, wo er kann,
Hilft so gern dem Nachbarsmann,
Theilt mit ihm die letzte Habe;
Nur Geduld, einst reiche Gabe!
Wer mit Thränen hier gesä't,
Dort mit Freud' und Wonne mäh't.

De Oecher Sproch
en 'ne angere Desseng.

Franzüsch än Engelsch losse liehre,
Dat es gät, wat sich selfs verstäht;
Met Oechesch sich ze straplizire,
Schingt Män'che net der Meuthe wäht.
Et Oechesch blieft op jeddem Fall
De schönste Sproch va Keiser Kal.

Et nettste es die Sproch bei Dame,
Wenn sei se us de F verstönt,
Wenn sei net söcke lang noh Name
Aen nüs dervan, derbei nüs dönt.
Fut *Ollendorf*, *Meidinger*, *Ahn*,
Grammär van Oche schafft Uech an.

Die es för Mädch're mär geschreäve,
Empfendongswoht es Nommer eäh;
Je mieh de Frau trähnt en et Leäve,
Je mieh könt ouch der Alleläh;
O gömmich! utsch! ogai! o wieh!
Ei ja! och härm! än ang're mieh.

Wat för ä Mädche sou net wesse,
Datt Putz än Staat, Journal än Prent,
Ouch Köllerei, ä lieht Gewesse
Bei mänich Mädche *Hauptwöht* send?
Treater, Ball än Schnützerei
Aels *Hauptwöhl*, jo, die kenne sei.

Märr dä Grammär, dä let Uech leäse,
Datt do ouch bei de *Hauptwöht* steäht,
Genauigheät, ä hüslich Weäse,
Der Fliess än ouch de Frömmigheät,
Weil datt me die äls *Nevvewöht*
Zewille gär betrachte möht. —

Ich ben dä Satz noch an et schrieve,
Duh kōnt en Nobbeschfrau eren:
»Uehr wesst jo nüs, äls övverdrieve,
Schrievt ouch ens get va Mannslüh dren!«
»»Ja set, ich meng, dat wür ze schwier.««
»Da schrievt mär, wat ich üch dectir:

»De Mannslüh-*Hauptwöht* opzezälle,
Dat gief alleng 'ne Foliant,
Denkt märr ens an de Naterelle,
Die send jo övverall bekannt:
Kitzinger Bier än Win än Faas,
Husschlössel, Mondelett än Gas.

»Cigare, Jagdhong än Cotlette,
Schach, Billard, Domino än Kaht,
Glacé än Frack, Schass met Manchette,
'Son Hauptwöht wäde dōcks gesaht;
Et Hauptwoht van dié Hauptwöht es
Et Geld, et Geld, dat es gewess.

»De *Fürwöht* weäde *Führwöht* spieder
Aen brenne schärper, äls et Let;
Dat Wötche Du, su fröndlich ihder,
Kritt mänchmol Schröm, än Sie wäd Het;
Et leifste *Fürwoht* es hōn ich,
Dann ävvel ouch noch min än mich.

»Va *Zittwöht* nenn ich: Bag're, schwärme,
Verzehre, bromme, gromme goh,
Suppire, kläve, schreie, lärme,
Da bom'le, falle, net mieh stoh; —
Schlöt hondert Diktionäre op,
Die zelle net die Zittwöht op.

»De *Zahlwöht* iesch än ouch der leiste,
Die kenne sei wal a gen Dösch,
Ouch *Eigenschafte,* an et beiste
Do dubbelire sei ouch fresch.
Wür jo märr net ä *Bendewoht,*
Da schnuvvet Män'che hü noch koht.

»Van anger Wöht well ich märr schwigge,
Uehr macht mich at ä scheäf Gesech,
Et gieve nun noch zwanzig Sigge,
Dröm macht märr Ponkt, Gedankestrech.« —
Su saht de Frau än geng erus,
Aen domet wor et Schrieven us.

Et Schluchejöngsche.

Ae Jöngsche van ä Johr of vier,
Ae kleng, luhss Schelmejüppche,
Oss met Vermach si Züppche;
Märr jau laht hä der Leffel nier:
De Modder braht 'ne Kallefsnier
Aen Zaus ouch en ä Pännche;
Dat wor gät för os Männche.

»Jupp, eiss et Kömpche ihder leäg,
Da kriss du ouch gät Nierche,
Aen bes du brav, ouch Bierche.«
Su saht der Nonk; der Klenge schweäg;
Hä schlab'ret, dat ouch Züppche kreäg
Et Döschdoch än si Böcksche,
Der Schotzel än si Röcksche.

Der Nonk hielt völ op Win än Bier,
Sing Nas wor wie Karfonkel
Aen lühtet en der Donkel.
Hä nohm e Schnett der Kallefsnier,
Denn hä verstong sich op Transchier;
Et klengste Stöck bleäv ligge,
Dat muht et Jüppche krigge.

Der Klenge schlucht; der Nonk wäd kuht:
»Wat es dat för en Eisse?
Has du atwier vergeisse
Dat Spröchwoht, wat do sätt; „Eiss Brud,
Dann kriss du ouch de Backens ruth!"« —
Der Nonk wod zemlich afgetrufft:
„Sat Nonk, hat ühr völ Brud geschnufft?!"

De Liehre van de Beistemodder.

»Nu, Pitt, du zäls hü zwanzig Johr.
Aen trähns bau en de Welt;
Din Hatz es reng, din Og es klor,
Verwahr et wie 'ne Held.
Märr Klatergold än Flitterstaat,
Märr Köllerei än Wenk,
Dat es, wat do dich döcks erwaht,
Dröm sich dich vör, mi Kenk.«

Su saht de Beiss — än an der Bleck
Hong hör en decke Thron,
Der Pitt, dä wor hör ganz Gelöck
Aen muht bau van hör gohn.

»Va falsche Frönde spreich ich net,
Die ömmer dich besöcke,
Die ömmer sage: Pitt, gang met,
Oem dich märr uszeplöcke;
Die hei ä Glas än do en Fleisch
Op ding Gesonkheät drenke,
Aen dann, wenn du tröckst a gen Teisch,
Ae Kniepenog sich wenke.
Ouch schwigge well ich van de Kaht,
Va Pandur, of va Brüte,
Va Sessänsessig, wie gesaht,
Do kann ich op dich stüte;
Märr, wat mich lei deäht, leive Pitt,
Dat es din evvig Leäse,
Koum för ze eisse has de Zitt,
Et Boch weäd märr gepreäse;

Ae got Boch es 'ne gaue Frönd,
Ae schleht es Geft än Gall,
Die brenge Lüh, die faster stönd,
Aels du, döcks noch zom Fall;
'Son Böcher zeige dich de Welt
Ganz en en anger Let;
Ich weäss, dä 'su, wie ich verzellt,
Geht allewill net met.
Ich han dich op ming Aerm gedrage,
Han dich geschockelt op 'ne Schuuss,
Dröm kann ich ouch ä Wötche sage,
Bes du nun ouch at zemlich gruss.

Nu han ich noch ä, leive Pitt,
Sich, dat verguss ich bau,
Du has ä Johr of sess noch Zitt,
Märr dann söck dich en Frau.
Op Schönheät sich net allzesihr,
Net allzesihr op Geld,
Der Herbst dä trehnt de Blomme nier,
Et Geld läuft dörch der Welt;
Ae nett Gesech, ä sigge Kleäd,
Braht Män'chen e Verlägenheät.

Fengt dich et Hatz stell a ze beäve,
Gehst du eröm än hast geng Rouh,
Sühts du, äls wöd dich meu et Leäve,
Dann has du eän Og at bau zou.
Et es de Lieb, mi leifste Kenk,
Die macht de jong Lüh ömmer blenk,
Märr trecke sei de Ihstandskar,
Da stecht der Ihstand hön der Staar;

Drömm nemm dich en de Zitt en Aht
Aen gäff ens op ming Wöht got Aht:

Könt en Deng van achtzeng Johr gebruse,
Behange ganz met Agremang än Fluse,
Dat an alle Mudekastens steht,
Dem geng Fenster ouch derdörich geht,
Dat bei Sonneschien of wenn et rähnt
E gen Stross drei, vier Mol dich begähnt,
Dem de Tal'je bau ze lang, ze kott, ze witt,
Wat de Stöcker Sieh, wie oht Gedröcks, verschniet;
Wat, kottöm, märr för der Putz än Staat,
Met si Modder luter Rüse hat —
Leive, gölde Pitt, do sigg dich vör,
Zwanzig Schrett blief do mär va gen Dör;
Die sich völ äls Mädche ömgehange,
Sitt me spieder äls en Klumel hange,
'Su Journal, 'son Mudepopp,
Kloppet dich et Geldche drop.

Ae Mädchen ävvel, wat net allzefass gereiht,
Dobei räht rehlich, dus än nett gekleid,
Wat en et Huskostüm sich net schenirt,
Heäm leifer blieft, äls ganze Dag spaziert,
Wat selde op der Ball sich let ens sieh,
Aen op Visitte ouch at könt ze spie:
'Su Mädche, dat es Gold, 'su Mädche es et weäth,
Datt sich 'ne jonge Mann för dem ouch Meuthe deäth.

Ae Dämchen evvel, wat noh alle Wasser wengt,
Der hiele lange Dag de neu'ste Arie sengt,
Wat Blomme macht, of häkelt, steckt,
Zwei Johr wal an en Decke streckt;

Va Kauch än Brauch än anger Sache
Nüs kennt, äls fin Obst ezemache,
Wat wäldig es, dem Alles schepp än güss,
De dürschte Sache extemirt wie nüs;
Die söns ze ful send, öm en Hank ze hävve,
Märr, wenn Besöck es, sich völ Meuthe gävve;
Wie Blommedöppens a gen Fenster stönt
Aen Alles hech'le, wat märr gäht än könt:
'Su Dämche, jo! dat es ä Frauenzemmer,
En Husfrau, nee! dat wäd se nömmer.

Siss du ä Mädche, wat sich schwank bewegt,
Der grusse Weisch, der Striech selvs övverlegt,
Wat stoppe kennt än speule, frenge,
Aen ouch et Lömpche noch weäss azebrenge,
Wat kauche net hat us et Boch geliehrt,
Met Wennig got en Börgerköche führt,
Wat Achtong bei de Dengstböh än de Kenger hat,
Dat es en Peäl för Land än Stadt.

Schrifs du hör treu än ihrlich di Verlange
Aen bes wie döcks at op de Post gegange,
Of sprechs du hör de zweide, dreide Kier
Aen sei schläht da beschamt de Ogge nier,
Of dröcks du hör de Hank get mieh, wie zemlich got,
Aen sei wäd da verlege, blass of ruht wie Blot,
Aen söckt da stell märr fut ze komme:
Die fass gehaue, Pitt, än ouch zer Frau genomme.
Märr es de Antwoht gliech zwei Boge Breif,
Woren wal zeng Mol steäht: *ich hab dich leiv;*
Ich hab nie was von Lieb gekannt,
Du habs das Hatz mich angebrannt;

Of fengs du Wöht än Sätz dren us ä Boch,
Dann e ge Führ dermet! — du weäss genog, —
Dat send märr Wöht, die net van Hatze komme,
Aen send die Wöht geziert met Blar än Blomme,
Knapp af, — än loss et do net wigger komme.«

Dat wor nun Alles, wat de Beiss gesaht;
Der Pitt, dä schweäg; hä daht än övverlaht:
Acht Johr dernoh kom hä noh Oche wier
Aen daht noch ömmer an de Beiss hör Liehr:
»»Adie!«« reif hä, »»ühr Stäh' än Städtchere!
Alaf! alaf! de Oecher Mädchere!«« —

De Liehre van der Beistevadder.

Ganz stell alleng soss ens et Nettche,
En adig, brav än fliessig Mädche;
Et strecket get, märr met der Doch
Wosch het en Thron sich us en Og. —
De Döhr geht op, wä könnt eren?
'Ne Mann van ächte, treue Sen,
'Ne Mann noch noh der aue Schlag:
Der Beistevadder. »Godden Dag!
Wie geht et, Kenk? — Wie, siehn ich got;
Has du atwier hü genge Moth?
Gekreische has de? Kengerei!
Wat es dich, Nettche, sag ens hei!«
Eng Thron leif nun de anger noh,
Dat geng der aue Mann ze noh,
Dröm froget hä de zweide Kier
Et Nettche, wat höm doch märr wür.

Geng Antwoht kom. »Nu nemm ens Moth,
Klag mich di Leäd, ich ben dich got;
Din Hatz fengt hei 'ne gaue Frönd,
Dröm sag mich ens, wie dat mär könt.
Du bes net mieh dat monter Mädche,
Du sühts än krieschs, dat es nüs, Nettche;
Ich sag noch ens, nemm goue Moth,
Da geht et leiste Alles got. —
Sou ich ens rohne, wat dich es?
Bekanntschaft has de, ganz gewess!
Getroffe! — wie? — du wäds verleäge,
De Modder es verlets dergeäge;
Kenk, bes zefräh, hür mich ens an,
Ich duhn jo för dich, wat ich kann. —

Du bes noch jong än onerfahre,
Gleuvs jedder Woht; och, leivste Nett,
Lahn net ze völ op liehte Kahre
Aen hau en Ihr wat Modder sätt.

De jong Lüh welle üch verblenge
Met Reng of met en gölde Kett',
Hei met Klavier, Guitar än Senge
Aen do met Stühte öm de Wett,
Döcks e Glacé än staats Frisure
Klömmt Män'che völ ze huch erop,
Me hürt höm singe Stand bedure:
Dä könt eraf, verloss dich drop.
Hei hürt me op der Schnieder klage,
Do sitt me Enge, wie 'ne Grof;
Wä *vör* hön hat dat Doch gedrage,
Do denke sei net a — ä Schoof! —

'Ne Ang're, witt van hei, hat Weihe,
Ouch Höef än Güder eschte Klass;
Jo — nett gemolt op Scheldereie,
Heäm a gen Mur e Rahm än Glas.

Es Män'che fut märr ein'ge Weiche,
Könt hä äls Huchgeliehrde wier,
Kann Engelsch än Franzüsch dann spreiche,
Wat schert höm noch a *mich* än *mir*?
Hat hä 'ne Breif of get ze schrieve,
Et send jo Böcher en der Welt,
Ouch Frönde, die 'son Sach bedrieve,
Toaste gelt me sich för Geld.

'Son Lüh, die könne wal verblenge,
Verdenge?! — ja, ich weäss et net,
Der Ihstand welt gät Sech'res fenge,
Dröm bruch Verstank, mi leivste Nett.

Märr jong Lüh, die sich fliessig ploge,
Die Johre en hön Stell at sönd,
Die onschenirt sich gönt befroge,
Wenn wier get Neuts hön vör ens könt.
Die en de Weich at met ä Röcksche,
Wat net ze mudesch, gönt erus,
Net scheue hei än do ä Flecksche,
Net scheue Quäte e gen Fuhs;
Ouch sich noch heäm gär amesire
Met *enge* gaue, treue Frönd,
Sich van de Aeld're losse liehre
Aen Alles för hön Aeld're dönt;

Dat send de Lüh, fehlt ouch Vermöge,
Der Fliess es ouch ä Capital,

Met Zenseszense könt der Sege,
Dat send ming Lüh, dat wür ming Wahl.

Ich frog dich net, wä es dä Mann!
Kann hä dich mentenire? —
Ich well dat gläuve, denn wä kann
Aels Mann noch wal völ liehre?
Dat geht en ons Zitt net mieh a,
Dat brengt gerad der Kolligdra. —

Me klagt völ övver schlehte Zitt,
Me frogt än frogt, woran dat litt,
Me rohnt än hürt net op met Rohne:
Die jong der Ihstand agetrohne,
Die völ verstühte än verwenge,
Aen mieh verbruche, äls verdenge,
Die könne lieht dat Rhönzel fenge.
Denn, komme Sörge e gen Hus,
Sparziert de Leiv noh'n Döhr erus,
Aen, wo *die* fehlt, o wieh! o wieh!
Adie! ühr schönste Dag, adie! —
Ich sag noch ens, mi leivste Nett,
Du bes noch jong, dröm waht noch get.

Wat brengt et Ahlengt en ons Zitt? —
Dat, wat me alle Dags noch sitt:
Der Liehrjong, es hä koum Gesell,
Der Schuljong, hat hä koum en Stell,
Gläufs du, dat würe nu noch Jonge?
Et Piefe fengt hön a ze monge,
De Karrewatt wäd opgebonge,
Datt sei gät grusser schinge saue
Aen spreiche könne va ze traue.

Siss, Nettche, du get huger nun,
Do sengt me us 'nen ang're Tun.
Et leivste Ledche es: *Herr Schmidt,*
Herr Schmidt, was kriegt die Tochter mit?!
Ae Bessge moss et Mädche brenge,
Versteäht sich, wenn Herr Schmidt et kann,
Märr net ze völ, denn nun verdenge
Moss för sing Frau der jonge Mann.
Aen geht et afangs ouch get kot,
Sei liehre huse, spare,
Könt spieder gät, dat könt hön got,
Sei wesse ze verwahre.

Noch huger, Nettche, schingt et Geld
Et grüsste Glöck ze brenge,
Aen Dusend jage dörch der Welt,
Oem märr dat Glöck ze fenge;
Datt die dat Spröchsche sich verwahre:
Et grüsste Leäd dat wäd gefahre;
Denn, wo et Geldche wäd getraut,
Do es et Glöck op Sank gebaut.

Dröm övverleäg än gläuv et net,
Der Ihstand bräht märr Sonnelet,
Et komme Wolke, Reän än Wenk,
Et dondert döcks, mi leivste Kenk;
Dröm övverleg dä grusse Schrett,
Veraht et Moddrewoht märr net,
Die hat dich ömmer got gerohne,
För dich vergosse dusend Throne,
Aen geng et dich ens spieder schleäht,
Et wür för hör gä grusser Leäd;

Du worsch va kleng a märr hör Werk,
Dat wür 'ne Nagel an hör Särk.

Adie, mi Kenk, nemm gaue Mot!«
'Su saht der Mann, kreäg Steck ön Hot,
Hä daht, et es ouch nu genog,
Aen wosch en Thron sich us en Og.

Der beiste Roht.

»Sag, Herr Pastur! ich ha geng Rouh
Aen weäss mich net ze rohne;
Sihn ich ming Gähss, et Kauf, de Kouh,
Da kriesch ich decke Throne,
Dat Vieh vergeht; mich fehlt en Frau« —

»»Ja, Hannes,«« sätt der Hähr, »»da trau!««

»Märr, Herr Pastur, dat sätt sich gau,
Ich denk dora met Beäve,
Kreäg ich en Hatzor van en Frau,
Wat güv dat för ä Leäve?
En Aerger geng ich net lang met« —

»»Da, Hannes,«« sätt der Hähr, »»trau net!««

»Wenn ich nu wörrem stohn än denk,
För wem dat Planze, Baue,
Du has geng Frau, du has geng Kenk,
Da denk ich wier a Traue.
Me wohnt alleng wie en en Kau« —

»»Ja, Hannes,«« sätt der Hähr, »»da trau!««

»Nu falle mich wier en de Kenk,
Wenn die verlets messrohne,
Uehr wesst, en Modder es döcks blenk,
Wat kann dorus net brohne.
Ich wöd geleit dann henger 't Let« —

»»Da, Hannes,«« sätt der Hähr, »»trau net!««

»Zwor, wenn me krank wäd, schwach än oht,
Aen feult sich ganz verlosse,
Wie döcks wal sät me sich dat Woht,
Heits du dich traue losse;
Da fehlt eliesch der Mann en Frau« —

»»Ja, Hannes,«« sätt der Hähr, »»da trau!««

»Märr, Herr Pastur, ühr sat bau det,
Bau dat, ich sou mich traue,
Da sat ühr wörrem, trau dich net,
Wat sal ich dova haue?« —

»»Has du et Traue e g'ne Kopp,
Hürt, Hannes, alle Rohnen op.««

Et Maiblömmche.

Ich kenn ä Klöcksche, fin, wie Gahs,
Wiss, wie gefalle Schnie,
Dat röft 'su stellchens dörch et Gras:
»Stött op, et es at spie!«

Aen wenn et koum geroffe hat,
De Blömch're wäde wach,
Aen us et allerklengste Blatt
Begrösse sei der Dag.

Mähsössgere, die stöhnt at do
E Freud än Frühlichheät,
Et Mähzviülche könt at noh
En si blohsigge Kleäd.

Ouch Primel än ouch Tulipan,
Orikle, Morgensteer,
Die trecke fröch hön Kleidche an,
Sei hant et Klöcksche geär.

Aen ömmer schönner wäd der Kranz,
De Rus könt met de Krun;
Och härm! et Klöcksche singe Glanz
Vergeht än ouch der Tun.

»Ich han,« sätt het, »mi Werk vollbraht,
Nu, Klöcksche, fall märr af«;
Aen wie et dat märr koum gesaht,
Duh litt et e si Grav.

Das Maiglöckchen.

Nebenstehendes Gedicht in's Hochdeutsche übertragen.

Ein Glöcklein kenn' ich, zart und fein,
In schneeigem Gewand,
Das rufet leise durch den Hain
An grünem Waldesrand:

»Ihr Blümlein wachet alle auf
Und eilet schnell herbei,
Es ging die Frühlingssonne auf,
Erschienen ist der Mai!«

Und es versteht die Blüthenwelt
Des Glöckleins freud'gen Ton;
Massliebchen kommt und ziert das Feld,
Es kommt Blauveilchen schon.

Aurikel, Primel, Morgenstern,
Auch sie erscheinen bald,
Sie folgen Glöckleins Rufen gern,
Zu schmücken Flur und Wald.

Und immer schöner wird der Kranz,
Da naht die Königin,
Die Rose naht! — Maiblümchens Glanz
Welkt nun gar bald dahin.

»Mein Werk«, so spricht's, »es ist vollbracht,
Kann jetzt zur Ruhe geh'n,
Die ich gerufen: »»Gute Nacht,
Auf Nimmerwiederseh'n!««

Der Liehrjong.

»Ich duhn der Jong hü an et Werk,
Hä es gesonk, ouch gruss än stärk
Aen leäst än schrieft wie Wasser.

Gang noh der Liehrer, breng 'ne Gross
Aen sag, datt du nu werke moss
Aen döch dich schön bedanke.«

Su saht de Modder, — än 'ne Keil,
'Ne Schotzel golt sei för der **Cheil**,
Hä sou nu Schriener weäde.

Drop kom hä en de vezeng Dag
Aels Liehrjong bei der Meäster **Krag**
Aen bläv Meddags do eisse.

Net op 'ne Wenkel, a gen Dösch,
Do säget hä än werket fresch
Met Metz, Furschett än Läffel.

Der Meäster, dem dat Denk messfeil,
Sätt des Meddags ens an der Cheil:
»Sag, döch get heusch met Schaave.

»Hei schaavst de forsch met Og än Zank,
Märr bovve a gen Hubbelbank,
Do gehst du Tüte driehne.«

Drop sätt der Jong en enge Lach:
»»Et Hubble durt der ganzen Dag,
Et Schaave zeng Menütte.««

Der Schustersjong.

Der **Mies** wor koum 'ne Mond of vier
Bei Meäster **Spannreim** en de Liehr,
Duh kuhnt hä Alles wichse.

Dobei wor hä noch döcks op Lapp,
För Böscht'le, Nägel, Peich än Papp,
Döcks ouch för Kies än Kohle.

Ens sätt der Meäster a sing Frau:
»Mach os der Kaffie, ävvel zau,
Der Jong kritt ouch ä Köppche.«

Der Kaffie könt, ouch Weck än Kies;
»Kom«, sätt de Frau nun an der Mies,
»Alloh, kom, setz dich nohder.

»Et es gät mieh hü op der Pott,
Kom, Alles es at usgeschott,
Geschmiert di Botterämmche.«

Wie hä der eschte Moffel deäht,
Duh sätt e: »»Frau, mich es net reäht,
Ich han gät vör gen Ogge.

»»Ich siehn net mieh, ich siehn gä Spitt,
Va Botter ouch gän Oggeschkitt
Hei op min Botterämmche.««

»Fou!« sätt der Meäster an de Frau,
»Gevv Botter höm än Kies derzau,
Sal dä drügg Brud hei eisse?«

»»Och, Meäster!«« röft va Freud der Mies,
»»Ich siehn wier klor, denn dörch der Kies
Kann ich de Ziedong leäse!««

Der Halfe än singe Sohn.

’Ne fette Halfe us et Ländche,
De selvs nüng Schule hott studirt,
Braht singe Sohn, en ahdig Fäntche,
Noh Oche, datt hä wöd geliehrt.

Der beiste Keil, et Sondesböxche,
’Ne neue Plack än ouch neu Schong
Drug hä, märr net et beiste Röcksche,
Weil dat et a ze schmiesse fong.

Der eschte Gang, dem sei nu doge,
Wor op en Augestinger an;
Se resse a gen Schell än froge:
»Es ’t, datt me Hähre spreiche kann?« —

»Jawohl!« — sätt hön gliech der Portier
Aen wiest hön e gen Klass,
Hei soge sei ’ne Jong of vier
Va Schweäss än Angst klatschnass.

»»Sie wünschen auch wohl diesen Knaben
Hier aufgenommen, guter Mann? —
Sein Zeugniss muss ich vorerst haben,
Und sehen, was er wirklich kann.««

»Met Rechne, Schrieve än met Leäse,
Han ich der Jong selvs straplezirt,
Ouch en ’t Latin höm ongerweäse,
Hä hat at **amo** deklinirt.

Franzüsesch kann hä för et Froge,
Hä sengt, äls wie en Destelsfenk,
Noch alle Lüh, die höm märr soge,
Die hielten 'm för ä Hährekenk.«

»»Nun gut, mein Freund, wir wollen sehen,
Wie weit gekommen ist der Knab';
Sie mögen unterdessen gehen
Und machen ihre Sachen ab.

»»Wie heisst du, Söhnchen? — Nun? ich frage!««
Fong gliech der Herr Professor an.
»Dat kann ich accurat üch sage,
Grad vezeng Johr nun öm Zent Jahn.«

»»Und dein Geburtsort? — sei nicht bange!««
»En osse Gahde henger 't Hus,
Wo söns 'ne Rusestruch gestange,
Do grafet **Bröseis Nell** mich us.««

Der Hähr leiss höm nun deklinire
Latinsche än franzüsche Wöht,
Dann kom de Reih an 't Conjugire
Aen an et Froge van de Ehd.

»»Durch welche Länder fliesst die Donau?«« —
„Sag märr: dörch **Bade, Wörtemberg!**" —
Su wispelt höm 'ne Jong heusch zou. —
Drop röft hä gliech: »Dörch **Badeberg!**« —

Gau wor me met der Leive fehdig,
Hä schnuffet bei hön bänklich koht,
Dann sei beschlosse all'mol gnädig,
Dat hä op Proof Sextaner wod.

De Reis ohne Iserbahn.

'Ne Mann, dä met de Iserbahn
Noh Eupe fahre wou,
Geht an de Kass än frogt do an,
Wat dat wal koste sou:
»Zwei Franken bis nach Herbesthal.«
Der Mann dä denkt: Märr jo, wat Kal.

»»Zwelf Grosche, Hähr, da fahr ich met«« —
»Ach, Freund, geht auf die Seit« —
'Ne Passagier röft: Astenet!
'Ne Ang're: Rohenheid!
Pour Liège! »»Satt, Hähr, ich mach««.... »Zurück!«
Pour Verviers! — en Kaht noh Lück!

»»Satt, Hähr, ich mach de drözeng voll««
A ticket for Brussels!
»»Satt, hürt ühr?«« — »Fort, Kerl, ist er toll!
Es ist vorbei, da schellt 's.«
»»Da deilt der Stöss, söns moss ich goh«« —
»Zum Kuckuck geht! — »»Ich blief net stoh.««

Et schellt noch ens, der Mann dä geht
Aen kickt sich net mieh öm;
Der Schaffner tröht, der Wage flöht,
Du driehnt hä sich eröm:
»»Ha! ha! för drözeng set ühr dröm,
**Ja flöht ühr märr, ich komm net öm!««



De Reis met de Iserbahn.

Ne Bürche, zemlich witt van hei,
Dä döcks at huht verzälle
Van Iserbahn än Allerlei,
Hot gät ze duhn e Kölle.
Hä könt noh Oche, frogt hei an:
»Wo es de kölsche Iserbahn?«
Et wor esu sess Uhre.

»»Waut ühr dann desen Ovvend met?««
»Jo!« sätt dorop et Bürche,
»Dat Fahre kennt me bei os net,
Dröm mach ich geär dat Türche.
Ich weäss 'su hauv at, wie et geäht,
Do wäd geschellt, geflöht, getröht,
Ich wau nun ouch ens fahre.«

»»Da kommt,«« sätt höm der Ang're wier,
»»Da fahre vür zesame;««
»Satt, Hähr, drenkt ühr ä Gläsche Bier?
Uehr brucht üch net ze schame.«
»»Neä! kommt, et es at zemlich spieh,
Söns krigge vür geng Platsche mieh;««
Aen leit höm — en 't Threater.

»»Göt lenks, hei en der Wartesaal,
Ich hol da gau de Kahte; —
Do ben ich at, op jedem Fall
Hant vür noch Zitt«« — 'su saht e.
Traktirt et Bürche nu met Win,
Met Rhom än Punsch; och! dä wod fin!
Aen sog at Alles dubbel.

Der Ohm, dä bleäv et Männche stoh,
Wie e Parterre se kome;
Sin Og wor märr noch an et goh,
Bau kom ouch wier et Ohme:
»Morgüs! wie schön! dat es en Cheis!
Nu gohn ich döcker noch op Reis
Met Frau än ouch ming Kenger.«

Der Freischötz wor; et wod geschellt,
Se speäle Offertüre:
»»Satt, Fröndschaft, nu gät Aht än zellt,
Für fahren at noh Düre.««
Et schellt at wier, de Roll geäht op;
»»Hei haue vür os nu gett op,
Dat Dörep hei hat Kermes.««

»Nu satt mich ens,« sätt drop et Aut,
»Wat keäke die än schreie?«
»»Och, set, do wäd ä Paar getraut,
Gliech danze se e Reihe.««
Wie dä noch es en ä Verzähl,
Op ämol könt — der Samiel!
»Hähr! Hähr! ich siehn der Düfel!«

Ich klemm erus, wo send vür hei?!« —
»»Wie? Wat? denkt an ühr Leäve!
Wennt ühr hei opstöt, Dondermei!
Märr röhig setze bleäve.
Vür fahre nu grad dörch gen Ehd,
Uehr set jo, wie et düster wäd,
Gliech wäd et ouch wier kloder.««

De Act geng us, de Offertür
Hot at wier agefange:
»»Satt, Fröndschaft, gliech send vür e Bür,
Hat dat net gau gegange?««
Et Männche wenkt, kickt met der Monk
Aen sätt bei de Verwandelong:
»Mich tönkt, et wäd wier düster.

»Satt, geäht et nu wier dörch gen Ehd?«
»»Jo, deiper, wie do henge.««
»Hähr, minge leiven Hähr, do geäht
Der Düfel met noch Enge.
Do könt 'nen Drach, hei läuft en Schlang,
Do setzt en Uell; Hähr, ich wäd bang,
Send vür noch witt va Kölle?«

»»Die Staziun heäscht Könneksdörp,
Wo luter Jäger wohne;
Do send se at, für fahre schärp,
Nu gät üch an et Rohne!
Wie lang noch mengt ühr, dat et durt?««
»Hähr, op dat Woht han ich gelurt;«
»»Märr noch ä Veddelstöndche.

»»Weilt ühr e Kölle net bekannt««
(Me huht et leiste Schelle)
»»Dröm kommt, ühr kritt 'ne Vigilant:
He, Kutscher! gliech noh **Kölle-**
Pohtz, reähts, ühr wesst dat neu Hôtel!««
Wie do et Männche kom op Schwäl,
Dat hei ich hüre welle

De Pläsirreis.

Ne Bürche, wovandann hä wor,
Dat han ich net vernomme,
Genog, wat ich verzell, es wohr,
Dä hot sich vörgenomme,
En Reis ze mache noh gen Stadt
Met singe Jong, dä ömmer saht:
»Och, wür ich ens en Oche.«

»»Hü,«« sätt et Männche, »»geähst du met;
Mär för ze profetire,
Denn, völ verzehre wel ich net,
Moss du dich gät maskire.««
Däht Kaffie, Weck än Piefteback,
'Ne bleiche Pott ouch en 'ne Sack
Aen ovve dren — et **Jöngsche**.

»»Nu hau dich stell än fang nüs an,
Blief luter röhig ligge,
Du fähsch ouch met de Iserbahn,
Märr ömmer, ömmer schwigge.«« —
Aen op en Schouer en der Sack
Drägt hä der Klenge Hacklepack
Met Geiche än met Kümme.

»»Wie es et Jong? — Für send alleng,
Du kanns ä Woht nu spreiche.««
»Heäss es et, Vahr, än e gen Beng
Föhl ich dat Pöttche steiche;
Ouch stösst der Weck mich e gen Nack,
Der Düker holt der ganze Sack,
Ich sihn net us gen Ogge.«

»»Märr Moth, Jong, ich sihn at de Bahn,
Ich hür der Tingtang schelle,
Bau könt de Dampfourneuss èran,
Nu schwigg märr met Verzälle.««
»Och, Vahr, der Ohm, dä geht mich us!«
»»Schwigg, Jong, do henge an dat Hus
Beng ich der Sack gät losser.««

Der Mann könt a än setzt der Sack,
Wo Kest' än Kaste loge,
Holt sich en Kaht, sitt met e Pack
Nun ouch si Jöngsche woge;
Der Klenge stucket op än nier;
Der Bur sätt: »»Hähr, gätt mich dat wier,
Ich hau dat Säcksche bei mich.««

Et Männche packt der Sack wier op;
»Vahr!« — »»Jong, wels du wal schwigge!««
»Ja, Vahr, ich föhl net mieh der Kopp.«
»»Ich sag dich, Jong, blief ligge!«« —
Et schellt! än Alles söckt noh Platsch,
Der Bur läuft ouch än — Klabberdatsch!
Do litt hä met et Jöngsche.

Der Jong keäkt: **utsch!** mär ouch der Mann,
För datt me Nüs sou merke:
»»Frönd, packt ens met dat Säcksche an,«« —
Nu get dich dat ä Werke;
Der Jong log en ä Amelang
Met Stück än Stöss at onger 'n Bank
Aen fuhr esu noh Oche.

Op ämol muht va Stöb än Dreck
Et ärem Jöngsche neste,
Der Vadder deut höm met der Steck
Aen wispelt heusch: »»Jong, less de!««
Märr koum hot hä dat Woht gesaht,
Verrohnt: **Hitza! Hitza!** de Kaht,
Aen Alles muht es lache.

Der Schaffner hüret ouch dä Tun
Aen hau sich drügg gehaue,
Mär vör de leiste Staziun,
Duh sätt hä an der Aue:
»Die Karten, Freund, für Sie und Sack!«
Der Bur wod stief, än e gen Nack
Hengt höm ouch at et Hötche.

»»Woröm? woför? wat? wä? wo? wie?««
Su frogt va Schreck et Männche;
»Für jenen Knaben zahlen Sie!«
Der Bur dä maht ä Pännche,
Aen tröckt da gau der Sack erus:
»»Komm, Jöngsche, der Profit es us,
Doh siss de at Stadt Oche!«« —

De Dampscheffreis.

»Sag, Klöss, ich moss noh Kobelenz
Aen kenn net Weig noch Steig!«
»»Du dähs mich lache, leive Frenz,
Dat es net luter Weig;
Du fähsch hei met de Iserbahn
Aen köns öm zeng e Köllen an.

»»Da gähs de langs der Rhin eraf
Noch at ä zemlich Stöck.
Su witt va hei bes op 'ne Grav,
Do litt en grusse Bröck;
Doran ä Scheff, fass an en Kett',
Aen litt geä do, da wahts de gät.

»»Märr ävvel net lang övverlaht,
Du nömms för hen än z'röck
Noh Kobelenz en Reisekaht
Aen söcks en klenger Bröck;
Die wiest dich noh et Scheff erop,
En enge Grei, da bes de drop.««

»Ja, Klöss, wie sitt dat ävvel us,
Met Eisse än met Drank?«
»»'Su Scheff, Frenz, es gät wie en Hus,
Wo Alles bei der Hank.
Heits du geär gät, do es en Schell,
Da has de Alles op der Stell.««

Der Frenz fuhr met de Iserbahn,
Stadt Oche e gen Röck,
Aen kom ouch got e Köllen an
Aen sog de grusse Bröck;
Dohg Alles, wie der Klöss gesaht,
Aen golt sich gliech en Reisekaht.

Et Scheff fuhr af e Rähn än Wenk,
Aen Alles suht Kajütt,
De Hähre, Frauens än de Kenk;
Der Frenz stong wie ä Schütt
Su modderselig op 't Verdeck
Aen daht a Drank, a Fleäsch än Weck.

Hä daht ouch an der Klöss sing Wöht,
Daht ouch a Rähn än Wenk:
»Wä märr die Schell, die Schell ens hött,
Dat es en Dükeschdenk.«
Op ämol hengt, wie an en Wipp,
En grusse Schell fass an 'ne Stipp.

Hä riesst nu dran en ä Pläsir,
De Schell geng af än op,
Aen lanzem nohm et Scheff en Kier,
'Ne Scheffsjong keäket: Stooooooop!
Mär för der Frenz kom genge Drank,
Dröm kreäg hä 't Seäl wier e gen Hank.

Hä schellt tink! tink! wal zwanzig Mol,
Aen ohne Reverenz
Der Kapitäen errop, wie doll,
Aen fengt mich do der Frenz;
»Zum Henker! Kerl, was will er hier?!« —
»»Brengt mich gefäll'gs ä Schöppche Bier!««

De Mähl.

'Ne Mann, dä at äls klenge Jong
Met Schlag än Sprenkgar fange gong,
Nun Liem sich kauchet, Gare flecket,
Ouch Flög'le än en Trass sich strecket;
Liebhaber wor, wie wal net Enge
E ganz Stadt Oche wor ze fenge;
Jong Griese hau, siehnbar än blenge,
Ouch Zisg're, Fenke an et senge,
Bochfenke, die lang egestange
Aen spieder an et Let gehange,
Wie **grauve, rapple Zitterwieh,**
Ouch **Schwalgi, Fidau** än noch mieh,
Gälgüsche, Lerche, Törke, Mähle,
Ouch Aenkle, Duble, Bloh än Gähle;
Wod endlich meu der ganze Krom
Aen schlog höm quitt för klenke Sohm.

Hä hielt sich märr de schönste Mähl;
Peichschwatz wor die, der Beck goldgähl,
Die song ouch net et Weldgesang,
Sei hau geliert wal mondelang:
Der Win es us, für zappe Bier,
Wä nüs en hat, dä könt wier wier!

Hä net alleng, neä, ouch sing Frau
Hot dora hör Vermach,
Sei selver hong de Mählekau
Erus wal jedder Dag.
Aen wä märr op en Dresch muht goh,
Dä bleäv ouch vör dä Voggel stoh.

'Ne rieche Hähr, dä dat vernomme,
Lieht gliech ens froge dörch der Kneht,
Of hä dä Voggel wal verköht,
Da weu hä hü höm hüre komme.
»Die Mähl?! — net vör en Milliun!«
Sätt hä höm en der enschte Tun.
Der Ang're sätt: »»Sett doch net geck,
Wie setzt dä Voggel op en Reck,
Hä flastert sich de Fehren us«« —
»Neä, Frönd, hä könt grad us de Mus;
Hürt märr ens, wie dat Dierche schläht« —
»»Genog,«« sätt höm dorop der Kneht,
»»Ich frog märr för der auen Hähr,
Ich wel se net, dä wösst et geär,
Da küm e dese Nommedag —««
»Stell, Frönd, dat wür en anger Sach;
Satt märr, vür söggen ons verstoh,
Wenn hä höm hätt ens hüre schloh.«
»»Ich sal et sage««, sätt der Kneht,
»»Ponkt vier, da send vür hei«« — än geht.

»Jong,« röft der Mann, »nu lauf ens gau,
Hol Kenfsohm än Beschütte,
Breng ouch gät Fleäsch met, ävvel zau,
Dann ouch noch zwei Besquitte.«
Et Jöngsche leif bau, wie 'ne Honk,
Der beiste Sohm es jo e Ponk,
Aen ih verstreiche zeng Menütte,
Brengt hä at Sohm än ouch Beschütte.
Dat wor ä Quetsche än ä Rieve,
Märr Alles für de Mähl ze drieve,
Met Wörrem wod et Dier gekillt
Aen hör der Strohss bau zougefrillt.

Nun gov der Mann sich an et flöte:
Der Win es us, vür zappe Bier;
De Mähl die schweäg, sei lieht hôm tröte
Bau hell, bau heusch, bau huch, bau nier;
Denn van dat Kille än dat Freisse
Hot nun de Mähl der Tun vergeisse.

»Ich driehn de Kiep dich öm, du Prie,
Ich kwatsch dich wier gen Ehd;
Ich trampel, trähn dich duhd, du Vieh,
Da kriss de af de Gähd!«
Su flocket hä en engen Ohm;
Mär denkt Uech singe Schreck,
De Mähl die krempt sich eg'ne Bohm,
Se tumm'let va gen Reck.
De Kau eraf, de Mähl erus,
Dat wor en än, zwei, drei,
O gai! se hau de Pief at us,
Van alle Killerei. —
Nu fong et Lamentire a
Met Kriesch, Gehüll, Gebröll —
»Stell, Jong, ich kann en anger ha,
Lauf märr ens noh der **Nöll**.«
Der Vadder sproch, der Jong dä leif,
Der Jong dä kom, de Modder reif:
„Hä hat eng, wie de Au!
Märr gau se e gen Kau!" —

Der Klenge suhsst nu wier erus,
Mär gliech könt hä eren:
„Der Hähr steäht, Vadder, vör gen Hus,
Der Kneht könt henge dren."

Aen wie 'ne Piel flüggt us 'ne Bog,
Der Mann de Trapp erop,
Däht, wie hä Hähr än Kneht märr sog,
Ganz heusch de Fenster op;
Legt met der Monk sich dann derwier,
Böckt met der Kopp sich ävvel nier
Aen flöt, wat hä märr flöte kann,
Ouch met 'ne Türelür noch dran:
Der Win es us, vür zappe Bier,
Wä nüs en hat, dä könt wier wier!

Der Hähr stong do, äls wie verdaht:
»Se hant mich net beloge,«
Ouch wod net lang mieh övverlaht:
»Gang, geff märr, wat se froge.«
Dat wor en Freud do e gen Hus,
Aen gliech kom ouch der Kneht erus,
Bes a gen Dör, der Mann, de Frau,
Et Jöngsche met de Mählekau.

Der Docter än der Bur.

Et es doch domm, datt op der Bur
Gä Mensch es krank ze krigge! —
Feählt hön ouch gät, dat helt net Dur,
Se komm' net an et Ligge:
Kamelle än gät Fliereblomme,
Dat wäd wie Schlat ere genomme,
Aen der Bur es beister.

Ganz angesch geäht et e gen Stadt,
Do es noch brav ze schnuvve;
Wenn do de Dohter Kopping hat,
Et Wiffche geng gou Huvve,
Gliech steht der Wage vör gen Dör,
Der Docter maht 'ne Zervitör,
Schmiert op Latin de Ploster.

Su saht Herr **Purgon**, ose Held,
Dä Elsterogge blenget,
E frög're Zitt ouch zemlich Geld
Met Seäf än Metz verdenget;
Märr nun, äls huchgeliehrde Mann,
Latin än Huchdütsch spreiche kann,
Zwor nun än dann met Striefe.

Hä wor noch at en ä Geross
Va wennig Geldverdenge,
Op ämol schreit get e gen Stross:
»Wohnt hei net Docter Denge?!«
»»Jawohl, Jawohl!«« reif Herr Purgon,
»»Geht unten rechts in den Salon,
Ich thue gleich erscheinen!««

Sess Dutzend Böcher op en Dösch,
Ouch Zange, Metzer, Schiere,
En Meisskahr Blomme us g'ne Bösch
Aen opgestopde Diere:
Maskiret schön de Köllerei.
Der Bur, dä daht, wat wellt dä hei,
Dä sal dich doch net eisse.

Der Docter kom: »»Was wünschet Ihr?
Ach! Sie sind 's, Meister **Steffe!** —
Was macht die Frau?«« — »Och, Uehre Schmier,
Dä kann et gar net treffe.
Ich blos Uech gät op Uehr Latin,
Spreicht Dütsch än da kurirt se fin,
Dat es os Bure leiver.«

»»Schweig! Asinus!«« — »Wie? wat Morgeng!
Hü send et grad zwei Weiche,
Kreäg sei 'ne Cordial of zeng,
Sess Duse för ze breiche.
Ae Glas of acht, en Grüll of nüng,
Die böemt e vezeng Dag mi Tring,
Sus, sus, — kann net kurire.

Dröm maht de Rechenong märr gau;
Mär denkt, et wäd hoss Posche.« —
»»Wie, Bauer? — und die kranke Frau?!«« —
»Schrieft, schrieft Uehr: Dahler — Grosche.«
»»Wohl, ich visirte dreizehn Mal,
A zwanzig Groschen, macht die Zahl —
Acht Thaler fünf und zwanzig.««

»Verexkesirt, su rechne vür
Hei op der Bur net, Aue.«
»»Gleich, Bauer, weis' ich ihm die Thür!««
»Da kreägt Uehr ouch neu Maue!
Fönf Grosche send ze völ.« — »»Ach, schweigt!
Die Summe ist, wie ich gezeigt,
Gerad acht Thaler zwanzig.

Zudem hat Ihre Frau wol auch
An Tropfen, Pillen, Pflanzen
Für Thaler zweier im Verbrauch,
Macht also zehn im Ganzen.««
Der Bur, dä trock der Keil erop,
Der Docter hielt de Hank at op
Aen satz der Brel, ze zälle.

»Hier hab ich auch ä Stöck Kapier,
Es is was klein geschreäve —«
»»Was, Flegel! — Ich verschulde Dir««
»Gerohne, all' mi Leäve!
Jo, dreizehn Mol kom Uech der Kneht
Afhole mit mein beistes Pehd,
Der Dag märr zou neun Gülde.

Et Drenkgeld, Hähr, liet ich noch us,
Ich denk de Kier ä Quätche,
Su könt mich also noch erus
Wal för ä Kohlefrätche.
Dröm scheckt mich dat märr met de Mahd.« —
Mär of der Bur et kreäge hat,
Kann ich för faass net sage.

Bureluhs.

»Wä hat geschellt?« 'Su frogt de Mahd;
»»Döt op! ich weu wal flügge!
Ich sprüch der Docter gär,«« 'su saht
'Ne Bur hei us der Wigge.
Et wor zeng Uhre, Wenkterweär,
Dröm geng de Mahd än frogt der Hähr,
Wat sei der Bur sou sage.

De Mahd könt öm, de Dör geäht op,
Der Bur sätt: »»Godden Ovvend!««
Sei führt höm dann de Trapp erop,
Do soss, wärm a gen Offend,
E singe Pröttel met de Pief,
Der Blomme-Schlofrock öm ge Lief,
Herr Docter an et Leäse.

Der Bur fengt a met Kriesch än Rau
Su reäht ze lamentire:
»»Min ärrem Niess, de beiste Frau,
Kann Hank än Foss net rühre;
Verdriehnt de Ogge, sprecht geä Woht,
Aen wöd de beiste Kouh verkoht,
Herr Docter! Uehr mot helpe.««

»Wie lang ist ihre Frau schon krank?«
Fong dä nun a ze froge;
»»Dat kom hör en en Amelank,
Wie op e Lief gefloge;
Ae Mondig, fresch noch än gesonk,
Hü an der Dud — dat es ze ronk,
Verlott mich net, Herr Docter.««

Der Docter kreäg nun Aenk än Fehr,
Oem hör gät opzeschrieve:
»»Mär minge leive, gölde Hähr,
Wie?! — wout Uehr hei da blieve?!
Ich bet Uech, wat ich bedde kann,
Uehr sed bekannt äls gaue Mann,
Kommt met mich noh der Wigge.««

»Es ist schon spät, das Wetter rauh,
Der Weg wohl eine Meile;«
»»Och!«« süht der Bur, »»ming ärrem Frau;««
»Das hat ja so nicht Eile!«
»»Sei litt do, Hähr, stief wie en Holz,
Der Ohm steäht stell än ouch der Pols,
Sei kann des Naht noch sterve.««

Der Docter kraut sich heng'r ä Uhr;
»Das ist doch sehr fatale!«
»»Ich wel,«« sätt höm wier drop der Bur,
»»Dreidubbel Uech bezahle.««
Der Hähr steäht op än röft: »Johann!
Spann mir sofort die Pferde an!«
Geng dann, sich ömzekleie.

Noh zeng Menütte steäht der Jong
At do met Pehd än Wage,
Der Docter könt e Letscheschong
Met Pelz än Muff gedrage:
»Dass es so spät noch musste sein!
Nun fort, so steiget rasch nur ein,
Dass wir zur Stelle kommen.«

Der Wage rullt dörch Köllestross,
Dann op der Weig noh Hore,
Der Bur kusch e si Hücksche soss,
Gät Ohm geng märr verlore.
Bau wor me Hore at passirt,
Der Kningsberg gau erop kutschirt,
Huht e Zent Jobs at tüte.

Aen wie sei nun der Wigge noh,
Kritt osse Bur wier Leäve:
»»Herr Docter lanzem! vür send do!
Min Hatz fengt a ze beäve«« —
Der Wage helt, der Bur klömmt af,
Mär — wie 'ne Piel hä dörch 'ne Grav
Aen röft va wiets: »»Ich danke!«« —

»»Ich muht noh heäm, wor meuh än nahss,
Duh kom mich dä Gedanke,
Dröm nüs vör ongots för die Spass,
Ich rof noch ens: Ich danke!«« —
Fut wor der Bur. Mär, wat die Naht
Der Docter wal gedaht, gesaht,
Dat striefet gät a flocke.

Et Wiethshusscheld.

Et Johr es got än Alles dür,
Su denke män'che Bure,
Et Kor, der Weäss blieft e gen Schür,
Nu kann der Oecher lure,
Bes datt de Früht hör Geldche gelt
Aen ons da tönkt, datt sei bau felt.

Su daht der Bur, wovan ich hei
Ae Stöcksche wel verzelle;
Hä wor ouch Wieth, dat saht der Mei,
Der Klöppel vör ze schelle.
Et Geld gof höm 'ne noble Tun
Aen ouch sin Hus ä neu Fazun.

Futt met der Mei, met Krepp än Fuhr,
Et Hus wod agestreiche,
Wiss, wie der Schnie, de Gahdemur,
Aen ih en Weich verstreiche,
Wor Alles wie ä bure Beld,
Nu fehlet märr et Wiethshusscheld.

Dröm geng der Halfe noh gen Stadt,
'Ne Mieler opzesöcke;
Hä froget luhss än drügg än platt
Noh Mieler, die net plöcke;
Bes endlich fong hä singe Mann
Aen bong met höm ä Prötche an:

»Herr Mieler, ich hei gär ä Scheld
För a min Hus ze hange,
'Su Scheld, 'su Wiethshusscheld, 'su Beld,
Uehr hat mich doch verstange;
Wat wäd doför nu wal bezahlt?« —
»»Ja, Freund, was wird darauf gemalt?«« —

»Uehr molt dorop zwei Glaser Bier,
Ae wisst, ä brungt, die schümme,
Sess Krüg, 'ne stenge Pott of vier,
Die op dat Bier sich rümme;
Da molt ühr ouch Boutell'jens drei,
Met Klore än Anis derbei.

»Ouch molt ühr noch 'ne Kaffiepott
Aen zeng geblömmde Tasse,
En Zockerdus, 'ne Melechspott,
Die all zesahme passe;
Vöer molt ühr Schenk än Kies än Weck
Aen dann get Wosch noch öm 'ne Steck.«

»»Ja, bester Freund, wie kann ich dies?
So viel fasst nicht der Rahmen;««
»Herr Mieler, oh! dat es noch nüs,
Nu kommen iesch de Namen
Va mich, mi Vadder än ming Beiss,
'Su könt der Stamm net e Vergeiss.

»Mär meze drop molt ühr ä Pehd,
Et heäscht bei mich **im Schimmel**;
Dorop leäg ich der mähzte Weht« —
»»Nichts mehr?!«« — »Nüs mieh.« — »»O Himmel!
Doch still! Wie wünschen sie das Pferd,
Dass es schnell **läuft, steht** oder **fährt?**«« —

Der Bur verblöfft: »Wat mengt der Hähr
Met **Fahre, Stohn** of **Laufen?**« —
»»Ein Pferd, was **steht,** das kostet mehr,
Was **läuft,** ist eh'r zu kaufen.««
»Da molt der Schömmel e Gallop!«
Sätt e Pläsir der Bur höm drop.

Der Landmann geäht. Der Mieler nohm
Nu Pensel än Palette,
Molt op et Scheld der ganze Krom,
Dat hong enäh wie Klette;
Mär Alles deck en Ohlegsfärv,
Et Pehd alleng met Wasserfärv.

Noh vezeng Dag kom nu der Kneht;
Gestellt wod si Verlange,
Hä kreäg et Scheld; wie sich verstäht,
Wod dat gliech opgehange.
Dat wor en Freud, dat wor Pläsir,
Aen Alles saht: Wat nette Klür!

Op ämol juscht et us gen Luht,
De Kandle wohte Siefe;
Dat ärem Pehd! us jeder Pud
Do dröppe wisse Striefe;
De Mull die kleävt at an en Tass,
Der Statz hengt op ä Biergelas.

»Et Scheld eraf! nu noh gen Stadt!
Dem sal ich mole liehre!«
Su sätt der Bur än läuft ouch at
E Rohs' än Räsenire.
»Nu satt ens Mieler ......« »»Still, ein Wort!
Ich frage nur, ist 's Pferd schon fort?«« —

»**Gelaufe** es et öm de Wett,
Ich hot dat wal verstange,
Uehr set 'ne Kölbruhr, wie me sätt,
Dä mich eän agehange;
Nu molt märr gau eän anger Pehd,
Märr molt mich ä, wat **fahster steäht.**«



Onglöck brengt Glöck.

(Ballade.)

»Sag, Nessche! wie? du has gekreische?
Wat düht et, sag mich, wat dich es,
Worõm du hü su trurig bes?
Hat dich Madam der Kopp geweische?« —
»»Neä! neä! mi Leäd es net ze leische;
Och gömmich! hä geäht hü noh **Lück**,
Der leive, goue, brave **Drick**.

»»Hei op die Platsch, wo du steähs, **Jännche**,
Saht hä mich gest're noch Adie;
Ich fuhlt va Schreck ming Bähn net mieh.
Dronk Win noch us dat zenne Kännche,
Oss Speck än Eier us dat Pännche,
Aen machet mich en Spröch of drei,
Dä, leäs se, mich däht et ze lei.««

»So viele Stern' am Himmel stehen,
Steh ich in finst'rer Mitternacht.
Die Sonn' erwacht in ihrer Pracht;
Es fällt ja so schwer von einander zu gehen,
Wenn die Hoffnung nicht wär', uns einst wieder
zu sehen,
O, lebe wohl und schreib mir bald,
Schier dreissig Jahre bist du alt!« —

»»Schwigg, Jännche, schwigg, ich sihn ding
Throne,
Do hühsch du Wöht, wie schön gesaht,
En gölde Rahm wäd dröm gemacht.

Wä hei dat duh wal könne rohne,
Dat us die Freud dat Leäd künt brohne,
Wie hä mich sätt de eschte Kier:
Auf ewig, Agnes, lieb ich dir.

»»Mi Glöck es met höm futgegange,
Dä leive **Drick!** mich fellt der Moth.««
»Och, Nessche, et geäht Alles got,
Has du ä paar Dag övverstange,
Mich hot et ouch esu gegange
Met **Klöss** än **Jüppche** us gen **Süesch,**
Nu könt der **Schossef** us **Velviesch.**«

»»Wie! wat! da künte Dusend komme,
För Enge hat min Hatz märr Platsch.««
Su sätt et Nessche: Klabberdatsch!
Do litt der Brohde e gen Fomme.
— Et Mitzche wor erop geklomme —
Madämche huht dä Schlag än flenk
Flog sei eraf met falsche Wenk:

„Wat es ze duh?! — Es gät zerbrauche?
De schönste Schottel wier vanäh!
Söck gau ding Klumele beiäh,
Aen dann erus, ühr Buretrauche,
Futt, futt, et fengt mich a ze kauche!“ —
Et Nessche reiset gliech noh **Lück**
Aen trauet spieder ouch der **Drick.**

De Mannslüh-Naterelle.

»Sag Nellche, has de ouch geleäse,
Wat en et Oecher Blättche stong?«
»»Oh! van dä Wäuel met dä Jong,
Dat hat der Hähr os heäm geweäse.««
»Sigg, Nellche, künt ich märr 'su schrieve,
Ich seu dön wal die Spass verdrieve,
Ich seu dön ang're Wäuel liehre,
Aels ons märr ömmer schekanire,
Denn van de Mannslüh-Naterelle
Lieht sich ä Schaltjohr lang verzelle.

»Per zom Exempel osen Hähr,
Dä grommt än brommt des Morgens geär;
Bau stäht net Alles op en Dösch,
Bau es et Wissbrud höm ze fresch;
Dann es der Kaffie völ ze dönn,
Aen an der Rank en Tass net schön;
Es ouch et Liefet wiss än nett,
Dobei gestieft äls wie ä Brett,
Da söckt hä doch noch ömmer gätt;
Feählt an der Steffel mär 'ne Stropp,
Da brommt än grommt hä wie 'ne Dopp;
Dem singe Monk hat völ Gefäll:
Dat es et **Bromme-Naterell**.

»Oem zeng, da kritt hä Steck än Hot,
Aen, wo hä geäht, do es et got;
Für mösse stellchens drövver lache,
Dä Schmiddel heäscht, Geschäfte mache.

Madam drenkt ouch hör Morgensköppche,
Mär osen Hähr! — wie mänich Schöppche?
Va zeng bes zwei, en nette Zitt,
Do schläht hä mänich Gröschche quitt;
Könt da noh heäm en enge Schweäss;
„Wat es dat hei märr bänklich heäss!"
Madam, die schwiggt, do hölpt nüs, Nell:
Dat es et **Schmiddle-Naterell.**

»Des Meddes welt hä gät appaht,
Söns süg ich Póppe danze,
Leiss hau Madam net dra gedaht,
Duh sproch hä va kuranze.
Hä frogt zeleäve net: Wovan?
Genog, hä sätt: „Ich moss dat han!"
Op Alles hat hä gliech et Og,
Et beiste es höm got genog,
De ganze Meddig geäht de Schell:
Dat es et **Gelles-Naterell.**

»Oem drei faut hä de Zerviett,
Sätt: „Godde Naht, mi Schöffche!"
Leägt stellchens sich dann op e Bett
Aen helt si Nomm'dagsschlöffche;
Dat durt da bes en Uhr of vier,
Da steäht hä op än gappt at wier.
Ich bet dich märr ens, Nellche, zell:
Dat es et **Lürchens-Naterell.**

»Schläht sövven Uhre op' ne Maht,
Wäd Alles op en Sieh gelaht,
Sich krachenett wier agedoh,
Hä moss nun en de Setzong goh.

De eschte Setzong durt bes zeng,
Da könt en zweide noch bes eng.
Do lüggt hä net, et wäd geseisse,
Mär ouch gedronke än got geisse:
Ae Kahtparteche wäd gemaht,
'Ne neue Zuppé övverlaht;
Oem eng da riesst hä a gen Schell:
Dat es et **Schwärme-Naterell.**

»Ich sag noch ens, künt ich märr schrieve,
Ich weu geä Kitzche övverdrieve,
Mär schrieve weu ich, leifste Nell,
Noch övver mänich Naterell.«
»»Bes märr ens stell, ich wel versöcke,
Ze schrieve, wat du mich gesaht;
Gätt spieder wäd dann övverlaht,
Wie vür dat ouch ens losse dröcke;
Och gömmich! wenn os dat seu löcke!««

Ae falsch Spröchwoht.

Et könt der Huchmoth vör der Fall,
Dat Spröchwoht pahsst net övverall.
Herr Kölbrur machet Bankerott
Aen golt sich dann ä Buregot;
Ouch Pehd än Köh för eg'ne Stall;
Do kom der Huchmoth **noh** der Fall.

Der Besöck.

»Set, Bäsche, dat es schön än brav,
Wo sal me dat ens schrieve,
Nu leägt gefälles Alles af.«
»»Ja, lang kann ich net blieve.««
»Uehr hat zeleäve ouch geng Zitt,
Leägt af et Hötche, de Visitt:
Marie! bring das nach boben!«

»»Dat Mädche schingt mich flenk, gewandt,««
»Schwitt, schwitt, datt sei nüs höre,
Ich kreäg höm ganz fresch van et Land
Aen muht höm Alles liehre;
Et Mädche es wal brav än flenk,
Ouch treu än wellig wie ä Kenk,
Märr domm, wie hondert Schruhte.

Ens op 'ne Ovvend hei ich geär
Drei weächgekauchde Eier;
Ich waht, ich rof: Nun bring sie her!
Habst du vielleicht kein Feuer?!
Ich waht atwier, ich lauf erus:
Steäht het än deut drop met en Fuhss
Aen wau se 'su probire.

Leiss ens, wie ich wor va g'ne Maht
Met Krammetsvöggel komme,
Hott het se gliech at reng gemaht
Aen Alles drus genomme;
'Nen Has, dem ploht et op 'nen Doch,
E Brohde deäg et Lieverkoch,
Jong Mörrch're wau et schwelle.

Hiel döcks vergesst et Fett än Schmalz,
Of lett de Sache brenne,
Of tröfft et gar net met et Salz,
Dat moss en Mahd doch kenne.
Zom Glöck han ich 'ne gaue Mann,
Dä Alles röhig asieh kann,
'Son Mander send zwor selde.«

»»Nu lott üch verzelle, wat ich för eng han,
Die deäht nüs, äls blötsche än breiche,
Gä Grüllche es secher, geng Krug än geng Kann. —
Su könt se, et send nu zwei Weiche,
Aen brengt, wie gewöhnlich, der Kaffie erop,
Aen lahnt sich us Fuhlheät ze völ wörrem op.
Op ämol, do hür ich: Pardaus! Klabberdatsch!
Verschreck mich, ich zedder än han koum Kuratsch
Ze froge: Wat fellt do? wat es wier kapott? —
„Oh nüs!" röft et, „nüs! dä Hengelchens-Pott!"
Dat wor äsu Pöttche met Gold än met Blomme;
Ich frog höm, du Thopet, wie es dat da komme?
Wat deäht mich, ich bet üch, wat deäht mich die Fähg,
Et es net ze gleuve, wat die mich do deäg:
„Ganz lieht es dat komme, su, leivste Madam!"
Aen wörpt op en Ehd ouch der Tähler met Flahm.

Van Ehdewaar golt ich det Johr op 'ne Bend,
Oem Alles reäht wiss dren ze kauche,
Sess Pännch're, ouch Forme, wie ühr die wal kennt,
Die send nu gebascht' of zerbrauche.
Gä Töhndelche, Hängelche es mieh doran;
Va Zenn of va Koffer, do spreich ich net van.

Des Samstes es ömmer gät Ruhtemusik,
Wat kann ich drop sage, ich stohn at än kick,
Aen sag ich ä Wöttche, ouch fröndlich än got,
Da sätt et: „Madam, och! die wor at kapott.“«

»Ich sag üch, jo! die Frechigheät
Es bau net ze erdrage;
Nu maht Marie mich noch ä Leäd,
Dat lott üch, Bäsche, sage.
Ich meng dä Stüht, dä Putz än Staat;
Gleuvt ühr, datt die vier Klegger hat
Met wisse Puffemaue? —

Zwei send er van de schworste Sieh,
Met Agremang än Franie,
Ae Merinos, ä Halefsieh,
Goldgähl äls wie Oranie,
Dorop en Mötsch met blonte Spetz
Aen Steffelch're met sigge Letz.

Su hür ich, märr et es ze doll,
Do es die Mad bei **Xicker,**
Die hat mich fresch 'ne Perlasol,
Dat heäscht e sonne Knicker;
Zwor deäht sei 'm e gen Stadt net op,
Märr vör gen Pohz, do flüggt hä op.

»»Mi Mädche, nu denkt üch, wat fengt mich dat an,
Ich zell vör der Weisch, et feähle mich Hosse;
Ich zell noh — op ämol! hat het se mich an,
Het hott sich versieh; die muht ich höm losse.
Ich söck noch at beister, duh feählt ouch 'nen Doch,
'Ne Sackdoch met Spetz dröm — dä log bei si Boch;
Des Sondes wod ömmer do Wenk met gemaht
Aen spieder da stell egen Weischzing gelaht. —

Scheck ich höm erus, Commissiune ze mache,
Da blieft et en Zitt, än wat brengt et för Sache?
Wat Ang're net welle, dat kritt dich dat Heut
Met hiel nette Wöht e gen Häng da gedeut.«« —

»Ja, ja! ich sag üch, Zentermeäss,
Dä liehrt os Nössch're krache;
Dä leiste machet mich ens heäss,
Ich saht (ühr mott net lache):
Vür hant hü **aller Prien-Dag.**
„Jo", sätt het drop en enge Lach:
„Van eng Prie noh de anger!"«

»»O gömmich! do schlönt at sess Uhre! — su spieh!
Nu moss ich mich zaue än sag üch Adie!««

Locomotive.

Wovan dat Woht Locomotive?
Dat let e kotte Wöht sich schrieve:
Sett, feählt der Speculant **Motive,**
Gät lang e **loco** noch ze bliefe,
Da söckt hä gau **Locomotive.**

Et Oecher Riech.

Componirt von **C. Zöllner.**

Wie heisst die Stadt und wie das Land,
Wer hat die Orte je genannt,
Wo, wenn me sprecht, et schallt
Wie luter Senge?

Soll ich sie nennen?
Wollt ihr sie kennen?
Wohlan, so hört und merkt
De grusse än de klenge:

Badeberg, Bösbich, Flutenhei än Hore,
Oepe, Seffent, Ketteniss än Roore,
Ophove, Hüchelshove, Lorensberg, Grieveberg,
Ocherhei, Uebach, Ihlendörp än Brand.

Aldenhovvend, Kalderherberg, Walhorn, Astenet,
Walheim, Schevenhötten, Malderingen, Jacobwülles-
heim,
Geilekerche, Niederkrüchte än St. Jobs,
Kohlscheäd, Freileberg än Zweibrögg,
Botsched, Türelüre-Düre,
Monschau, Rieterich, Gladbach, Derichswiller,
Fohsch, Kelz, Rüh än Rott —
Weäs än Kor dat get hön Moth.

Merket noch die frohen Plätze:
Panneschopp, Kackert, Kapezingerschhüsche,
Tivoli, Rongheid än noch Lenzenshüsche,

Do hürt me juchle, do hürt me lache,
Do gönt de Oecher hön Pläsir sich mache,
Met Frau än Keuger sich vermache;
Denn, was scheucht des Lebens Schattenseit'?

Nur die Freud'.
Wonne, Lust und Freude!
O bleib' uns nah in fernster Zeit,
Du ungetrübte Heiterkeit!

De Zahl 13.

De Drözeng es en Onglöckszahl, —
Su hürt me hü noch sage;
A män'chen Dösch, wo dat der Fall,
Wöd ouch nüs opgedrage,
Bes Enge könt, of Enge geäht;
Wat doch der Aberglauv net deäht! —
Doch, Spass bei Sieh, ich kenn 'ne Fall,
Wo drözeng wor en Onglöckszahl.
Set, zwanzig wore egelade,
Aen drözeng kome op hön Zitt;
Die sosse do än gappe, wahde
Aen dahten an der Appetit.
Op ämol! wie wäd opgedrage,
Föhlt Jedder Griss'le e gen Beng;
Seu ich Uech nun dat Onglöck sage:
Et wor do märr gekaucht för zeng.

Wenk.

Wä get de Wolke Flög'le, Beng?
Wä siehnt et Feld voll Blomme?
Wä drievt op Berg de Möllesteng?
Wä macht, datt Scheffer komme?
Wä blost än rost, än brusst än susst,
Datt Döhr än Fenst're schalle,
Datt Alles bang wäd, Alles grusst,
Döcks Bäum än Huser falle? —
Dat kennt än weäss jo jedder Kenk,
Dat es der Wenk.

Mär ich kenn noch 'ne ang're Wenk,
Dä macht, datt Huser falle;
Wo äls Pagasse märr de Kenk
De Frau Mama gefalle;
Fing Spetz än Kank öm nackse Beng,
Dorop en Affteröcksche,
Ae Krägelche met Rongereng,
Bes a gen Knei ä Böcksche.
Der Herr Papa es ouch gät blenk,
Dat deäht der Wenk.

Ouch en et Kurhus, op der Ball,
Dann en dä grusse Gade,
Do es döcks Wenk de beiste Fall,
Dröm set Uech vör — lot wahde!
»Zeng Dusend hat os Hus verdengt,
Acht Dusend wier gewonne«;
Net ömmer Gold, wat blenkt än blengt,
'Ne Knopp, wie op der Bronne.
Schläht hengenoh dat Hus de Klenk,
Dat dog der Wenk.

E Sieh än Sammet könt en Dam
Met Perrasol geflügge,
En Niehnesche es höre Nam,
Der Mag moss dronger ligge,
Mär ouch si Modder, die dä Trauch
Gehohve än gedrage,
Die ärrem Frau wäd wie 'ne Knauch
Aen geäht hör Leäd märr klage.
Vergess du 'su ding Pflecht äls Kenk?!
Aen dat för Wenk?

Wä luter sätt, ming Uhr geäht net,
Aen hat ä gölde Röbche,
Us Selver Alles schnuvve let
Aen märr dat Woht kennt: »Schöppche«;
Wä ömmer hengenövver geäht,
De Wolke märr sit flegge,
Der ganzen Dag nüss angesch deäht,
Aels striehle än sich klegge,
Met Kettens driehnt, met Nöld än Renk,
Dem packt der Wenk.

Et es en Krankheät en os Zitt,
Dat Män'che moss gät wenge,
Wo sou 'ne brave Mann Credit
Aen ouch sing Konde fenge?
Su heäscht et: »Ich reis noh Paris
Aen hol de Musterwaare«;
Jo, vezeng Dag, me wäd bau gries,
Der Sölder schön verwahre;
Do setzt me wie en Lusterfenk,
Aen dat för Wenk.

Märr gölde Schelder än Behei,
Märr grusse Ruhte trecke,
Ouch e gen Ziedong gät Geschrei,
Brengt Män'che op sing Stecke.
Dröm hürt me ouch at: »Ming Fabrik«,
Aen drei Mann send an 't Werke,
Märr en der Putik enge Kick
Dä let gau Alles merke.
Döcks geäht en Zittlang wal dat Denk,
Da fellt der Wenk.

Ae Besche Wenk än zemlich Reän,
Dat kann 'su völ net schade,
Der Enge blievt dann op en Beän,
Let net der Ang're wahde.
Mär, wo et ömmer brusst än wengt,
Do blievt der Stöbb net ligge,
Su datt me **ver**blengt of **ge**blengt,
Ae Stecksche sich geäht schnigge,
Aen söckt de Pohtz at zemlich flenk,
Aen dat dörch Wenk.

Oeverleäge es de Konst.

Wenn Alles kümmt va schlehte Zitt,
Moss döcks der Kaufmann schwigge,
Hä weäss hiel got, datt der Kredit,
Et Kümme net ka ligge

Hat hä 'ne wahre, treue Frönd,
Let sich ä Wötche sage,
Mär, weil Geschäftsfröng selde send,
Brengt Schwigge mieh, äls Klage. —

'Ne jonge Kaufmann hott getraut
Gät Geld än kreäg ä Wiffche.
Wä Geld traut, föhlt sich döcks benaut,
'Su Wiffche drägt ä Küffche.

Denn hiel döcks es et jo der Fall,
Datt Fröhlens, die sich traue,
Ouch spieder op Conzert än Ball
Pohhönnch're send äls Fraue.

Ons Kaufmannsfrau wor van dä Schlag,
Hör Freud wor märr ze bruse;
Bezahle, wor der Mann sing Sach. —
'Su muht dä völ verknuse.

Dat braht bau us gen Klöef de Wog,
Hä get sich an et Denke
Aen sprecht, wie hä sing Böcher sog,
Va Spare, Ezeschränke.

Hä wou at genge neuen Hot,
Drug seld'ner at si Fräcksche,
Sing Hänsche bleäve ouch at got
Aen ouch si Sommerröcksche.

Si Wiffchen ävvel, vör wie noh,
Daht märr a sich ze ziere;
Denn es de Mudekrankheät do,
Die let sich schwier kurire.

»Nu sag mich doch,« sätt ens 'ne Frönd,
»Wat met dich vörgegange?
Di Wiffche wie en Gräfen könt,
Du less de Flög'le hange?« —

»»Ja, Frönd, dat es 'ne eige Fall,
Sau mi Geschäft gät deihe,
Da moss ming Frau sich noh 't **Journal,**
Noh 't **Hauptboch** ich mich kleie.««

Der fingen Hot.

»Ich gohn än gelt mich hü en Kapp,
Mich soue Höt ä klenke,
Besigg dich ens die Leuf, wie schlapp,
Va luter Grösse, Wenke;
Dä Hot, dat es en Onfazun,
Geblötscht än **grauf** än kahl än brun;
Koum han ich höm en Weich of sess« —
'Su saht der Tines an der Föss.
»»Neä, sätt dä drop, gelt dich 'nen Hot,
En Kapp steäht dich ä besche bott;
Märr loss et Grösse, leive Tin,
Da wäds du **grauf** än hä blievt **fin.**««

Der gespleisse Boom a Jansen's Weiere.

Der Mai es do, der schönne Mai,
Met Bleu än Blar än Blomme;
De Nahtigal es komme,
Ouch Schwölsberch're send wörrem hei.

Alloh, erus e Bösch än Feld!
Viülchere ze söcke,
Maiblömmchere ze plöcke,
Alloh, erus e Goddes Welt! —

Ich geng än geng än sog 'ne Boom,
Sing Wotzel wor zerreisse,
Schal, Holz än Hatz gespleisse,
De Tacke honge scheäf än kroom.

Sing Krun wor ävvel wörrem gröng,
Ouch Bleu hau hä gedreäve;
Wie? denk ich, kann dä leäve?! —
Op ämol siehn ich sing Gefröng.

En hön Aerm litt hä wie geweggt,
Nu kann et störme, wenge. —
Wo send **die** Fröng ze fenge,
Wenn ons va Leäd et Hatz bau brecht? —

Die gespaltene Linde.

Nebenstehendes Gedicht in's Hochdeutsche übertragen von **Clemens von Orsbach.**

Der Mai ist da in voller Pracht
Mit Blumen allenthalben,
Er hat die Nachtigall gebracht
Und viele tausend Schwalben.

Frisch auf, zum Wald! frisch auf, in's Feld!
Um Kränze dort zu winden;
Frisch auf, in Gottes freie Welt,
Damit die Grillen schwinden!

Mich zog's hinaus zum klaren Teich,
Zu meiner Lieblingslinde;
Zerspalten fand ich sie sogleich
Vom Blitze oder Winde.

Die Krone war noch wenig grün,
Doch war ihr Herz getroffen,
Und traurend zu dem Boden hin
Die Aeste sah'n ohn' Hoffen.

So liegt die arme Linde jetzt
In zweier Bäume Armen. —
Wie oft entbehrt der Mensch zuletzt
Solch freundschaftlich Erbarmen.

De Schienquiesel.

Verstöt mich got, wä hei gemenkt:
De Frömmler, net de Fromme;
Der Schien, dä wäd gät egerenkt,
Et Maskit afgenomme.
Wä lüggt, bedrüggt än sich verstellt,
Ae ganz Johr Fastelovvend helt,
Dä moss gegeässelt wäde.

Zwei Ahte Quies'le sitt me hü,
Met Höt än Mötsche driehne,
Sei gläuve sich de frommste Lüh
Aen gönt mär Onkrout siehne.
Völ brav Lüh sitt me met 'nen Hot
Aen ouch met Mötsche, fromm än got,
Die gönt met Schien net bronke.

En Quiesel ävvel ömmer bronkt,
Hör Köppche let sei hange,
Hör Og dat luscht än lurt än lonkt,
Nüs es derdörch gegange.
Do sog se det, hei huht se dat,
Weäss Alles hoorkleng us gen Stadt
Aen macht et noch gät grusser.

'Su fromm, 'su dus ouch op en Stross,
Mot ühr se heäm ens hüre,
Der ganzen Dag en ä Geross,
Schanteie, kugenire.
A Werke wäd gar net gedaht,
En hellig Boch litt opgelaht,
Et künt Besöck hü komme.

Aen könt Besöck van höre Schlag,
Die Freud, dat sellig Weäse:
»Nu setzt üch ens 'nen halven Dag,
Ich wor jüst an et Leäse.«
Da wäd gefrogt, verzahlt, geklaft,
Der Stöbb än Dreck beiäh geraft,
Brav Lüh dermet ze werpe.

Aen wä hön e gen Grahne felt,
O wieh! dä wäd geschore;
Denn, weil de Ihr bei hön nüs gelt,
Es die geliech verlore.
En Fähs mär op 'ne schwatze Rock,
Die hange sei gliech a gen Klock
Aen göhnt ouch selver lugge!

Ouch us de Preädigt wäd verzahlt:
»Die hei **dä** mosse hüre!«
Sei blieve bei et Schönste kalt,
Hön Hatz es net ze rühre.
För **höm** än **döm**, för **hör** än **het**,
Dat send de Wöht, die gönt märr met,
För **ons**, dat wür vermesse.

Met Höt, dat es de schlemste Aht,
Dat send de Huchgeliehrde,
Met Mötsche, die send, wie gesaht,
Noch lang net die Verkierde:
Us hön Gesech, fahl, gähl än blass,
Sprecht Aerger märr, Verdross än Hass,
Dröm scheut et Kenk de Quiesel.

Der Jompf'restand, 'ne schönne Stand,
Der hüchste en et Leäve;
De Quies'le hant dat net gekannt,
Weil sei send setze bleäve.
Hön es de Welt nu gohl än gatz,
Hön feählt ä wahre Menschenhatz,
De Treu es usgestorve.

Allaf en Frau, die Dag än Naht
Nüs kennt äls Sörg än Schlave,
Allaf ä Mädche, wat sich maht,
Die hant geng Zitt ze klafe;
Die beäne brav än werke brav;
Brav Fraue, Mädchere, allaf!
Mär schwitt mich van en Quiesel.

Ae Prötche a gen Pief.

Lang hau et net gereänt,
De Pompe woren af,
Dröm huht me a gen Pief
Wier luter Weisch än Klaf.

Do stong et **Jennemie**,
Et **Tring** än ouch et **Nell**
Aen ouch noch anger Mäh
E Wäuel än Verzähl.

Se hodde met der Stüht,
Met Freieroth gedoh,
Op ämol sätt et Nell:
»Satt, Kenger, ich moss goh;

»Ich han der grusse Weisch,
Aen ming Madam es krank;«
»»Och,«« sätt et Jennemie,
»»Waht noch en Amelang;

»»Me werkt sich noch hauf duhd
Aen hat märr Stank för Dank,
Ouch morge könt 'nen Dag,
Dröm bliev dat Amelang.

»»Der ganzen Dag geng Rouh,
Wie helt ä Mensch dat us?
De Sonn es noch net op,
Da moss me at erus;

»»Me pottluht de Forneuss,
Staucht Führ än läuft at wier,
Schleäft Klütt än Kohl än Gress
Aels wie en ärrem Dier;

»»Nömmt Gang än Köche op,
Kehrt Steävig än de Stross,
Macht gau der Kaffie dann,
Söns es at gliech Geross.

»»Koum es me an de Schong,
Op ämol schreit et Kenk!
Da wäd zereäht gelaht
Aen gauer wie der Wenk,

»»Denn dat hat ganz hör Stemm
Aen kratzt än biesst än schleät,
Mär döcks fomp ich hôm ouch,
Han ich dobei net Reät?!

»»Madam steäht nu bau op,
Da wäd geräsenirt:
Noch es gä Bett gemaht,
Geng Trapp es noch regiert;

»»Hei es net afgestöbbt,
Do litt et dörigäh,
Wat steäht me doch märr us
Met üch versaude Mäh!

»»Futt, mach dich märr eraf,
Et es at hauver Zeng,
Setz Alles op e Führ,
Vür eisse hü Ponkt Eng.

»»Aen has de dat gedoh
Da schrubb der Köchendösch,
De Zemm're bolder us
Aen rühr dich hü ens fresch;

»»Gliech noh et Eisse speul,
Dann schur hü op 'ne Plei,
Mär blötsch mich genge Zen,
Breich genge Poschelei.

»»Su geäht dat Dag op Dag;
Döcks wörpt se mich ouch vör,
Wat ich van hör geklaft
Des Ovvends a gen Döhr;

»»Mär da sprengt mich de Quent,
Ich sag hör, leivste Nell,
Ae Woht of drei, die hengt
Madam net a gen Schell.««

„Neä,“ sätt dorop et Tring,
„Ich schwigg ganz müsschenssstell
Aen denk: Jo, klaft ühr märr,
Ich duhn doch, wat ich wel.

„Je mieh se schölt än keäkt,
Je mieh duhn ich hör Spitz,
Wenn ich dorop nüs sag
Aen frog noh nüs 'ne Kitz.“

»»Wat!«« sätt et Jennemie,
»»Mich treäne wie 'nen Honk,
De Mannskeäls hant de Führs,
Aen vür, vür hant der Monk.««

»Ich,« sätt nu drop et Nell,
»Ich kenn en anger Aht,
Bliev Allemalligs Frönd
Aen han de beiste Kaht.

»Sätt ming Madam: Wie kalt!
Da klapp'r ich met de Zäng,
Ich schudder, rasel dann
Aen blos mich e gen Häng;

»Aen röft geliech dernoh
Et Fröle: Och, wie heäss!
Flüggt Döhr än Fenster op,
Aen ich ben nahss va Schweäss.

»Döcks könt en Donderweär,
Da schölt se mich för schleäht,
Ich biess mich op en Zong,
Mär geff hör ömmer Reäht;

»Ouch kriesch ich wie ä Kenk,
Aen hölpt mich dat noch net,
Da wäd se ouch noch öm
Verzecheness gebet;

»Vertröckt dat Reäneweär
Sich noch net op der Stell,
Da pütsch ich hör de Hank,
Aen ich ben wier hör Nell.

»Nu werk ich e Galopp,
Ich komm net us der Geich,
Aels wie me en der Dengs
Hön köllt de eschte Weich;

»Ouch lov ich dann de Kenk,
De Köche, wenn et geäht,
Aen spreich dann ouch ä Woht
Noch van hör Reelichheät.

»Aen scheckt se mich erus,
Gät hole e gen Stadt,
Da weäss ich luter Neuts,
Wie sei et geäre hat.

»För 't Fröle drag ich dann
An höre Mensch de Breif,
De Antwoht breng ich mẹt —
Su hat mich Alles leiv.

»Könt höre Namensdag,
Da wäd en Spröch geliehrt,
'Ne grusse Platz bestalt
Met höre Nam geziert.

»Dröm brengt mich Zenter Klos
A Klegger zemlich met,
Va Jacke gelt ich nüs
Aen ouch va Schotz'le net.«

„Wat kost dann ouch Kattun?!“
Sätt nun wier drop ėt Tring;
„Lott doch dat Wiffche vör,
Kommt, schöppt märr us die Zing!

„Ich sag, wat kost Kattun?!
Zwei Grosche, hüchstens drei!
Da wäd us Groschenswaar
För Dalere Behei.

„Ich waht geä Gevven af
Aen krigg doch nett ming Sach,
Han ömmer för ä Kleäd
Aen ouch noch för 'ne Krag.

„Set, gohn ich noh 'ne Maht
Aen gelt Gemöss do op,
Schlohn ich op jedder Körv
Zwei Grosche secher drop.

„Aen send de Hasen a,
Of söns fin Fehrevieh,
Da kost hör jedder Stöck
Ouch wier ä Gröschche mieh.

„Mär komm ich da noh heäm,
Madam, sag ich, nu zellt,
Aen sei wäd övverzügt,
Datt ich hiel bellig gelt.“

»Weäss du,« sätt nun et Nell,
Datt dat gestohlen es?«
„Och!“ schreit nu wier et Tring,
„Gang, leäg dich e gen Kess.

„Met die paar Dahler Luhn,
Do ka geng Mahd bestoh,
Aen bei dä schleähte Keu,
Do könt me van et Goh.

„Wat kritt me des Meddags?
Nu spreich, wat för 'ne Kauch? —
Gät opgewärmt Gemöss,
'Ne Täler Knosch än Knauch.

„Könt gät van hönnen Dösch,
Do rührt me net geär a,
Me weäss, Kompott än Fleäsch,
Die hant ä Zeechen a.

„Sei selver stärke sich
Wal zeng Mol busser Ziets,
Send ömmer meuh än af
Aen kümmen at va wiets.

„Zwor leägt me sich ouch döcks
Ae got Stöck op en Hatz,
Aen wäd se 't da gewahr,
Da schölt me op de Katz“ —

»Et es mich allelāh,«
Sätt nu wier drop et Nell,
»Ich sag än bliev derbei
Aen köns du ouch op Schwäl,

»Wie du et drievs än deähs,
Ja, Tring, dat es net Reäht,
Et es än blievt Bedrog« —
Et Tring dat kreäg sing Thöt:

„Adie, fromm Lüh, adie!“
Sei scholde sich net us,
Söns, gleuvt mich, wür dä Proot
Noch en en Stond net us.

Beddler-Fente.

»Frau **Knitt!** Frau **Knitt!** satt, hürt ühr net?!
Ich gohn erus, göt ühr hü met?«

»»Neä!«« röft die drop, »»et rähnt ze siehr,
Aen ouch derbei, de leiste Kier
Wat hau ich duh? — En Märk of zeng,
Neä! wenn ich goh, gohn ich alleng!««

Die Anger sätt: »Wesst Uehr da wat,
Lennt mich et Jöngsche än da satt,
Wat ühr mot ha?« — »»Ja, set, Frau **Kröl**,
Fönf Grosche send doch net ze völ!«« —

»Ae ganz Koräntche! mär, Frau Knitt,
Wenn hä at dressig Penn'ke kritt,
Da wür et en min Hatz genog,
Hä kritt ouch Krennieh, Kies än Koch.«

»»Nu kommt ens a, ich mach Ackoht,
Uehr gett vier Grosche met ä Woht,
Dann es der Jong üch hü verkoht.
Wesst ühr ouch, wat dä üch verdengt,
Wie dä an alle Lüh sich hengt?
Dä es op Alles usstudirt,
Hat sich et Junke heäm geliehrt,
Verzällt de Lüh va kranke Kenk,
Sätt ich, of neä si Vahr wür blenk.
Dat geäht höm af, äls wie der Wenk. —
Wie hat hä leiss se net geköllt;
Steäht hä mich op 'ne Maht än bröllt:
„Mi Geld es fut! o wieh! o gei!"
Aen Alles frogt, wat es dat hei?
Drop wod nu gliech beiäh gelaht
Aen hä kreäg nett zeng Grosche braht.
Van do läuft hä de Kriem eraf
Aen keäket wörrem op 'ne Graf,
Wohen noch mieh, dat weäss ich net,
Genog, hä braht 'nen Dahler met. —
Fengt hä en Grüll of ouch 'ne Pott,
En Döppe, wat at hauf kapott,
Da geäht e, äls wie noh gen Pief,
Aen platsch! da litt e e gen Sief,
Aen krömmt sich, kriescht än junkt än gringt,
Datt Alles klor wie Worret schingt.

Ich han noch sess Butell'jens Win,
Aen eng derva es us der Rhin,
Die froget hä va Dör ze Dör,
Aen ich wor stervenskrank derför.
Döcks läuft hä ouch met grusse Breif,
Die schrievt höm singe Nonk, der Scheif,
Dat es de beiste Köllerei,
Denn die brengt ömmer döchtig bei.««

»Uehr sed gelöcklich, leiv Frau Knitt;
Macht vöra, zaut, ich ha geng Zitt;
Ich bet üch, gät de Bies net af,
Aen göt ä Gröschche noch eraf,
Ich gohn sess Penn'ke ouch erop,
Dat send drei Grosche op der Kopp:
Nu lott em mich da för des Kier.« —
»»Neä! wie gesaht, net onger vier.««
»Da blost üch gät, ich gelt mich dann,
För dat Geld ouch der blenge Mann.«

Net, die gönt,e gen Strosse lärme,
Husärme send de wahre Aerme.



Alles usgegange.

En au Mamsell, dör ouch de Kass
Su lanzem wor an 't Sterve,
Lieht sich en ganze au Karkass
Aen ouch ä Kleidche färve.
De Rechenong braht hör 'ne Jong,
Aen wie geä Geldche kom, duh gong
Der Färver endlich selver.

Hä sitt hör Brur at a gen Hus:
»Ich han ä kleng Verlange,
Es ühr Massühr verlets errus?« —
»»Grad es, se '**rusgegange.**««
»Gefärvt hott ich ä sigge Kleäd« —
»»Dat es ouch **usgegange.**««
»Hü küm mich grad dä Dahler reäht« —
»»Geld? — es ganz **usgegange.**««
»Ja, Frönd, et es nun Alles dühr,
Et hat at lang gehange« —
»»Da waht gät; wärmt üch a ge Führ«« —
Dat wor ouch **usgegange.**

Der Gitzhals.

'Ne Gitzhals, dä nüs Angesch dog,
Aels wauve, schrabbe, schrubbe,
Va nüs, äls huch Prozente sproch,
Oem ärrem Lüh ze schubbe,
Dä nüs en kankt, a nüs en daht,
Aels Blotgeld opzebärme,
Kritt Ovvends spie, su gät vör Naht,
Besöck noch van 'nen Aerme:
»Och, leiven Hähr! mich zwengt de Nuth,
Ich ha gä Werk, ich ha gä Brud
Aen sess labend'ge Kenger.«

Der Gitzwauf kritt ä Stöcksche Koch,
Noch va sin Ovvendeisse,
Get dat än denkt, dat es genog,
Da hant se hü ze eisse.
Der Aerme sätt: »Och, leiven Hähr!
Uehr sed noch ä vergeisse,
Die Ziedong do, die hei ich geär,
Sei es jo doch zerreisse:
Wat ühr der Aerme Gots gedoh,
Dat moss ouch e gen Ziedong stoh!«
Aen driehnt doren et Stöcksche.

Geld.

Wo me kickt märr en der Welt,
Oevverall regiert et Geld,
För et Geld wäd fresch geloge,
Sich geböckt än da bedroge;
För et Geld verkaufe blenk
Aeld're döcks hön **eige Kenk.**

En der Ihkontrakt do steäht
Nüs va Treu än Frömmigheät,
Net, wie Ihlüh mösse leäve,
Märr va Geld es dre geschreäve;
Dröm vergesst sich noh de Trau
Treu än fromme Sen 'su gau.

Schienpläsir än Schienvermach
Wäd gesuht nu Dag op Dag;
Wat de fönnef Senn verlange,
Alles wäd hön zougestange,
Oemmer heäscht et: hot, hot, hot!
Denn et Leäve es jo kot.

Wahre Freud, die let hön koht,
Vör de Zitt send sei at oht;
Gönt nu wier ä Bad besöcke,
Mär op Stäcke of op Kröcke,
Sehrav'le, greihe dörch de Welt,
Aen versüüch'le bei hön Geld.

Wat för Freud kunt ühr net ha,
Packet ühr et beister a!
Mär ühr Og sog langs der Aerme,
Aen ühr huht gä Kriesche, Kärme;
Satt, wie wäd et üch ens dann,
Gringt än wenkt der Knauchemann?! —

Dröm, wie glöcklich es der Mann,
Dä brav werke moss än kann!
Kloppe, fille, sich beweäge,
Dat brengt Ihr än Glöck än Seäge;
Lief än Siel send got bestellt,
Op de Reis hei us der Welt.

Geld.

Freie Uebersetzung des vorstehenden Gedichtes.

Blickt um Euch in dieser Welt,
Wer regiert? — der Dämon Geld!
Geld bringt Ruhm und Geld schafft Ehre,
Geld macht leicht des Frevels Schwere,
Dämon Geld, so kalt und blind,
Opfert fühllos Weib und Kind.

Dämon Geld weist stolz zurück
Ehebundes heilig Glück;
Wo nicht zarte Herzenstriebe,
Wo nur schnöde Mammonsliebe,
Kettet er um Beider Hand
Das unsel'ge Sklavenband.

Falscher Freude Trug und Schein
Kann nur gold'nes Herz erfreu'n.
Aller Sinne frech Begehren
Eilt das Gold, schnell zu gewähren.
Gold ist hart, fühlt keinen Schmerz,
Hart wie Gold ist gold'nes Herz.

Armer Reiche! Dein Metall
Führt Dich blendend oft zum Fall,
Bittern Schmerz wirst Du erleiden,
Reichen Armen Du beneiden,
Wenn dereinst der satte Geist
Goldesgaben von sich weist.

Nächstenliebe Dir gebot:
»Lindere des Nächsten Noth!«
Doch Du kanntest kein Erbarmen.
Fühltest nicht den Schmerz der Armen;
Drum trifft Qual Dich, harter Mann,
Die Dein Gold nicht lindern kann.

Drum Ihr Reichen dieser Welt,
Trauet nicht dem Dämon Geld!
Schafft Euch wahre, edle Freude,
Bringet Trost der Noth, dem Leide,
Dass, wenn letzte Stund' erscheint,
Lieb und Dank Euch Thränen weint.



Ae Prötche op et Land.

Ens ganz bedröft än niergeschlage
Soss stell 'ne Burschmann vör sin Hus;
Der Sölder kunt de Früht koum·drage
Aen prächtig sog sing Soot wier us.
Der Mai hott schön et Feld geziert,
Gä Plätchche övversprongé,
Der Bösch wor ganz neu usstoffirt
Aen dusend Vöggel songe;
Hei wor va Blömmch're voll de Weih,
Do stong 'ne Beereboom e Bleu —
Der Burschmann soss stell op sing Bank
Aen hielt der Kopp sich met en Hank.

»Gott gröss üch!« sätt si Nobbeschmann,
»Wie? Sed ühr krank? Wo feählt et dann?« —

»»Och, Frönd, ich kann net langer schwigge,
Watt ich en Zittlang nu moss ligge,
Aen dat noch e min eige Hus,
Dat steäht gewess 'ne Steän net us.
Setzt üch ens hei, ühr sed der Mann,
Dä mich verlets noch rohne kann.

Mi Tringche hau hiel got geliehrt
Hei bei der Hähr Magester,
Ouch at gesonge än claviert
Bei ossen aue Köster;
E Köch än Kelder, Feld än Stall,
Do werket het at övverall,
Su, datt ich a ming Frau döcks saht,
Os Tringche spart os hoss en Mad.

Nu fong de Früht an opzeschloh,
De Geldkess wod net zou gedoh,
Aen, Frönd, ich moss üch hei gestoh,
Mi Glöck dat wor van duh gedoh;
Mich blenget ouch der grusse Tun,
Ich schecket Tringche e Pensiun.

Het könt zeröck; wat es et weäth,
Statt Freud han ich nu luter Leäd;
Ons Eisse kann höm net mieh schmache,
Het sprecht märr va geliehrde Sache,
Leäst ganze Dag, höft söns geng Hank,
Vergönnt sich hei a genge Kank.
Ze fies, för e g'ne Stall ze goh,
Geäht het märr et Klavier gät schloh.
Nu rohnt mich ens, wat fang ich an?««

»Ja,« sätt höm drop der Nobbeschmann,
»Pens'une**geld** dat deäht et net,
Pens'une**rang,** söns geäht et net.
De Liehr, die recht sich noh der Stand,
Do för de Stadt, hei för et Land;
Mär, wenn die Sach wäd ömgedriehnt,
Es Hafer e gen Weih gesiehnt! —

Net witt van hei kenn ich 'ne Mann,
Dem kom der dommen Huchmoth an,
Aen dat ouch dörch sing eige Kenk,
(Ae Besche Reän, mär hiel völ Wenk).

De Döhter genge paradire,
Me muht se Fröle tetelire:
Die Oemschlagsdöch, die sigge Klegger,
Ganz ronk eröm met luter Flegger,
Die Mänktels, gät met Franje, Schleäfe,
Die Röck met Ret of holze Reäfe,
Die Höt met Fehre än Gardinge,
Die Kanktedöch, Battiste-Linge,
Die Blommekräg än Hemdensmaue
Met Rongereng dren usgehaue —
Ich sag üch, Frönd, die opzezälle,
Ich künt 'ne ganzen Dag verzälle —

Nun all dat Gold! a jedder Hank
Do wor 'ne decke, gölde Bank;
Ouch sog me Kettens, Schnalle, Reng,
En gölde Uhr, die leif op Steng;
Eäh hau sugar noch öm 'nen Zank
'Ne ganze gölde, breie Rank.
Denk ich an all die gölde Sache,
Da moss ich hü noch drövver lache.
Hön Sproch gov mich et mähtste Wonger,
Dat wor en Huchdütsch met gät dronger,
Su huch, datt koum der Burejong
Dat Wötche: „Kutten Tack“ verstong.
Des Morgens wod sich märr frisirt,
Des Nommedags errus spaziert,

Des Ovvends met Klavier gesonge
Aen en der Naht gedanzt, gespronge.

Sing Söhn, die doch märr Halfensjonge,
Die trunen op äls wie Baronge,
Met Steffele bes a gen Knei,
Met Spore än en Pietsch derbei.
Hön Werek wor märr fahre, rigge,
Of e ge Feld äls Jäger ligge,
Aen wor Kommiede e gen Stadt,
Of Senge, wie me dat do hat,
Of ouch ä Bällche op et Land,
Gliech heisch et: „Knehte agespannt!“
Do wore sei nu wier de Hähre,
Net en 't Benemme, en 't Verzehre;
Sei osse got än dronke fin,
Verstöt ühr, van dä Brefchenswin,
Aen wore sei da lemmenirt,
Da wod op Alles chekanirt,
Et kom da gliech en Knäbbelei,
Da Rubbelei än Klopperei;
Aen öm die Sache nierzeschloh,
Muht män'chen Dahler flöte goh. —
Uehr denkt gewess, wie sog et us
Da met de Wiethschaft e gen Hus?

De Eicheschahfer, Stöhl än Dösche,
Schön usgeschnäh met Schwöng dertösche,
De Bettstäh, Spegg'le van hön Beiss,
Die wore lang at e Vergeiss.

Nu hau hei Alles Politur,
Sugar de Plenten a gen Mur,
Mich tönkt, dat passt net op der Bur.

Hei, wo noch faste Menscheschlag,
Hei moss me aue Sen verwahre,
Denn, wie de Lüh, 'su ouch de Sach,
Aen fut met alle Poppewaare! —

Bau alle Weichens wor Visitt
Va Damens än va Hähre,
Döcks daht der Mann, et geäht ze witt,
Mär kunt et net mieh wehre.
Et schönste Zemmer wod ze kleng,
Hä bauet, hau jo Holz än Steng,
Aen us en Kamer än 'ne Stall
Wod bau 'ne grusse, wigge Saal. —

Nu geng et Leäve e Galopp,
De Kenk, die wore bovve drop,
Va Wigge än va alle Sigge
Kom hen gefahre än gerigge,
Ich sag, et wor net op ze krigge. —

Vier Johr dernoh, wie sog et us?
Wie e gen Ställ, wie e gen Hus?
Höm wor, wä hei dat wal geloht,
Vieh, Land än Hof än Hus verkoht.«

»»Hürt op!«« sätt höm der Burschmann drop,
»»Ich bet üch, Frönd, hürt op! hürt op!««

»Da nemmt,« sätt wier der Nobbeschmann,
»Märr ä Woht hü noch va mich an:

Lott üch va Huchmoth net regiere,
Net van de Kenk üch kugenire,
Denkt, wat ühr hat, dat gov üch Gott,
Da stöhnt ühr Sache ömmer got.«

Der Freier op et Land.

Der Halfe röft: »Wat bletsche märr de Hong?«
»»Der Mattis könt!«« — Dat wor 'ne rieche Jong,
Dä nun op Freiersföss sich Führ kom froge;
Wat ose Halfe än sing Frau geär soge.
Hä könt eren: »Dag!« — »»Dag! — kommt, reist üch gät!
Nüs Neuts?«« — »Got Weär!« än wie der Bur da sätt.
Gesprauche wod nu märr va Drügg än Nass,
Va Soot än Sohm, va Grommet, Heu än Gras,
Va Kor än Weäss, va Hafer, Spelz än Geäsch,
Va Pehd än Keuh än ouch va Ferkensfleäsch.
Mär wie der Halfe huht de Kaffiemölle,
»»Kommt,«« sätt hä, »»kommt, besett üch ens mi Fölle.««
Gesaht, gedoh; de Ställ, de Schür, der Sölder
Wod nu besieh, ouch Gade, Weih än Felder,
Sugar et Fehrevieh bes op de Schruht!
Wie Mattis Alles woss, besog hä sich de **Bruht.**



Der dressigjöhr'ge Kreg.

Zwei Lüh, die fönf än zwanzig Johr
De Ihstandskar getrocke,
Die, wenn se schwor gelahne wor,
Sich holpe ohne Flocke,
Die fierede met Kenk än Fröng
Hön Huchzitt; Alles hong voll Schwöng.

Dä braht hön det, der Ang're dat,
Ouch wod geng Spröch vergeisse;
Oem eng Uhr wor der Dösch parat,
Me gov sich an et Eisse.
Wat op kom, neä! dat klaft me net,
Wä klaft, zällt spieder net mieh met.

Op ämol sätt der Brüdigam
A singe Frönd: »Sag Aue,
Du bes 'ne reähte luse Pram,
Ouch du moss Huchzitt haue.
Vür send getraut en enge Mond,
Ich weäss der Dag noch än de Stond.«

»»Jo,«« sätt der Ang're, »»dat es wohr,
Mär ich moss noch gät wade,
Noh fönnef Johr, da könt mi Johr,
Da set ühr Schwöng va Kade;
Da wäd, ühr sed drop envetirt,
Der dressigjöhr'ge Kreg gefiert.««

De övverillde Trau.

Koum wor der **Cheil** zwei Johr Gesell,
Hau hä Bekanntschaft met et **Nell**
Aen sproch ouch at va Traue.

Derbei gät fuhl noch an 'ne Kank,
Verguss hä Werk än Hubbelbank
Aen daht märr a si Mädche.

Dröm hau hä en de leiste Zitt
Bau luhter Rüse, luhter Stritt,
Heäm, wie ouch op 'ne Wenkel.

Ens sätt e Gef der Meäster **Krag**:
»Ich setz üch en de vezeng Dag,
Wenn dat sich hei net ändert.«

Der Cheil wäd falsch, läuft noh et Nell
Aen röft va wiets: »»Komm, op der Stell
Gönt vür noh os Pastürche!««

Der Herr Pastur, 'ne gaue Mann,
Schött met der Kopp än sät hön dann:
»Uehr künt ouch noch gät wade.

»Uehr sed noch jong, waht noch än liehrt
Aen plohgt üch, spart, wie 't sich gebührt,
Et Traue es geä Freie.«

Der Cheil, dä macht en domm Gesech:
»»Och, Hähr, heäm han ich luhter Kreg,
Ich kann esu net blieve.««

Der Herr Pastur fong nun wier a,
Sproch hön va Sörg än Kolligdra,
Mär Alles kunt nüs notze.

Dröm kreäg der Hähr die grusse Liess,
»Ming Wöht,« sätt hä, »die helpe nüs,
Got, ühr wäd ageschreäve.«

De dreide Weich koum heiernoh,
Duh stong et Pärche wörrem do,
För da getraut ze wäde.

Ouch dat geschücht, än mänche Lier
Get hön der Herr Pastur ouch wier,
Aen wönscht hön Glöck än Sege.

»»Oh! **Säge!**«« röft der Cheil, »»send do,
Hei ich märr **Holz**, dat es der Knoh,
Do künt ich völ va bruche.

»»Dröm hat ühr ouch noch gät Gedold,
Ich mach üch, Hähr, för hei ming Schold
'Ne splenkterneue Pröttel.««

Der Herr Pastur hau dat geloht,
Dröm saht hä drop geä stervens Woht
Aen denkt, dat sal sich wiese.

'Ne Mond vergeng, noch vezeng Dag,
Duh scheckt der Hähr noh Meäster Krag
Aen let der Cheil sich roffe.

Dä könt ouch gliech, sätt: »»Leiven Hähr,
Ich weäss, ühr heit dä Pröttel geär,
Ich mach üch gät ganz angesch.

»»Nemmt ühr dat Wief, dat Huskrütz wier,
Möblier ich üch ühr ganz Quartier
E luhter Pallisander.««

Ae probat Meddel.

Ae Jöhrche haue **Jan** än **Tring**
Der Ihstand agetrone,
Du brommt at Bass met Vigeling
Aen rührt hön döcks zou Throne.
Zesame schlogge sei der Tack,
Et Nutepult wor Röck än Nack;
Bau Dag op Dag wor Rüse.

»Du bes et dommste Wief,« sätt Jan,
»»Aen du,«« sätt Tring, »»'ne Flägel!««
»Schwigg, söns! — kick hei dat Stecksche an;«
»»Ja kom! — hei siss de Nägel!««
'Su geng dat, än en ä, zwei, drei,
Da kloppet hä, da dabbet sei;
Dat wor en Ihstandspärche.

Met jedder Weich, met jedder Dag
Wod fleddiger dat Leäve,
Ens, wie sei wier en Onverdrag,
Packt Jan der Hot met Beäve:
»Sich, hü noch könns du us mi Fur,
Ich goh geliech nu noh Pastur
Aen loss mich van dich scheide.«

Aen met dat Woht, hä us gen Hus;
Et Tring let Alles ligge,
Söckt sich si Sondeskleäd erus
Aen denkt: »»Ich sal dich krigge;
Gleufs du verlets, du fulle Brur,
Ich wöss der Weig net noh Pastur,
Da küns du dich vergeisse.«

Va wiets sitt Jan de Pasterat,
Aen heuscher wäd gegange,
Hä klaaft met sich än övverlaht,
Wie dat märr azefange;
Hä driehnt än driehnt noch öm gen Hus,
Duh könt der Herr Pastur erus:
„Was gibt 's denn hier zu suchen?"

»Ich söck hei nüs, wau bei der Hähr
Mich Roth ens hole komme;
Uehr helpt jo alle Mensche geär,
Min Hatz es ganz beklomme.«
„So, so, dann kommt einmal herein,
Das werden saub're Sachen sein,
Ich hört' schon Glöcklein läuten."

»Et wäd der ang're Mond ä Johr
Datt vür ons liehte traue,
Mär met dat Hatzohr wür et schwor,
Eng Weich noch uszehaue:
Ramente, Schelde Dag än Naht,
A Goddes Woht wäd net gedaht,
Ich moss mich losse scheide.«

Su klaft der Jan än — kling, kling, kling!
Wäd a gen Schell gereisse,
Hä denkt — dat es verlets et Tring,
Aen hau sich net vergeisse.
Het könt eren: »»Dag, Herr Pastur!
Do steäht dä Keäl, die Onnatur!
Dä mich hauf dud geschlage.

»»Set, Herr Pastur, bes düster Naht,
— Sei kresch zwei decke Throne —
Do setzt dä Fullig an de Kaht,
Aen wo? — dat kann ich rohne;
Könt da noh heäm e Geft än Groll,
Gementlich noch kardaunevoll,
Do ka geng Frau bei blieve.

»»Dröm scheid mich, Hähr, alloh, märr gau!««—
„Pfui, Kathrin, so zu sprechen;
Ihr seid vereint als Mann und Frau,
Die Trennung wär' Verbrechen.
Wenn Unglück, Elend euch umtobt,
Gedenket, was Ihr einst gelobt,
Ihr werdet Tröstung finden."

»»'Son Wöht,«« sätt Tring, »»die göhnt mich noh,
Mär, Hähr, ühr hat got spreiche,
Uech wäd net gröng of schotzelsbloh
Der Röckstrang agestreiche;
Neä, scheid ons, Hähr!«« —»Jo!« röft der Jan,
»Jo, scheid ons märr, ich wel net Mann
Van dat frech Mensch mieh heäsche.«

Der Herr Pastur sätt drop: „Wohlan!
Erzielt hier Nichts den Frieden,
Stell hier dich, Kathrin, dort bleibt Jan,
Eins sei euch noch beschieden.
Ich nehme jetzt das Buch zur Hand."
Hä kreäg 'ne decke Foliant
Aen get sich an et leäse.

Wie nun de eschte Sieh wor us,
Süht hä: „O Welt voll Mängel!“
Geäht stellchens noh gen Döhr erus,
Könt öm da met 'ne Prengel.
Klaatsch! kritt der Jan domet 'ne Fleck,
Va bovvenaf, fass e gen Röck. —
Nu wod wier stell geleäse.

Bau wor de Sieh us, Nommer zwei,
Klätsch! hat et Tring en Tachel!
»»O wieh, min Heut! utsch! utsch! ogei!««
Aen rötscht bes a g'ne Kachel.
Stell kritt der Hähr atwier et Boch,
Blart öm än fengt a met et Og,
De dreide Sieh ze leäse.

Koum wor et Og die Sieh eraf,
Wod wier der Prengel kreäge,
Mär nun trock hä der Jan zwei af,
Völ beister, noch dörchreäge.
»Morgüs!« keäkt hä, »et es genog!
Ich bet üch, Hähr, döt fut dat Boch!« —
„Das Buch muss ganz zu Ende.“

»Da waht ens gät. — Wat mengs de, Tring?
Für wäde duhd geschlage;
Geff mich de Hank, du blievs de Ming,
Vür welle ons verdrage.«
„Nun, Kathrin, geh, gib ihm die Hand,
Geht friedlich heim. Der Ehe Band
Soll nur der Tod einst lösen.“

Der Mondes än et Fei.

Der Mondes sog et schlam'le Fei,
Et Fei der fulle Mondes;
Gesieh, verliebt wor ä, zwei drei,
Aen en de Weich wie Sondes,
Bei schön of ouch bei Rähneweär,
Send sei beiäh än hant sich geär,
Aen alle Dags at leiver.

Noh 'n Weich of sess, Gott stank hön bei
Met alle sing gau Geäster!
Duh geäht der Mondes met et Fei
At noh der Börgemeäster.
Het deäht et Woht, mär **hä** blievt stomm;
Sing Zong wor schwor, sing Tron'je domm,
Hä weggt noh alle Sigge.

»Was!?« sätt der Hähr, »ihr wollt zur Eh'?
Unglücklich Frauenzimmer!
Der Mensch ist trunken, wie ich seh;
Fort, fort, so kommt mir nimmer!« —
»»Verexkesiert«« — »Schweigt, schweigt, **kein** Wort!
Ich sag' noch einmal, macht euch fort,
Sonst brauch' ich and're Mittel.«

Et Pärche geng. Noh vezeng Dag
Könt Bellbrüt wier gebronke;
Het stell, **hä** fruh, en enge Lach,
Denn hä hau wier gedronke,
Kickt hen än her, speält met de Kapp,
Benömmt sich wie 'ne hauve Flapp;
Duh könt der Börgemeäster.

»Schon wieder da? — Potz Element!
Betrunken?! — Keine Frage!«
»»Och, leiven Hähr, su es de Fent,
Lott üch ä Wötche sage:
Es hä net heutsfruh, gätt e Trett,
Da' sätt hä: **Fei, ich goh net met;**
Da hölpt geä bedde, kröpp'le.«« —

Genog, sei wohte Mann än Frau,
Hön Leäve lett sich denke,
Denn Dag op Dag hau hä 'ne Krau,
Ouch **het** fong a ze drenke.
Soss hä bei Frönde, stomm än stief,
Da flocket hä, saht: „A mi Wief
Han minge Mann ich fonge.“

Moral.

Bes Du oht of bes du jong,
Heu Dich, heu Dich vör der Dronk!
Du bliefs stärk, Du bliefs gesonk,
Helts, wenn 't sieh moss, ouch der Monk.
Män'che rieft de Häng sich wonk,
Dä at ömmer deiper sonk;
Läuft de ganze Stadt bau ronk,
Döhr es zou bei Tant än Nonk,
Denn die heäsche höm Hallonk. —
Endlich es hä op der Honk
Dörch der Dronk.

Zenter Klos.

En Bäckeschfrau, dör storf der Mann,
Dat wor ä Jemm're, Klage:
»Wat fang ich ärrem Wetfrau an?«
Su huht me hör märr sage.
»Alleng stohn ich nun e gen Hus,
Mi ganz Geschäft op ämol us,
Dat es för ze verzwief'le.«

»»Ich bet üch, schwitt än sed doch stell,
Wat hölpt dat Lamentire?!««
Su saht der Wickes, der Gesell,
»»Dat kann ich net got hüre;
Ich bliev jo hei, dröm kriescht net mieh,
Wel ploge mich, än ühr söllt sieh,
Uech blieve alle Klankte.««

Der Wickes wor 'ne brave Kneht,
Hielt treu ouch si Verspreiche,
Aen wen'ger fuhlt de Frau hör Leäd,
Wie koum 'ne Mond verstreiche.
Net Brud alleng backt hä e' Mass,
Ouch Flahm än Tuht log e gen Kass,
Wie bei 'ne Zockerbäcker.

De Frau wor en hör beiste Flür,
Gotmüdig, wie en Düffche,
Et neu Geschäft gov hör wier Klür,
Sei heisch et nett Wetwiffche.
„En Wetfrau,“ sätt me, „ohne Kenk,
Dat es än blievt ä lecker Denk;“
'Su daht ouch stell der Wickes.

A fin Gebäcks hong märr sin Hatz,
Macht Krut- än Zockerbretz'le,
Geblarsch, Radong, kleng Plätz än Platz,
Ouch Schlötsch met Appelschnetz'le.
Kottöm, et Hus kreäg at der Nam,
De Wetfrau hat der beiste Flahm,
De fingste Appeltuhte.

Nun kom de Zitt va Zenter Klos,
Der Wickes backet Prente,
Ouch Rüttere, ze Peäd, ze Foss,
Va Krenniedeäg met Krente.
Der Weckemann krasteiebrun,
Met Boxekneuf, hau ouch Fazun
Aen kicket a gen Fenster.

Der Ovvend endlich kom eran,
De Freud för Gruss än Klenge,
Aen Alles daht a hel'ge Mann,
Wat möge vür wal fenge.
Mär ouch der Wickes dora daht,
Aen an de Meästesche hä saht:
»»Dahsch ich ä Woht üch froge?

»»Uehr wort mich ömmer mieh äls got,
Uehr wesst der Fliess ze schätze,
Dahsch ich, es ouch ming Frog gät bot,
'Ne Schong hei op wal setze?««
»Woröm da net?« sätt sei höm drop,
»Setzt allebeits de Schong märr op;
Wä weäss! — me kann net wesse.«

Dat Leiste saht de Frau met Lach,
»»Ich wel,«« sätt hä, »»versöcke;««
Gesaht, gedoh; än ih et Dag
Fengt Wickes a ze söcke.
Hä suht än suht, än dä Nüs fong,
Wor osse Wickes, denn de Schong
Send nörgens mieh ze fenge.

Et Wiffche kom nun ouch eraf.
»Wie hat et da gegange?«
»»De Schong send futt met Heu än Kaf,
Hei haue sei gestange.««
»Och, Wickes, söckt än kickt ens got!«
Dat Wöttche get höm wörrem Moth,
Hä fengt wier a ze söcke.

Op ämol röft hä: »»Wat es dat?!««
Wäd blass än ganz verleäge,
Sitt, datt de Frau sing Schong a hat;
Drop könt sei höm entgeäge:
»Nu sag, gefellt der hel'ge Mann?
Nömmst du höm ganz va Hatze an?
Da kom, gäv mich ä Pütschche.«

Aen wie 'ne Piel flüggt us 'ne Bog,
Der Wickes noh et Wiffche;
»»Gefalle?! es dat noch en Frog?
Du zock're Hatzensdüffche!««
Aen rechtig, noh en Weich of zeng,
Du golde sei sich at de Reng
Aels glöcklich Ihstandspärche.

Trustwoht van 'ne Jonggesell.

»Nün än vetzig, nün än vetzig Johre!
Mär, wie es dat möglich? — stell! ich zäll:
Vier än zwanzig e g'ne Mäz gebore,
Jo, dat stemmt;« su süht 'ne Jonggesell.

»Wä sou sich ouch en des Zitt noch traue?
Traue es mich völ ze **allgemeng**;
Wat ich ha, wel ich för mich behaue,
En de Ih es Geld än Got **gemeng**.

»Ouch der Putz än Staat va mänich Wiffche,
Alles, Alles es 'su **ongemeng**,
Wo dat feählt, wäd mänich adig Düffche
Döcks ä Kätzche än noch **hankgemeng**.

»Weil de Ih 'su völ **Gemengs** let kicke,
Steäht va nun a pohlfass minge Well:
Ich blos gät op alle Liebesblicke,
»»Ben än bliev 'ne aue Jonggesell.««

'Ne Süht van en au Mamsell.

Hofzig Johr, die send nu bau verstreiche,
Moddersellig setz ich hei alleng,
Kümm än süht än kriesch nu ganze Weiche,
Hatzer hant de Mannslüh wie de Steng.

Alles deäg ich, för 'ne Mann ze krigge,
Liehret danze, senge än Klavier,
Kankt der Schiller bau op alle Sigge,
Sproch et Franz än Engelsch noh de Lier.

Op Concerte han ich met gesonge,
En 't Threater wor ich abonnirt,
Wor ä Bällche, han ich met gespronge;
Jo, genog han ich mich präsentirt.

Molet, stecket op män'ch Stammbochblättche,
Dechtet selvs ouch at ä »Lobgedicht«;
Machet hei ä Rüsche, do ä Flettche,
Aen wie döcks ä schön **Vergissmeinnicht!**

Wat han ich net söns noch mösse liehre!
Alles, wie et märr verlangt de Zitt:
Häkle, feloschire än brodire —
Van de Köche liehret ich geä Spitt;

Denn de Aeld're sahte: Kauch än Brauche,
Strecke, niehne, stoppe, Weisch än Striech,
Wür märr gät för Mäh än Buretrauche,
Wä dat liehret, stöng met dön geliech. —

Ich wod auer, golt än gov Geschenke,
Sproch va traue, mär — da bleäv men us!
Sou me sich dorövver da net kränke?
Sou me da net sühte dörch gen Hus? —

Schön wor ich; min Hor wie sigge Fämmche,
Aen e dressig Engde dörchgeflieht,
Mär et es nu wiss, wie bei et Lämmche,
Ouch män'ch Plätschche, wo der Mond at lüht.

Schiller märr, dä hat min Og beschreäve,
Sätt: »Ihm gleicht an Glanz wohl kein Kristall.«
Och! vergänglich es et Menscheleäve,
Met der Brel lonk ich nun övverall.

Denkt üch tösche Ruseblättch're Peäle,
Aen ühr hat va minge Monk ä Beld;
Wat va Zäng mich bleäv, send luter geäle,
Aen die ang're koste bänklich Geld.

Ouch de Backens hau ich wie de Ruse,
Hals än Häng wie freschgefalle Schnie,
Denn ich bruchet Färv us zwanzig Duse;
Nun send Faue do än söns nüs mieh.

Fahss gereiht va kleng a op et knappe,
Geng ich märr e Stohl än e Barling;
Dröm moss ich noh Ohm nu luter schnappe,
Kümm va Röck- än Sieh- än Mageping.

Fin gekleidt, äls wie et nettste Pöppche,
Blotzet ich e Gold än ouch e Steng;
Stohn nun ohne Deckel wie en Döppche,
Denn **Adelaide** steäht alleng.

Och, leiv Schwest're! hat ühr Sen ze traue,
Schafft dat fleddig Mudeweäsen af;
Liehrt än werkt, wie ächte Börgeschfraue!
Nun adie! ich klemm en Annaschaaf.

Verspreicht Uech net!

»Nu sag ens, **Bell**, bes du getraut?«
»»Do sou mich Gott wal för bewahre!
Ich lieht dä geckse Keäl wier fahre,
Dä machet mich et Hatz benaut.««

»Ich meng, du hötts dich at versprauche,
Aen halde moss me doch si Woht.«
»»Ja, **Settche**, ich wür nu verkoht,
Wenn ich mich grad net hei **versprauche**;
Ich saht zwor **jo**, mär ich wou **neä**
Höm op sing Anfrog sage,
Ich wor en dä Moment dörchä,
Min Hatz fong a ze jage.
Dröm bet ich dich, nemm dich en Aht,
Wenn dich die Frog ens vörgelaht:

Wem du net **traust**, dem **trau** ouch net,
Denn Johre send geng Weiche;
Wels du dich ens **verspreiche**,
Leiv Settche, da **verspreich** dich net.««



Reelles Heirathsgesuch.

(Ballade.)

De Trau es mähtstens nun en Waar,
Wo Geld es, geäht me söcke,
Spannt dat dann vör de Ihstandskaar,
Kloppt drop, et Geld moss trecke.
Döcks kloppe allebeits at drop,
De ganze Kaar könt e Galopp,
Bes datt ä Rad zerbrauche. —

Su suht än suht 'ne jonge Mann
Ouch märr noh klenke Sömmche,
Der Titel „Kaufmann" stong höm an,
Hä daht at an ä Krömmche,
Aen freiet hei än froget do,
Mär op dat ganz kleng Wöttche „**jo**"
Muht hä noch luhter wade.

De Zitt, die leif at ömmer met,
Hä muht der Baht at tusche,
Kreäg ouch ä besche Mondelet,
Geng bade ouch än dusche,
Et änd'ret sich si Naterell;
Kottöm, 'nen aue Jonggesell
Wor met de Zitt hä wode. —

Ens sitt hä en de Ziedong stoh,
Datt **Eng** sich **Enge** söcket,
Denkt: Zapperdüs! sigg, dat künt goh,
Jupp! Jupp! wenn dat dich löcket!
„**Schön, riech än jong**" leäst hä at wier,
Leäst „**riech**" gewess en Kier of vier;
Jupp! Jupp! dat moss dich löcke.

Gliech schrievt hä, scheckt met si Porträt
En dubbel Hatz e Blomme;
De Antwoht könt, die höm da sätt,
Hä müht noh Kölle komme,
Et Fröle süg höm doch ens geär.
»Dat sal gescheihe! — Düsterweär! —
Du leive, gölden Engel!«

Hä sprengt än keäkt sich us gen Ohm:
»Ich han hör Hatz getroffe!« —
Der Schnieder kom, der Schuster kom,
De Weischfrau wod geroffe.
Va Kopp bes Foss neu equipirt,
Lackirt, frisirt än parfümirt,
Su reiset hä noh Kölle.

Der Zog könt a: »He! Vigilant!
Fahrt Hochstrass' zum Herrn **Koffer!**« —
Hä rullt derhen, macht sich bekannt,
Aen frogt da noh de Joffer.
»»Die Dame, Herr, ein wahrer Schatz,
Ich bitte, nehmen Sie doch Platz,
Ein Schatz ist diese Dame.

»»Zehn Tausend Thaler liegen dort
Dem Auserwählten offen,
Und grad Ihr Bild, das Herz, Ihr Wort
Hat tief ihr Herz getroffen.«« —
Zeng Dusend! süht der Jonggesell;
Hä kreäg va Freud de Bibbernell
Aen kunt geä Woht drop sage.

»»Schwand auch,«« sätt dä, »»der Jugend Zier,
Weit höh're Gaben blieben,
Längst hat ein reicher Onkel ihr
Auch Alles schon verschrieben.««
Der Jupp denkt, du wäds Milljonär;
»Herr Koffer,« sätt hä, »bitte sehr,
Wann, wo werd' ich sie sehen?«

»»Fast jeden Nachmittag um drei
Geht sie nach Deutz spazieren,
Nimmt Kaffee dort; ich bin so frei,
Sie heute hinzuführen.
Doch halt! nein, heute wird's nicht geh'n;««
»Herr Koffer, doch, ich muss sie seh'n!«
Aen let ä Goldstöck sprenge.

»»Nun schön, Punkt drei sind Sie zurück.«« —
Hä wor nun e gen Hömmel,
Aen daht at an en schön Fabrik,
A Tilburi än Schömmel.
Gau wod sich nu gätt restaurirt,
Dann Baht än Hor wier neuts frisirt,
Gejuchelt än gespronge.

Oem hauver drei könt hä at wier
Aen get sich an et schelle.
»»So früh schon sind Sie wieder hier? —
Dass man die Fahrt bestelle!
Bringt mir auch Mantel, Stock und Mütz'!«« —
Der Wage könt, fährt hön noh Dütz,
Do e Mariabeldche.

Sei drenke Kaffie, donoh Win,
Aen kicke, lonke, luhre;
Da wod bestahlt ä Böhlche fin,
Et schläht at sövven Uhre,
Mär ömmer kom et Fröle net —
Herr Koffer trüstet höm at gätt,
All Trüstens wod et spieder.

Oem acht, duh wor et Waden us,
Hä hei wal flocke welle,
Tröckt stell si Portemonnaie erus
Aen get sich an et zälle.
Herr Koffer sätt: »»Auf jeden Fall
Erscheint sie morgen auf dem Ball;
Wir werden uns dort finden.««

De ganze Naht geän Og opäh,
Denkt hä, wat sal dat gevve?
Ding Buusche send at witt vanäh,
Pass op! du setz dernevve. —
Da kom ouch wier ä besche Moth,
Zeng Dusend machen Alles got,
Gewogt es hauv gewonne.

En ganze Stond at vör der Ball
Könt hä, wie us ä Lädche,
Spaziert dann op än af der Saal
Aen söckt märr noh si Mädche.
Herr Koffer könt nun ouch eren,
Sing Frau än Döhter henge dren,
Ouch noch ä paar gou Frönde.

Se grösse sich, se setze sich,
Herr Jupp bestellt met Beäve,
Die Hähre dronke förchterlich
Aen liehten höm huch leäve.
Et schlog at nüng, at hauver zeng,
Hä setzt noch ohne **hör**, alleng —
Nu spreiche die van Eisse.

Et Fingste, wat de Köche hau,
Sog hä der Kellner brenge,
Ouch ruh Champagner för de Frau
Aen wisse för do henge.
Et schläht ä Veddel at op zeng;
Noch ömmer setzt hä ganz alleng
Aen süht: »Sie wird nicht kommen!«

»»Und kommt sie nicht, geh'n wir zu ihr
Gleich morgen früh um neune;
Ich bitte Sie nach acht zu mir,
Die Sache muss in's Reine;
Sie scheinen heut' etwas verstimmt?««
Ja, denkt der Jupp, ich ben gelimmt
Hü wier för zwanzig Dahler. —

Zwälf Uhre schlönt; nu wor et Zitt,
Herr Koffer sätt: »»Bis Morgen!
Doch bringen Sie den Frohsinn mit
Und keine eitlen Sorgen.««
Hä sätt hön fröndlich godde Naht,
Mär wat all Grössens hä gedaht,
Dat luhet bau wie flocke.

De Stond, de langgehaufde, könt,
Sin Hatz, dat schlog at gauer,
Herr Koffer än Herr Jupp, se gönt:
»»Seh'n Sie dort links die Mauer?
Gleich nebenan den freien Platz?
Das Häuschen dann? Dort wohnt Ihr Schatz!««
Hä kreäg en Honderhühtche.

Dat Hüsche helt hä en et Og,
Se komme ömmer nohder,
Hä gleuvt, se setzt do met ä Boch,
Och! wür de Ruht märr klohder! —
Se kommen a: »»Ist Fräulein aus?««
„Herr Koffer, nein, sie ist zu Haus."
Sin Hatz, dat schläht der Wervel.

Sei göhnt eren, de Trapp erop,
Aen kloppe, kloppe, kloppe!
Hä denkt, do es en Fenster op,
Of neä, sei welt dich foppe.
Se sage sich: »Was mag das sein?» —
Noch enge Puff: „Hi — hä — he — rein!“
Su hürt hä at hör Stemmche.

De Döhr geäht op! Wat könt? wat wenkt
Aen schleäft ä Beän met Schlodder?
Hä macht si Complement än denkt,
Dat es gewess hör Modder.
Sin Og belonkt et Mobelar;
Höm tönkt, an die zeng Dusend baar
Wür doch ze völ ä Nölche.

»»Mein Fräulein, hier der junge Mann!««
„Sie wa — wai — weilten lange,
O, ko — ko — kommt zu mir heran,
Sie scha — schai — scheinen bange.“
Nu kreäg elier der Jonggesell
Va luhter Schreck de Bibbernell,
En Honderhuht än Ras'le.

Hä schnappt de Leähn, rutsch! dörch g'ne Gang!
De Döhr flog us der Hengel,
Kracht op en Zäng än setzt et lang:
»Es dat dä Schatz, deän Engel?!
Hauv dauv, en Au, da scheäf än scheäl!
Ich domme, domme, domme Keäl!
Kapott mach ich dä Koffer.«

E si Logis, ganz us gen Ohm,
Welt hä 'ne Stutz sich benge,
Sitt en et Portemonnaie der Bohm
Aen let der Fahrplan brenge;
Patscht noh gen Bahn, könt an de Kass,
Aen hat noch koum för vierde Klass,
Oem övver Nühss noh Oche. —

Der aue Jupp hau koht geschnufft,
Mär es net ze beduhre;
Su wäd noch Män'chen afgetrufft,
Dä Johre lang geäht luhre,
Aen hat nüs Angesch e g'ne Monk,
Aels Wöht, wie **riech** än **schön** än **jong;**
Dröm denkt döcks an et Jüppche.





Ae zock're Hatz.

'Nen Halfenssohn, dä lang gewaht,
Aen ömmer suht ä Mädche,
Döm wod et doch benaut; hä daht:
Of Tring, of Sting, of Settche,
Of kleng, of gruss, of scheäf, of grad,
Wenn sei märr döchtig Busche hat,
Geld blievt de Hauptsach ömmer.

Nun blotzt bau Dag op Dag der Jong
En alle Bure-Klüre,
Bes endlich hä ä Mädche fong
Noh singe Plan, bei **Düre.**
Hä sprecht va »süsses Engelein«,
»Vergiss nicht mein«, »o ewig Dein«;
Su wie de Bure spreiche.

Et Mädche, ä vernönftig Kenk,
Hott gau eweg der Aue,
Wor net, wie dusend Ang're, blenk,
Daht net geliech a Traue,
Mär deste mieh daht hä dora:
»Wie fang ich märr die Sach reäht a?
Ich wel hör ens gätt schenke.«

»Bau könt Neujohr, dat es de Zitt,
Wo ich gätt a kann brenge,
Noh Oche es jo ouch net witt,
Do sal ich wal gät fenge.«
Gesaht, gedoh; hä könt heihen,
Läuft op än af, läuft her än hen,
Bes an 'ne Zockerlade.

Va Zocker än va Marzipan
Sog Hatzer hä än Steäre,
Met Spröchte drop än Blomme dran,
För Dame wie för Hähre.
Hä geäht eren, besitt en Hatz,
»»Gewiss ein Herz für ihren Schatz?««
»Das habe Sie gerathe.«

»»Dann wählen Sie, dass durch den Spruch
Ein Herz das and're rühre,
Es ist ja Auswahl hier genug.««
Hä leäst met bochstabire:
Nimm dieses Herz von Marzipan
Und sieh es als mein eig'nes an.
Dat wou höm net gefalle.

Mein theurer, werther Engel, schau,
Was auf dies Herz geschrieben,
Viel lieber zehn und mehr Mal todt,
Als ungetreu im Lieben.
Ouch dat wor net noh singe Sen,
Et muht gätt mieh va Lieb noch dren;
Halt, halt! hä hat ä fonge.

Ich liebe dich, Ich liebe dich,
Doch glaube nicht aus Interesse,
Herzinniglich; du kennst ja mich.
»Kann man das Alles esse?«
»»Gewiss, das feinste Marzipan!««
»Was müsse Sie dafür denn han?«
»»Zwei Thaler zwanzig Groschen.««

Dat Hatz wor höm ganz noh der Sen,
Hä gelt et, sätt gä Wöttche;
Me packt e Siehpapier et en,
Bengt dröm ä sigge Köttche.
»»So! fasst es mit dem Schnürchen an!««
Der Bur dankt, geäht dann noh gen Bahn,
Oem gliech noh heäm ze fahre.

Derselve Dag, 'su gätt vor Naht,
Let hä et hör noch brenge;
Denkt hen än her, wat sei gedaht,
»Dat moss sei hatzlich fenge.«
Och, ärme Bur! dat wäd dich gatz!
De Kohd geäht op: Do litt et Hatz,
Nett en de Meze övver! —



Et Mädche leäst de lenke Sieh,
Fengt hell op a ze lache,
Dann leäst et ouch de reähte Sieh,
Aen packt schön en de Sache;
Schrievt drop: »»Hier, Ihr Geschenk zurück!
Was ich längst las aus Ihrem Blick,
Liess auch Ihr Herz mich lesen.««

Ae mächtig Woht
Aels gaue Roht.

Wä geïhrt welt sien äls Mann
Moss sing Frau ouch ömmer ihre,
Moss drop senne, wie hä kann,
Hör ä Leäd gliech af ze kihre.

Wat hant net de ärem Fraue
Met de Kenk döcks uszestoh!
Ouch met Mäh, die net en doue,
Do moss hön der Lach vergoh.

Hat der Mann ens gecke Huvve,
Geäht hä stellchens gätt erus,
Mär brav Fraue send wie Duvve,
Oemmer, ömmer e gen Hus.

Datt die do net löstlich blieve,
Mänchmol krigge gecke Senn,
Moss 'ne Mann hiel got begriefe,
Dä net ganz es van de Penn.

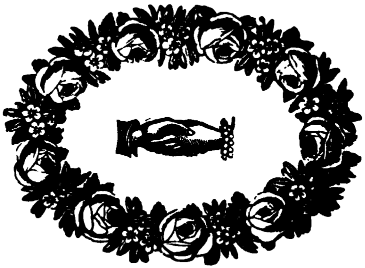
Lompe märr, die gönt verdrage
Hei än do hön ärem Wief;
Brav Keäls brucht me net ze sage:
»Mann än Wief dat es ä Lief.« —

Su kom noh si Schweggervadder
Weich op Weich 'ne jonge Mann,
Klafet fin, mär met sing Schladder
Klagt hä geär si Wiffche an.

Wod van det of dat gesprauche,
Oemmerzou de Frau veraht,
Sei kankt nüs va Kauch än Brauche,
Kankt märr Mude, Putz än Staat.

Endlich wod doch dat Verahte
Op der Dur der Aue meu;
Wesst ühr, wat ich duh wel, saht e,
För üch däht die Sach mich lei.

Uehr söllt net dörch dör verderve,
Sat hör: »Hür ich noch ä Woht,
Dann wel ich sei gliech **enterve!**«
Aen geholpe hau dä Roht.



Oemmer huger.

Der klengste Titel van der Mann
Nömmt döcks ouch geär et Fröche an;
Sei denkt, ich deil söns Alles met,
Woröm dann ouch der Titel net? —
Eu neu Mad kritt die Sach geliehrt,
Denn es Madämche gät verkiehrt,
Aen hürt da märr „Frau Doctorenn“,
Hat sei geliech wier anger Senn.
Dröm wäd befohle e gen Hus,
Datt Nömme let der Titel us.
Mär datt de Mäh dorövver lache,
Drop stech'le, sich dermet vermache,
Dat könt gewess noch ömmer vör,
Wenn sei beiäh send a gen Döhr. —
Su könt et **Ness** en ä Pläsir
Sing Fröndenn opzesöcke:
»Sag, **Nell**, ich ha Bekanntschaft wier,
Och, wenn mich dat künt löcke,
Datt ich dem trauet, leivste Nell;
'Ne Mensch! et beiste Naterell,
Schön, stärk än gruss, äls wie 'ne Boom,
Aen wie dä sprecht — du gläuvs et koum,
Aen wat dä es — dat rohn ens, Nell!«
»»Ja, wat? — verlets 'ne Schuster?««
»O jömmich, neä! en huger Stell,
Rohn beister, rohn! — ich luster.«

»»'Ne Schnieder?«« — »Neä, noch mieh erop,
Kann Red än Antwoht gevve.«
»»'Ne Kutscher! wie? nu ben ich drop?!««
»Neä, neä, at wier dernevve.
Du moss noch huger, huger goh,
Hä hürt ouch döcks ä Klöcksche schloh —«
»»Nu moss ich lache, wat ich kann,
Kriss du verlets der Tütemann?!««
»Neä, hau der Geck net met die Sach,
Dat kann ich net verdrage«
— Et Nell wor noch en enge Lach —
»Nu hür, ich wel et sage:
Hä kritt en Platsch, lenks a g'ne Graf,
Wo du siss Dröht öm Tasse,
Aels Titel „Herr vom Telegraf",
Ja, Nell, dat send geng Spasse.«

»»Da wel ich dich 'ne gaue Roht,
Wenn du höm kriss, hei gevve:
Schnie övver nett dat Titelwoht
Aen setz märr **Graf** dernevve;
Da bes du mieh äls ding Madam,
Frau **Gräfenn** es dann dinge Nam,
Aen kanns, has du de Busche,
E Mor-antique ouch rusche.««

De neu Mad.

Madam wor noch en enge Groll
Aen gar net azespreiche,
Trapp op, Trapp af leif sei wie doll
Aen kom net us et Geiche.
Sei soss at wörrem ohne Mad,
Aen muht för Husputz, för der Maht,
Sich met en Tulmatsch helpe.

Op eämol schellt et, än wä könt?
Ae Mädche, wier sich melde,
Denn Mäh, die geär op Wandel gönt,
Send övverall net selde.
Et nigt sich höfflich vör Madam,
Sätt ganz dimüdig singe Nam
Met niergeschlage Ogge:

»Frau **Peis,** die hat mich mitgedeilt,
Bei Sie wär' eine Stelle;
Ich bin drum auch hierhin geeilt,
Um Euch mir vorzustelle;
Kann wasche, bügle, kenn die Küch,
Kann rechne auch bis in die Brüch
Und was Französisch lese.«

Drop sätt Madam: »»Nun, das ist schön,
Doch möcht' ich Eins Euch fragen,
Ihr dürft mich hier nicht hintergeh'n,
Müsst offen mir es sagen:
Habt Ihr Bekanntschaft?«« — »Nein, o nein!
Die Liebe macht mich keine Pein,
Ich bleibe stets lossledig.«

»»Ja, Jungfer, seht, so sprechen All',
Auch die ich jetzt entlassen,
Und dennoch ging sie auf den Ball;
Das will mir gar nicht passen.
Ich durfte Abends niemals aus,
Denn fast umlagert war mein Haus
Von Militairpersonen.««

Koum hau Madam dat Woht gesaht
Aen wou noch mieh hör sage,
Fellt us et Huchdütsch gliech de Mad,
Dat kunt sei net verdrage:
»Ming leiv Madam, ich bet Uech, schwitt,
Sich traue en des schlehte Zitt,
Oem för 'ne Mann ze werke!

»Der Enge es 'ne Krenteköl,
Der Ang're es 'ne Schwärmer,
Der Dreide es 'ne domme Zöl,
'Son Mander mache ärmer.
Wier Ang're, löstlich **us** gen Hus,
Die kiehre heäm der Düker us,
Dat send de allerschlemmste.

»Macht Uech geng Onrouh, op mi Woht,
Et Klör let sich net krigge,
Aen sage sei, et Klör es koht,
Da 's got! — ich kann geng ligge.« —
Madam sproch nun noch van der Luhn,
Van Alles, wat et hei ze duhn,
Aen wohte dann gau einig.

Der ang're Dag et Klara kom
Met Kess än singe Pöngel,
Geng a si Werk noch us gen Ohm,
Denn het wor genge Klöngel,
Het wor en werketige Mad,
Su datt Madam at bei sich daht:
»»Das Mädchen wird sich machen.««

'Ne Mond dernoh wor grusse Thie,
Madam drop egelade;
Me weäss, do wäd et ömmer spie,
Heäm moss de Mad da wade:
»»Heut', Klara, geh' ich auf Visitt,
Doch nehm' ich keinen Schlüssel mit,
Ihr wartet, bis ich komme.««

Des Ovvends nun; Ponkt hauver acht,
Steäht a gen Döhr der Wage:
»»Nun, hört Ihr, gebt auf Alles Acht,
Dass ich nicht Grund zur Klage.««
»Madam, ich les' Französisch hier,
Seid ohne Sorge, viel Pläsir!«
Duh rullet at der Wage.

Koum es Madam en Stond va Kank,
Wäd a gen Schell getrocke,
Aen us gen Köche dörch g'ne Gank
Läuft Klara bau met Flocke:
»Wä hat geschellt?!« — »»O macht nur auf!««
Et wor Madam, die kollig hauf,
Wier kom noh heäm gefahre.

»»Holt Wasser!«« — — än duh huht et op,
Sei kunt geä Woht mieh spreiche.
Gau noh gen Köche e Galopp
Flügt Klara da met Geiche.
Madam krüft lanzem höm at noh,
O jömmich, Klör! wat sitt sei do?!
'Ne Schacko op en Döschche.

Donevve ouch en Krug met Bier,
Zwei Metzer, zwei Fourschette,
'Ne opgewärmde Kallefsnier
Aen ouch noch kau Kotlette.
Ae Griesbrud än 'ne hauve Platz,
Va Lieverkoch ä bänklich Hatz,
Ouch Mand'le än Rasinge.

»»Was das?!—sprecht! wie?—woher der Hut?!««—
»Dat wou ich Uech grad froge;«
»»Du Heuchlerin! du Lügenbrut!««
»Madam, dat es geloge.«
Op ämol könt op alle vier
'Ne grusse, schwore Kürassier
Stell us ä Schaaf gekraufe.

Hä söckt de Döhr en enge Böck,
Oem sich märr net ze schame;
Madam sprengt met 'ne Schrei zeröck,
Klör schläht de Häng zesame:
»Ich weäss va Nüs; — dä Herr Zaldat
Hat secher van de vör'ge Mad
Hei en dat Schaaf gestange.«

Madam än Mad.

»Seid Ihr mit dem Ersten frei?«
»»Jo, Madam, da komm ich hei;
Mär, ih vür die Sach beschlesse,
Weu ich doch noch Usdrag wesse
Oevver die än die Questiun:
Op der Mond acht Dahler Luhn;
För de Klütte än de Kohle
Mott Uehr Uech en Tulmatsch hole,
Ouch de Stross, die kehr ich net;
E gen Köche help ich met;
Aevvel, dat sag ich Uech gliech,
Nüs va Weische, Speule, Striech.
Dann des Sondes, gätt noh drei,
Oemmer bes zeng Uhre frei.
Sed Uehr domet everstange,
Wäd der Eschte agefange.«« —
»Jungfer, Ihr spielt doch Klavier,
Helft bei Handarbeiten mir,
Sprecht Französisch, Englisch auch,
Deutsch nach reinem Sprachgebrauch?« —
»»Nein, Madam, von das kein Wort.«« —
»Dumme Gans, dann scher' dich fort!«

Söns än Nun.

De ganze Welt, die moss sich driehne,
Denn Sonn än Mond än Ehd send ronk;
Mär **en** der Welt dat evvig Driehne
Geäht allewill doch gätt ze bonk.
De gölde Zitt,
Die send vür quitt,
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Söns gov et Feld än ouch der Gade
Selvs öm de Kermes noch vollop,
Treu Frönde wohten egelade
Aen Alles fuhlt sich bovve drop.
Me wor zefräh,
Ouch Kneht än Mäh:
Dat es **nun** Alles angesch.

Nun moss der Wenkter Spargel gevve,
Ouch Blommekühl än fresche Schlaht,
Der Sommer setzt et Ihs dernevve,
Paris es nun der grüsse Maht;
Nun heäscht et Vieh
Fasan än Rieh;
Dat luht ä beschen Angesch.

Söns wor der Frönd noch ohne Fente,
(Dat es noch hü der **wahre** Frönd)
Nun gönt de mähtste Uech bekrente,
Wenn sei bei Uech erusser send.
Su kritt me Stank
För singen Dank;
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Söns kunt der Rock geliech os sage,
Wä Hähr of Kneht, Madam of Mad,
Denn Klegger wohte märr gedrage,
Wie jedder Stand et met sich braht.
Du zeiget an
Et Kleäd der Mann;
Dat Spröchwoht luht **nun** angesch.

Nun hant de Mäh Höt än Corsette,
(Me kennt se an der bure Gang);
Ouch sigge Klegger än Steff'lette,
Ae Perlasölche e gen Hank.
Wie könt me dra? —
Geäht Uech net a!
Söns wor de Antwoht angesch.

De Huser, die me söns lieht baue,
Send hü noch, wie vör hondert Johr;
Us Eäche wor de Trapp gehaue
Aen jedder Mur en Festong klor,
Schön, däftig, fass,
Net föcht, noch nass;
Dat es **nun** doch gätt angesch.

Nun sitt me döcks märr kleäne, schmiere,
Met jedder Johr 'ne neue Fleck,
Va Busse än va Benne ziere,
Dat macht de Mur ä besche deck;
'Ne is're Stipp,
Dä helt die Wipp;
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Söns wor noch Ihrlichgeät ze fenge,
Et Spröchwoht heisch: „Ae Mann, ä Woht“;
Nun moss der Mann sess Börgslüh brenge,
Aen send die got, wäd hä geloht.
A zeng Prozent
Kennt hä der Frönd;
Wie wor dat **söns** doch angesch!

Wä hat nun en de Winlokale
Aen övverall et grühtste Woht?
Wä macht us Frau än Kenk Journale
Aen wäd för Dusende geloht? —
Wä kölle kann,
Dat es der Mann;
Söns wor dat doch gätt angesch.

Söns kankt me nüs va Wechselrigge,
Geng Aktie; wal Selver, Gold;
Fellt nu Papier än blievt da ligge,
Ja, dann es Wenk of Rähn dra Schold.
Op „völ reskirt“
Rümmt sich „fallirt“;
De Oecher Sproch wäd angesch.

Wat heäscht e Waare spekelire? —
Dat heäscht, gätt mache för et Og,
Us Auts gätt Neuts wier fabrizire,
Us Hodd'le wörrem Wenkterdoch.
Mär dreimol a
Es Nüs mieh dra;
Söns wor dat doch gätt angesch.

Ouch deät me Bauwoll nun e Linge,
Holz e Kaniel, e Zocker Meähl,
De Botter es, öm schön ze schinge,
Va Morrebreuh ä besche gähl.
Su wäd geköllt;
Aen övvergöld;
Dat wor **söns** Alles angesch.

De freschgebrannde Kaffiebonne
Send nu met Wasser schwor gemaht,
E Win- än Bier- än anger Tonne
Wäd ouch et Wasser net veraht.
De Klür es schön,
De Waar es dönn;
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Zwei Feste wohte söns gehaue,
De Kermes än der Namensdag,
Dat braht de Kenk än ouch de Fraue,
Aen net alleng der Mann Vermag.
Glöck ohne Bruss
Wor e gen Hus;
Dat es **nun** ouch wier angesch.

Nun es et alle Dags ä Jage
Op Kränzchere, op Landpartei;
Noh Karelshöh met Pehd än Wage
Aen met de Bahn noh Rohenhei.
Mär öm Neujohr
Wäd Män'ches klor;
Dat **Nun** än **Söns** es angesch.

Et Schlemmste es et Kengerkränzche,
Arthürche sitt at geär **Marie**;
Hä angagirt än helt sin Dänzche,
Su nett, wie usgewahsse Lüh.
Wat wäd döcks wach
Op engen Dag! —
Söns wor die Sach ganz angesch.

Dat es de Vörschul för et Freie;
Met fofzeng es **Marieche** Bruht,
Liehrt nette Wöht, sich nett ze kleie,
Mär es än blievt en gölde Schruht.
Wä 'su gätt kritt
Es ouch ä Schütt;
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Et Geld, wat söns der Sohn verdenget,
Braht hä noh heäm en ä Pläsir,
Gov dat si Modder, denn hä menget,
Dat bräht hōm Sege, Glöck än Ihr.
Et Modd're-Og
Saht hōm genog;
Nun geäht et döcks ganz angesch.

Et Geld es nun net op ze krigge,
Der Sohn läuft märr Vereine noh;
De Modder süht, mär sei moss schwigge,
Söns wür' geliech at Rühse doh.
Sei heäscht de Au,
Die ärrem Frau!
Dat **Söns** än **Nun** es angesch.

Wat künt me net noch Alles schrieve
Va Söns än Nun, va Got än Schleht!
Ich schwigg än wel nüs övverdrieve,
Mär hei än do gät Uehr mich reht.
De gölde Zitt,
Die send vür quitt;
Ich gleuv, et wäd net angesch.



Der Renktenir.

'Ne Mann, dä äls 'ne Renktenier
Verschliesse wou si Leäve,
Net langer, äls en Weich of vier,
Op eng Platsch blievet kleäve,
Fong desse Leiss ä got Quatier:
Zupp, Fleäsch, Gemöss, a Schöppche Bier,
Op huch Dag ouch en Entche,
Aen dat för ä Koräntche.

Der Mann wor schärp van Appetit,
Hä kankt et Dubbelire
Aen muht sich döcks schenire;
Dröm kom höm schleht de Meddagszitt;
Hä denkt bei sich: Gang du öm Eng,
Da ess de op di Kopp alleng.

Gesaht, gedoh; dat wor Pläsir,
Nu moff'let hä äls Renktenir. —
Der Wieth, dä kickt höm scheäl at a,
Mär osse Mann kiehrt sich net dra.

Ens ävvel sätt dä: »Satt, Herr Denge,
Uehr denkt wal, ich hei Nommer Elf,
Uehr kommt öm **Eng** än eisst för **Zwelf**;
Kommt schön öm **Zwelf** än eisst för **Enge**,
Söns liehrt Uehr Volser Pohtz mich fenge.«

Der Bur à table d'hôte.

'Ne ärme Bur, net witt van hei,
Wor alle Dags op Wandel;
Met Soom än Früht än Allerlei
Dreäv hä 'ne klenge Handel.
Bau e gen Stadt, bau op et Land;
Dröm wor hä övverall bekannt,
Aen heisch der Frühte-Vrienes.

Ens hau hä bänklich got verkoht,
Sin Hatz fong a ze lache;
Dröm suht hä, wä hei dat geloht,
Oem sich en Freud ze mache,
'Ne Gasthof op än frogt do an:
»Hat Uehr noch Eisse för 'ne Mann?«
»»Gewiss!«« sätt höm der Kellner.

»»Ich bitte, treten Sie nur ein,
Punkt Zwei wird hier gespeiset,
Befehlen Sie ein Gläschen Wein?««
»Uehr hürt, datt ich geär eisset.«
»»Dann legen Sie gefälligst ab.««
»Neä,« sätt hä wier, »ich hau de Kapp
Aen ouch dä Sack hei bei mich.«

Net Ogge hau der Bur genog
För Alles ze bekicke:
Dat Selver, dat Damaste-Doch! —
Hä denkt, sühg dat mi Micke;
Wenn hü net hei en Huchzitt es,
Dann es et Kermes ganz gewess,
Dat has du got getroffe.

Met Freud setzt hä sich a gen Dösch
Aen huht net op met jappe,
Get dann sich dra äls wie en Mösch,
De Brödch're futzeschnappe;
All mofflens fauet hä der Sack
Aen bong dem dann en singe Plack
Aen laht höm op 'ne Pröttel.

Zwei Uhre schlönt, et geäht de Schell,
De Dame, Hähre komme,
Aen Jedder hat ouch gau sing Stell
Met Kratzföss egenomme.
Der Bur steäht op, kneit sich at met,
Aen denkt, wenn dat es hön Gebett,
Da bähne vür gätt langer.

Et eschte kome Austre op,
Hä nömmt sich märr Zitrune,
Aen keut, än gringt än speut bau drop:
Noch net för hondert Krune,
Su denkt hä, üss ich Schlecke met;
Wat ich net kenn, dat eiss ich net,
Su sage heäm de Bure.

Do könt de Zupp, dat es et mingt,
Do sal ich apellire!
Hä kickt än kickt, än, wie höm schingt,
Send Per'ke dren än Diere.
Va Vermeschell kankt hä geä spitt,
Wal Oehlig, Zellerei, Beschütt,
Borrei än Blar än Morre.

Sing Zupp bleäv stoh, hä lonkt at wier
Aen sitt zwei Schott'le brenge;
Dat es, denkt hä, 'ne Kallefsnier,
Mär wat brengt dä do henge?
'Ne ganze Komp voll wisse Wörm!
Da üss ich leiver knauche Förm —
Et wore Makaroni.

Der halve Brohde brengt me hōm,
Duh fengt hä a ze lache
Aen sätt heusch: Vrienes, krigg dich dōm
Aen loss em dich got schmache.
Gesaht, gedoh; en enge Lach
Schläht hä sich Allės onger Dach,
De Zaus bau met et Pännche.

Nu könt e Führ 'ne Budding op,
'Ne Keäl, dä sich geweische;
Wie dat der Bur sitt, sprengt hä op,
Schreit: »Führ!« än welt dat leische.
Hä blost än stampt än sprengt än schläht;
Klätsch! litt de Schottel op en Ehd;
Die treänt hä voht e Mosch'le.

Va tête de veau, 'su reäht pikant,
Met Jüddefleäsch än Eier,
Hau hä sich zemlich opgelahnt,
Der Täler wor 'ne Weier.
Der eschte Moffel nohm de Kier,
Zong, Raache, Hals, et ganz Geschier,
Die wore an et wörge.

Kompotte kome nu met Rieh,
Ouch Schruht än ouch jong Küche;
Mär ose Bur dä wou nüs mieh,
Hä wou et net ens rüche.
Mär wie et Ihs könt, ruht än wiss,
Denkt hä, sigg, dass de dova kriss,
Aen hürt net op met wenke.

'Ne grusse Läffel e gen Häng,
Get hä sich an et eisse;
»Kreuzmilliune! — utsch! ming Zäng!
Der Düker kann dat freisse!
Wat ben ich schöldig? — Ich wel fut;«
»»Zwei Plätze sind belegt; nun gut,
Für zwei ist zu bezahlen.

»Dä Sack, dä op dä Pröttel litt,
Hat Uehr Uech net vergeisse?«
»»O nein, mein Freund, es ist so Sitt'.««
»Da moss dä ouch gätt eisse.«
Der Bur kritt lanzem singe Plack,
Holt dorus röhig singe Sack
Aen get sich an et völle.

Schruht än Radong, 'ne hauven Hahn
Met gätt Rasinge dronger;
»»He, Landmann, was fangt Ihr denn an?««
»Och nüs, dä Sack hat Honger;
Set märr ens, wie dat Säcksche keut.«
Aen ömmer wod at dre gedeut,
Dann lanzem zougebonge.

Bravo! schreit Alles, bravo, brav!
Der Kellner mengt ze knappe;
»Set, Hähr, för zwei schnie ich nun af
Aen gev mich op en Lappe.«
En ä Pläsir kritt hä der Sack
Aen hengt höm fass sich öm gen Nack:
»Adie, ühr Hähre, Dame!«

Der Threaterbesöck.

Ne Bürche stong ens leis a Ponk,
Wo do die Zedd'le kleäve,
Aen boschstebirt met auffe Monk,
Wat gruss än kleng geschreäve;
Blievt dann vör enge Zeddel stoh:
»Ich müht wal en't Threater goh,
Et kost jo märr vier Grosche.«

'Su sätt hä; denkt, du has noch Zitt,
Et es jo koum sess Uhre,
Mär ouch geliech wier a Profit,
'Su denke geär de Bure;
»Loss ich dä Hähr zwei Grosche sieh,
Aen sag derbei, ich han nüs mieh,
Let dä mich doch ens kicke.«

Met dä Gedanke geäht der Bur,
Aen koum hat hauf geschlage,
Steäht an't Threater hä op Lur,
Sitt Alles laufe, jage.
Hä waht, bes datt et leäger wod,
Duh wenkt hä: »Pst, pst! op ä Woht,
Satt, künt ich ouch ens kicke?« —

»»Versteht sich, nehmt dort ein Billet!««
»Es nüs ze profitire?«
»»Verlets!«« gliech drop 'ne Ang're sätt,
»»Vür welle ens probire.
Kommt, Fröndschaft, kommt, ich gohn at vör;««
Kniept met en Og dem a gen Döhr;
»»Lott hei ens dörch dat Männche.««

Der Bur kritt heusch dem met en Hank
Aen let zwei Grosche sprenge,
Dä leit höm en en Amelank
Wier an en Döhr do henge.
'Ne klenge Wenk an dä Portier
Wor at genog, datt nun atwier
Der Bur kom an et latze.

»»Uehr weut wal en 't Threater goh?
Ja, Frönd, da mot ühr bleiche,
Denn ihder wäd net opgedoh«« —
»Ich han« — »»Do hölpt geä Spreiche!««
Der Bur tröckt stomm der Büll erus,
Deut döm ouch wier gätt e gen Fuhss
Aen wäd ere gelosse.

Nu steäht mich op de Bühn et Aut,
'Su henger gen Kulisse,
Hei wäd et höm doch gätt benaut
Bei alle die Hurisse.
Keäls stonge do met Schnörr än Bäht,
Met Savelster bes op en Ehd,
Met Lanze än Pistole.

Ganz kusch än stell steäht ose Bur
Aen kickt noh jedder Deilche,
Duh sitt höm Enge van der Chur
Aen tröckt höm an et Keilche:
»»Wie kommt ihr her? was macht ihr hier?««
»Hähr, ich ben hei för mi Pläsir.«
»»Ach so, das ist was Anders!««

Drop sprecht dä met der Maschinist,
Könt dann wier noh et Bürche:
»»Dort ist ein Platz, der besser ist,««
Aen macht met höm ä Türche.
»»So, stellt euch hier; wie? hier ist's gut?««
Aen — Klabberdatsch! — der Bur es fut,
Hä keäkt at e g'ne Kelder.

Do wore alle Letter us,
Hä föhlt än schreit än schravelt:
»Wo ben ich hei?! lott mich erus!«
Röft da wier Hölp! än tavelt.
Klätsch! knuppt hä sich noch an 'ne Eck,
Et fellt der Hot än ouch der Steck,
Nu wäd wier Hölp! geroffe.

Zou lang durt doch sing Angs hei net,
Hä huht en Döhr at krache,
Ouch wäd et klor, hä sitt at Let,
Hürt giff'le än ouch lache.
»»Nur hierher! diese Trepp hinan!««
»Ich komm, wenn ich der Hot märr han!«
Et Stecksche bleäv at ligge.

Hä könt erop en ä Geross,
Sprecht Wöht, wie flocke, schelde,
Met enge Schupp hä op en Stross:
»Waht, ühr söllt dat messgelde!« —
Mär, wie hä op en Neustross steäht,
Aen hat noch gätt gebrommt, duh geäht
Hä sich va Geft ä packe.

De Menagerie.

Der Bend wor a, än an ä Hus
Do honge wal zeng Schelder us,
Met Vöggel en de schönste Fehre,
Met Schlange, Lieve, Tig're, Bäre;
Denn ömmer es va busse mieh,
Aels wie va benne do ze sieh.

De Schelder wore för der Kick,
Aen vör et Uhr vier Mann Musik
Met dörchgeblötschde Enstromente,
En Keisselstromm för ze ramente;
Mär dat Spektakel trock net reäht,
Dröm hürt, wat drop der Mann duh deäht.

De Ziedong än et Kaatzer's Blatt,
A jedder Stross ä gruss Plakat,
Die muhte nu gliech annoncire,
Datt hä geng bei de weldste Diere
Aen dem güv **hondert Dahler** gau,
Dä ouch geng **en der Liev sing Kau.**

Ganz steck'deweck voll wod et Hus,
Mär Nömme kom domet erus,
Die hondert Dahler ze verdenge.
Op ämol röft 'ne Bur: »Herr Denge,
Ich wel die hondert Dahler han!« —
»»Nun schön! so treten sie heran.««

Va Dame huht men at Geschrei,
Wie ose Bur sich met 'ne Grei
Va dreide Platsch op zweide schwenket,
Aen of ouch Alles keäket, wenket,
Hä schravelt, sprengt, än steäht ouch bau
Ganz röhig vör der Liev sing Kau.

»»So setzt ihr, unglücksel'ger Mann,
Für Geld hier euer Leben dran?««
»Macht üch geng Onrouh för mi Leäve,
Ich duhn, wie en et Blatt geschreäve;
Jagt mich nu märr dat Bies erus,
Da gohn ich röhig e sin Hus.«

Mär dat Spectakel, dat Geklatsch!
Et bleäv geä Mensch mieh op sing Platsch;
Me huht nüs, äls va Dahl're keäke,
Dotösche et Gediesch ouch böke;
Der Mann leif fut, än endlich geäht
Der Bur dann ouch än — suht si Reäht.



Der Olephant.

Wat es net Alles en os Stadt
Ze kicke än ze gelde!
Geng schönner Zitt, die Oche hat,
Weäss ich Uech hei ze melde,
Aels wenn der Bend wäd opgedoh;
Da moss der Fremde kicke goh,
Aen sich de Teisch märr specke.

Do fengt me Piefeköpp än Schong,
Seäf, Kiesche, Kneuf än Blomme,
Puma, Spective, Schwamm, Bobong,
Ouch Belder, Nöss än Tromme;
Leär, Lieverkoch än wölle Gar,
Körf, Führsteng, Gold än Ehdewaar,
Makronz än sigge Hosse.

Kottöm, me sitt märr Krom a Krom,
Moss sich derdörich peäsche;
Wie döcks truhn hei 'ne Bur, dä kom
Ons fröndlich op en Feäsche.
Mär op en Dresch et weld Gediesch,
De Pehdskomiede tröckt eliesch
Met Brölle än Trompette.

Ens wor hei Brehrehus a Hus,
Dat Schreie än Ramente,
Dat Roffe heil 'ne Dauv net us:
Geschäft söckt sing Prozente;
Met Oergele, met Mekanik,
Met Schelle, Tromme än Musik
Wod Alles agetrocke.

Hei sog me Lieve op ä Scheld,
Ihsbäre, Wäuf än Schlange,
Lettscheue Mensche, zahm än weld,
En Asia gefange;
Ouch Kabinette ganz va Wahs,
Kickkastens met än ohne Glas,
Threat're än Komiedens.

Nu kom noh Oche, mär gätt spieh,
'Nen Olephant gedrieve,
Me suht än suht än fong nüs mieh,
Wo dä hei könne blieve.
Bes endlich, för der schlemmste Fall,
Fengt sich met Meuthe noch 'ne Stall,
Mär van ä gitzig Männche.

Et Eschte wod nu ackerdirt:
»Ich bleibe zwanzig Tage,
Was wird per Tag wohl honorirt?«
»»Wat kann ich dorop sage:
Dä Olephant stösst bovve wier,
Trehnt onge de Pavei mich nier,
Dat get mich wörrem Keuste.

Ouch wenn ühr hei die Platsche macht,
Wat ligge do de Mure,
Aen send die Kenk hei, wie gesaht,
Wä kann op Alles lure;
Wat do mich wäd wier rougenirt,
Verschengelirt än testewirt —
Uehr gett per Dag drei Dahler.««

»Was?! in Berlin zahlt' ich nur drei
Für eine ganze Woche!«
»»Dat satt ühr got, erlaubt ens hei,
Uehr sed ouch nun e Oche;
Kommt a, ich gohn doch gät eraf,
'Nen halven Dahler loss ich af,
Mär genge Pennek wen'ger.««

Des angern Dags duh hong at us
'Ne Zeddel va zwei Ehle,
Der Olephant drop met en Hus,
Geziert met Schwöng än Peäle.
Et ganze Leäve van dat Dier,
Sing Könschere, sin Hauptpläsir,
Wor Alles drop ze leäse.

Wä gleuvt Uehr, datt der Eschte wor,
Dä höm nu kom besöcke?
Et gitzig Männche, dat es klor,
Mär ohne sich ze plöcke. —
Der Cornak wenket met der Steck,
Der Olephant, dä kreäg 'ne Schreck
Aen driehnet met der Rössel.

Sing Könschere fong hä nun an,
Hä schesset us Pistole,
Hä kneiet, höppet, danzet dann,
Wie höm et wod befohle.
Aen jedder Stöck wod got gemaht,
Et Männche soss do, wie verdaht,
Aen wenket met et Köppche.

Net ămol, neă, döcks viermol kom
Op engen Dag et Aeutche;
Der Hähr daht, got för minge Krom,
Mär saht geă Woht, geă Läutche.
Op ămol könt an ose Mann
Des Ovvends spieh 'ne Breif noch an,
Va wem, wor dre vergeisse.

„Als Nachbar ist es meine Pflicht,
Still etwas aufzutischen:
Traut jenem fremden Miether nicht,
Er will Euch leis' entwischen.
Der Zeitpunkt ist in finst'rer Nacht,
Drum habet wohl auf Alles Acht;
Nehmt meinen Gruss von Herzen."

»»Ich dank dich, Frönd, mär dich, Hallonk,
Dich sal der Düker welle,
Aen lauf ich mich de Föss ouch wonk,
Du sals mich doch net kölle.««
Nu geng hä zeng Mol en ăn us,
Besog der Stall, besog et Hus,
Aen wachet ganze Nahte.

Mär op 'ne Morge, zemlich fröch,
Fong dă a ezepacke,
Et Männche hot ä got Geröch,
Aen suht höm ouch ze packe:
»»Mich tönkt — ich meng — et schingt esu,
Ich gläuv — dat heäscht — ich sag et nuh,
Welt ühr üch bau vertrecke?««

»Noch heute!« »»Ja, da schniet ens af,
Uehr wort der dreide komme,
Braht noch den Dag Strüh, Heu än Kaf,
De Platsch wor egenomme.
Dat macht met hü nett achtzeng Dag —««
Der Hähr verbiesset sich der Lach:
»Ganz damit einverstanden.

»Somit wär' meine ganze Schuld
Nur fünf und vierzig Thaler,
Habt einen Augenblick Geduld,
Herr Wirth, **Sie** sind mein Zahler.
Einhundert fünf und sechszig Mal
Beglückten sie auch m e i n e n Stall,
Macht fünf und fünfzig Thaler.

»Gebt also —« »»Wat! du Schubbejack,
Wat sauts du, Gaudeiv, sage?«« —
(Et Hötche hong höm e gen Nack)
»»Ich gohn dich nun verklage.««
Gliech leif hä noh 'nen Avekat;
Mär op de Roht, de dä höm saht,
Bong sich et Aut ä Stützche.

'Ne Studentestrech.

Ens reise drei Studente
'Su gätt för hön Pläsir,
Mär bei die monter Fänte
Do hielt et Geld net wier.
Wat wor nun azefange?
Ja, goue Roht wor dür;
»Märr fresch en 't Dörp gegange,
Vür meihe do en Schür,
Aen speäle dann Komiede,
Dat hölpt os en de Riede.«

Gesaht, gedoh; sei fenge
En Schür met Pohz va vöhr,
Die ävvel ouch va henge
Noch hau en grusse Döhr.
Sei meihe die än hole
En Doch sich van en Kar,
Aen Enge, dä kunt mole,
Holt Quas, Schwätz än en Bar;
Dröckt gruss, wie hä 't kunt krigge,
THEATER op zwei Sigge.

Dat Doch wod opgehange
Grad meze e gen Schür;
»Nu, Bure märr gefange,
Dröm net der Pries ze dür!«

Zwei bleäve an die Döhre,
Der Dreide leif erus,
Dä woss der Bur ze köre:
»'Nen Groschen!« röft hä us;
»Das Stück heisst: **Schlaue Sünder,**
Sehr lehrreich für die Kinder!«

Me sitt at Gruss än Klenge,
Die störme fruh eren,
Bau dörch de Pohz, bau henge,
Der Vörhang tösche hön.
Ouch komme nobel Bure,
De Schür wäd at gätt knapp;
Mär die Studente lure
Aen gevve sich op Lapp.
Me röft: »Steicht a de Lampe!«
Hürt schurfe, kloppe, stampe.

Noch ömmer wod et voller,
Spektakel hürt net op,
Duh riesst, wie dat wäd doller
'Ne Bur der Vörhang op.
Nu send die dön e Reihe,
Aen die dön hei 'su stoh;
»Die Keäls«, 'su huht me schreie,
»Ze Moss well' vür se schloh;
Wo send die Zappermente?!«
Fut wore de Studente.

Der Badegass.

Ne fremden Hähr, dä muht et Bad
Ganz fröch des Morgens nemme;
Ens, wie hä usgedoh sich hat
Aen dre plunscht, öm ze schwemme,
Sprengt hä zeröck, et wor ze heäss,
Aen denkt: Ich leih üch hei de Geäss,
Aen röft op engelsch: »Water!« —

Hä denkt at wier: Es Nömme do?
Hant sei dich net verstange?
Nu schreit hä zeng Mal: »Water! l'eau!«
Bau könt der Kneht gegange
Aen brengt e Klür gröng, ruh än bloh,
De ganze Schlacht va Waterloo,
Schön en ä gölde Rämmche.

Klatsch! schläht hä höm dat us gen Häng
Aen stampt va Geft än Aerger,
Macht höm en Fuhss, gringt met de Zäng,
Die Sach wod ömmer ärger;
Hä wiest än keäkt wier: »Water! l'eau!«
»»Oh!«« sätt der Kneht, »»et Wasser loh,
Nu han ich üch verstange.««



La statue de Charlemagne.

Wenn allewill de Fremde komme,
Luhrt jedder Kutscher wie en Fenk,
Gementlich wäd ouch egeklomme
Aen dann gerullt äls wie der Wenk.

Et Mönster, et Stadthus, der Bronne,
Der Kursaal, Kohres, et Spital,
Lusberg, ouch Botsched, wenn se konne,
Wäd da besieh op jedden Fall.

Dann geäht et gau wier met der Wage
Noh 'n Iserbahn en enge Schoss. —
Söns kankt me net dat evvig Jage,
Duh geng der Fremde mieh ze Foss.

Su sog me ens 'ne Fremde trehne
E Peterstross; hä frogt 'ne Mann:
»Monsieur, où est la grande fontaine
Et la statue de Charlemagne?«

Der Mann hau höm 'su hauf verstange
Aen daht, dat es a Hottmannspief,
Weil hä do hau ä Scheld sieh hange
Met Charlemagne e gölde Strief.

»»Mosjö, allez jusqu'à do henge,
Là reäts eröm, rue Compesba;
Si vous pouvez la Hottmann fenge,
Fontei än Charlemang sont là.««

Der Fremde muht der Lach verbiesse
Aen get der gaue Mann 'ne Frang:
»»Merci, Mosjö, ich sal üch wiese
La Hottmannspief än Charlemang.««

Se gönt nun allebeits zesame,
Hä klaft Französch met Mascherang,
Aen wie hä sitt die gölde Name:
»»Voilà, Mosjö, le Charlemang.««

Der Fremde kickt noh alle Sigge,
Aen söckt än söckt, mär fengt et net:
»»Là, vous pouvez Cotlette krigge.««
»Mais, mon bon homme, que vous êtes bête!«

»»Oui, Mosjö, ouch Bett än Zemmer.««
»Mais la statue!« »»Of dat es dür? —
För jedder Dag bezahlt ühr ömmer,
Par jour, dörchä 'ne Frang of vier.««

'Ne Dreide huht dat Explizire,
Mär kreäg geä Luhs reäht us die Sach;
Dröm gov hä sich an 't deskerire
Aen fielt bau öm va luhter Lach.

„Göt märr," sätt dä drop an den Enge,
„Aen wiest der Fremde ens der Maht;
Dat Angert sal sich do wal fenge" —
Sei genge, wie dä hön gesaht.

»Ah!« röft der Fremde, »la fontaine
Et Charlemagne, tout en métal!« —
»»Non, non, Mosjö, göt, lott üch seähne,
Pas Charlemang, c'est Keiser Kal.««

De Zankping.

Drei Weiche geng der Petterjuhs
Aen sühtet, kümmet, kärmet:
»Ich hau die Düfelsping net us,
Lauf met der Kopp noch wier en Hus!«
'Su jemm'ret hä än lärmet.

»»Wat hölpt dich,«« sätt dorop der Klos,
»»Dat Pölf're, Schnuvve, Lecke,
Noh Oche gang, reähts en die Stross,
Mär krigg dich iesch en hallef Moss,
Da loss der Zank dich trecke.««

Der Petterjuhs daht, waht noch gätt,
Zäng wahsse net wie Nägel;
Koum litt hä Ovvends e ge Bett,
Stampt hä kapott et Ongerbrett,
Häut, dreischt, wie met 'ne Flegel.

Prutsch! us ge Bett, gau Let gemaht,
De Klegger agetrocke,
'Ne Steck gesuht, Adie gesaht,
Krohmt hä noh Oche en der Naht
Met Rohse än met Flocke.

Hä könt nun a, sörgt gliech för Drank,
Geäht dann der Docter söcke,
Aen bau sitt hä ouch an 'ne Kank
Ae Scheld, dorop 'ne grusse Zank;
»Hei moss de 't goh versöcke.«

Dröm leäst hä sich et Scheld ens got:
Zahnziehen ohne Schmerzen.

Dat Woht get höm Kuratsch än Moth,
Hä schellt; der Docter sätt höm kott:
»»Nur keine Angst im Herzen!««

Ae Zängelche kritt nun der Hähr:
»»Nehmt Platz und haltet stille!««
Ruck! — »Milliune! Zapperweär!
Krüzsteäredusenddüsterweär!« —
»»Schreit nicht! das ist mein Wille:

»»Denn die Method' braucht Doctor Flott,
Ich fand sie immer drollig,
Halt still!«« — »O wieh! ich goh kapott!«
Rrrrruck! »Mordelementkrüzzapperlot!
Herr Doc — ter — ich — wäd kollig!«

»»Auch die Method' von Doctor Flick
Sind nur Quacksalberstreiche.««
»Herr Docter, helpt!« — »»Im Augenblick!««
»Mi ganz Gebess, Kopp än Genick,
Die send va Platsch geweiche.« —

Der Docter satz de Zang wier op,
»»So, dreht Euch noch ein Bischen.««
Ruck, ruck! Der Petterjuhs sprengt op,
Läuft, hüllt än bröllt, helt sich der Kopp,
(Der Zank hengt an ä Lischen).

»»Seht, die Method' liebt Doctor Jahn,
Doch weg mit all dem Quälen!
Kommt her! ein Ruck! — hier ist der Zahn;
Dies die Method', die ich ersann,
Sie wollen mich empfehlen.««

Wä met keggelt, moss met opmocke.

'Ne Halfenssohn kom noh gen Stadt
Oem sich gätt Freud ze mache;
Et Kicke wod hä hei net satt,
Denn hä sog anger Sache,
Aels Klompe, Schmecke, Pehdsgeschier;
Dröm treänet hä en Stond of vier
Us eng Stross en de anger.

De Beähn än Ogge wohte meuh,
Der Mag fong a ze jöche,
Dröm daht hä ouch a Drank än Keu
Aen roch at noh en Köche.
Sitt Druvve, Win än dat än det,
E Gold schön op en Ovverlet
Aen denkt, hei wells de blieve.

Hä geäht eren än let sich fresch
En gou Butell'je komme,
Setzt röhig sich dann an 'nen Dösch,
Aen hau koum Platsch genomme,
Bestellt hä, net lang övverlaht,
Et beiste van de Spiesekaht;
Ae Küche met jong Ehze.

Et wore noch völ Hähre do,
Oem sich ze restaurire;
Hei rappelet der Domino,
Do huht me deskerire;
Dobei soss, wie me dat döcks hat,
'Ne Keäl, per quanzies met ä Blatt,
Aels Lusterfenk än lonket.

Mär an den Dösch, wo ose Bur
Et Küche sich lieht schmache,
Do sosse drei, die hü op Tur,
Sich wouen ouch vermache.
Der Bur, dä wod van hön vexirt:
»Et schmacht höm got,« wod schekanirt,
»Mär jo, dä kennt et Schaave. —

»'Ne Bur, dä keut sich stief än ronk,
Dä leävt märr för ze eisse« —
Nu wod et höm doch gätt ze bonk:
»»Uehr künt üch lieht vergeisse,««
Su sätt hä, »»set, wat gelt de Wett,
Su stief, wie ühr mengt, ben ich net,
Ich wett hei för den Dahler. —

»»Alloh! wä hat van üch Kuratsch?
Wo es ühr Monkwerk bleäve?
Uehr do met dä Schnorritz, nemmt Platsch!««
Su sätt der Bur met Beäve.
»»Ich driehn mich ronk da wie 'nen Dopp,
Schlohn ä Beähn övver ühre Kopp
Aen flöht ouch noch ä Ledche.««

»Dat gelt!« sätt dä, »hei setz ich, Bur!«
Der Bur steäht op en Ziehne,
Flöht: **Macht mir keine Wippchens vur,**
Aen get sich an et Driehne;
Hövt dann ä Beähn op, Klabberdatsch!
Flüggt osen Hähr drei Schrett va Platsch;
Hä hau höm got getroffe.

»Utsch! utsch!« keäkt dä, läuft noh gen Pomp
Aen schnuvvet döchtig Bronne,
Könt dann eren: »Du Burelomp!«
»»Stell, stell, ühr hat gewonne.
Set, wä met keggelt, mockt met op,
Döcks läuft me sich de Nas ouch op,
Uehr hat se opgelaufe.««

Quitt geschlage.

Der Pitt geng Dag op Dag erus,
Si Gläsche Bier ze drenke,
Aen, wo hä geng, wor voll et Hus,
Nüs huht me do va zänke;
Denn si Verzähl hielt Alles wach,
Et kom geä Mensch bau us der Lach,
Aen dobei wäd gedronke.

Su dronk der Pitt ouch döcks sing vier,
Der Wieth muht höm da borge,
Denn hä saht kott: »Schrieft a des Kier;
Naht Jupp, Klöss, Nöll, bes morge!«
Aen met dat Woht, fut wor der Pitt. —
Der Wieth kreäg lanzem Lei än Knitt
Aen gov sich an et schrieve.

Dat geng nun ens doch gätt ze doll,
Geng Platsch wor mieh ze fenge,
De Lei wor ganz bes onge voll
Va Schröhm än Burezenge.
Dat sog der Pitt; drop bleäv hä us,
Mär ohne höm wor leäg et Hus,
Der Wieth soss do än kicket.

Acht Dag dernoh du sitt va feär
Der Wieth der Pitt wier komme,
Mär dä geäht langs, röft: »Dag! — schön Weär,
Dat es gätt för ühr Blomme!« —
»»Pst! pst! ä Woht!«« »Ich ha geng Zitt!«
»»Ae Wöttche märr!«« — Duh driehnt der Pitt:
»Schwitt märr, ich kenn dat Wöttche.«

»»Neä,«« sätt der Wieth, »»kommt doch eren,
Ich klopp net op ühr Teische,
Datt ühr set, datt ich net 'su ben,
Wäd hauf dat usgeweische.««
»Sed ühr äsu, de Lei erus!
Ich weisch de anger Haufscheäd us,
Dat heäscht me **quitt geschlage!**«

Et Pieferuhr.

Jan än Klöss.

Jan.

Ah, godden Dag, Herr Nobberschmann!
Uehr frogt, wat kost die Fuhr?
Set, doför wel ich gar nüs han,
Macht mich ä Pieferuhr.
Op Käuste net ze drieve,
Wel ich et üch beschrieve:
'Ne Foss va Längde, wie ich meng,
Wür net ze gruss än net ze kleng.

Klöss.

Dat es de rehte Längde, jo,
Su för de Pieferühre;
Van enge Foss ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Mär enge Foss, dat schingt mich doch
Ae Rührche van die klenge;
Wat tönkt üch, Nobber, setzt ühr noch
Bei enge Foss noch enge.

Klöss.

Die Längde es völ beister, jo,
Su för de Pieferühre;
Va zwei Foss lang ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Et wäd da zwei Foss lang; nu schönn,
Wat mengt ühr wal? — Et beiste,
Vür nemme Kiescheholz, gätt dönn,
Wie ühr kreägt dese leiste.

Klöss.

Dat es et beiste Holz, jo, jo!
Su för de Pieferühre;
Va Kiescheholz ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Ja, ävvel Kiescheholz sing Klür,
Dat gevve spieder Striefe;
Wenn Weichselholz net es ze dür,
Do let sich got us piefe.

Klöss.

Dat es gewess völ beister, jo,
Su för de Pieferühre;
Va Weichselholz ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Of künt ühr mich verlets va Hohn
Ae Pieferührche mache?
Ich meng, dat müht et schönste stohn,
Pahsst ouch op anger Sache.

Klöss.

Dat es gewess noch beister, jo,
Su för de Pieferühre;
Va Knauch of Hohn ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Got, ühr nemmt Hohn; nu wür de Frog,
Va wat för Klür of Färve,
Griess, meng ich, wür et beiste noch,
Griess kann net lieht verderve.

Klöss.

Dat es de beiste Färv, jo, jo!
Su för de Pieferühre;
Su griess of groh ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Mär griess es doch en matte Klür,
Schwatz kann me schön verziere,
Dröm macht et schwatz, dat es net dür
Aen let sich got polire.

Klöss.

Dat es gewess noch beister, jo!
Su för de Pieferühre;
Schön schwatz polirt ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Et wäd da schwatz polirt, mär ouch,
Wie mengt öhr wal, beschlage?
Ich denk met Selver för der Rouch,
Su wäde se gedrage.

Klöss.

Dat es ä schön Beschlag, jo, jo!
Su för de Pieferühre;
Met Selverreng ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Nu meng ich ävvel, Perlamott
Bleäv schönner wiss än renger,
Et blotzt ouch mieh än helt sich got,
Gefellt de Frau än Kenger.

Klöss.

Dat es gewess noch beister, jo,
Su för de Pieferühre;
Met Perlamott ä Pieferuhr,
Dat let sich presentire.

Jan.

Nu, leive Nobber, denk ich, maht
Et Pieferuhr, wie vür gesaht;
Zwei Foss, dat es et beiste,
Va Hohn saht ich et leiste.

Da wäd et ouch noch schwatz polirt
Aen schön met Perlamott geziert.
Wienieh kann ich et fenge?

Klöss.

Ich sal et üch wal brenge.

(Acht Dag spieder.)

Do ben ich, Nobber, met et Ruhr,
Wat satt ühr van die Politur?

Jan.

Dat blenkt, mär es net schwatz polirt,
Ouch net met Perlamott geziert;
De Längde es koum sesseng Zoll
Aen Knalleholz, dat es ze doll.

Klöss.

Wat ühr do satt, es wohr, jo, jo!
Mär pahsst för Pieferühre;
Set, op ühr Tronje, ühr Figur
Let dat sich presentire.

Hat Uehr Leähm nühdig?

Geschäft treibt nun die ganze Welt,
  Ein Jeder spekulirt,
Denn immer ist's das liebe Geld,
  Was noch die Welt regiert.
Bes op der Leähmjong met de Kaar
  Kloppt Jedder at ens a,
Aen sprecht van allerbeiste Waar;
  Mot ühr verlets gätt ha?
    Hat Uehr Leähm nühdig?

Mit Musterwoll in Blaupapier,
  Geputzt und parfümirt,
Eilt der Commis von Thür zu Thür
  Feinklug und spekulirt.
Klaft va Threater dat än det,
  Klaft ouch va Politik,
Mär, wat hä wal et leivste sätt,
  Dat litt e singe Kick:
    Hat Uehr Leähm nühdig?

Das Wechselfieber im Geschäft
  Heilt niemals durch Chinin;
Die Sorge naht, ein Bangen äfft
  Den sonst so heitern Sinn.
Me geäht än läuft än jägt än — könt,
  Hat dann wie döcks gedaht,
Och, fõng sich enge goue Frönd,
  Dä freudig hei gesaht:
    Hat Uehr Leähm nühdig?

Oft liest man: **Grosser Ausverkauf**
Nur zu Factura-Preis!
Man klebt es Thür und Fenster auf,
Dass alle Welt es weiss.
Verleäge Waar es lang geng neu,
Wä dat märr gät bedenkt,
Kennt Worret än ouch Köllerei,
Geäht stell derlangs än denkt:
Hat Uehr Leähm nühdig?

Der Gatte hört den selt'nen Gruss:
Mein Engel! Liebster Schatz!
Und diesem folgt sogar ein Kuss,
Ein recht verliebter Schmatz.
Madam denkt an 'ne neue Muff,
A Pelz, a Shawl än Kleäd;
Der Mann denkt, schwellt höm ouch der Kuff,
Der Fred es ouch gätt weäht:
Hat Uehr Leähm nühdig?

Der Dichter wie der Componist,
Der Bass, der hohe Ton,
Kurz Jeder, was er immer ist,
Sucht seiner Mühe Lohn.
Der Enge grauv, der Ang're fin,
Op Klompe of e Lack,
Röft Jedder för dat Min än Din
Met Sack of met si Pack;
Hat Uehr Leähm nühdig?

Doch leider bleibt's ein Spiel der Welt,
Dass nur, wer viel schon hat,
Dort massenweise findet Geld,
Wo Noth vergebens bat.
En Mangel Leähm es döcks hiel rar,
Frogt märr der ärme Mann,
Dröm beister, wä höm met de Kaar
Sich ömmer gelde kann:
Hat Uehr Leähm nühdig?

„Glöcksellig Neujohr! Der Kopp voll Hoor, Der Monk voll Zäng, Et Neujohr e gen Häng."

Wor Neujohr söns a gen Döhr,
Saht me sich van alle Sigge:
»Waht, ich sal dich morge krigge,
Ich gewenn et! — Sigg dich vör.«
Krecklet dann der Dag koum wier,
Wor at Alles en de Rühr;
E g'ne Gang of e gen Trapp,
Stong dä hei, dä do op Schnapp,
Wore bang för hell ze ohme,
Bes de Opgepassde kome;

Mär, wat dat ä Schreie wor:
»Godde Morge! glöcksellig Neujohr!«
Dann dat Giff'le, Lache, Keäke,
Alles striefet gätt a Böhke;
Wä verlore — dä wor dra,
Wä gewonne — muht gätt ha,
Döcks en Hatz va Lieverkoch,
Of va Zocker wor genog. —
Hü es dat ganz geäge Tun;
Wä et nobel hü welt drieve,
Scheckt märr noh de Kommiss'un
Engen Dahler. — Die let schrieve,
Datt me stellchens heäm weu blieve. —
Get der Aerme! dat es Reäht,
Hot af, wä et doför deäht! —
Wä dat net deäht, dä moss patsche,
Dörch gen Strosse e Galopp,
Et kann frese, schneie, klatsche,
Oemmer märr derdörich platsche!
Mänich Hus helt hiel dorop.

Weu me gätt dogeäge sage,
'Su verlangt et jo de Zitt,
Aevvel, wat me spieder sitt,
Dat let sich net got verdrage;
Denn et steiche sich dohenger
Keilemander, Mössiggänger,
Keäls met Nase! — luter Let!
Sätt me dön: »Ich kenn üch net«,
Ja, da moss me Sache hüre,
Die ouch stenge Hatzer rühre:
»Han der Kandel reng gemaht«,

Of »ich han ens hei de Kohle
Egedoh än Streuzel braht«;
Of »ich loss bei üch de Kaht
Oemmer för et Brud mich hole«.

Wier 'nen Ang're könt än sätt:
»Leiven Hähr, ühr kennt mich net?
Ming Frau hat de Zupp hei kreäge,
Ich ben dä, dem ühr ens saht,
Ich hei e gen Sief geleäge,
Mär ich hau de gànze Naht
Hei der Hähr et Hus verwaht.« —
'Su weäss Jedder noh sing Aht
Ohne Frack än ohne Hänsche
Et Neujohr os azewönsche.
Get me nüs — sei blieve stoh,
Of sei schelde en et Goh.
'Son Keäls us gen Hus sich haue,
Wür ä Glöck för Kenk än Fraue;
Mär der fliess'ge, ärme Mann,
Sal noch si Neujöhrche han!



Haut Uech op en Beähn.

'Ne Keilemann, dä nüs en dohg,
Aels noh sing Bubbel lure,
Wor, dat hä genge Weig mieh sohg,
Aen schurfet langs gen Mure.
Op ämol, klätsch! fellt höm der Hot,
Duh blievt hä stoh, 'su har än hot,
'Su vör- än hengenövver.

»Do liss du, Hot; — raf — ich — dich — op,
Da küm ich — an et falle,
Aen fall ich — rafs — du — mich — net op,
Dröm dög mich dä Gefalle,
Bliev ligge! — ich han noch en Kapp.« —
All Schrav'lens get hä sich op Lapp
Aen let der Drohtstef ligge.

Moral.

Wä op en Beähn net fahs en steäht,
Moss e gen Meze blieve;
Wä geär langs Mudekastens geäht,
De Zitt sich ze verdrieve,
Künt falle. — Wo wür dann der Frönd,
Dä strengensfoss gelaufe könt,
Oem höm wier opzeriehte?

Sed net blenk
Met de Kenk!

»Sag, Jong, du deähs der ganzen Dag
Nüs, äls Cigare piefe?
Wenn ich dich ouch vergönn en Sach,
Moss du Nüs övverdrieve.
Wat koste die? — sag mich ens flöck!«
»»Die gelt ich met de dusend Stöck
För fönf än fofzig Dahler.«« —

»För fönf än fofzig Dahler, wat?
Dat es ä Kapitälche!
Da piefs du jo et fingste Blatt;
Neä, neä, mi leivste Keälche,
Ich steich mich pfälzer Waar at a.« —
»»Wenn ich, wie ühr, sess Kenger ha,
Da hür ich op met piefe.««

Moral.

Wä ömmer blenk
Es met sing Kenk,
Moss mänich Woht
Döcks stell verschlecke
Aen spieder foht,
Wenn hä ens oht,
Sich vör hön böcke.

Et Jöngsche sal net schrieve liehre.

»Der Liehrer klagt, wie ich vernomme,
Datt **Kübche** net de Schul besüht;
Dröm han ich üch ens losse komme,
Oem üch ze froge, wat dat düht?
Uehr wesst, nun liehre alle Jonge,
Aen wä net könt, dä wäd gezwonge.«

»»Herr Börgemeäster, ich künt lügge
Aen sage, minge Jong es krank;
Neä, set, ich wel et üch bedügge
Hei ohne Scheu, ganz frei än frank:
Der Jong sal mich net **schrieve** liehre,
För jedder Strech kreäg hä sing Schmiere.

»»Ich han Nüs geägen anger Sache,
Wie Leäse, Rechne op de Lei,
Siehn geär de Schulkenk Könsch're mache
Su an die Stippe op 'ne Plei;
Mär met dat zackerdüsse Schrieve
Moss enge va gen Hals mich blieve.««

»Do moss ich, **Hannes,** övver lache!« —
»»Herr Börgemeäster, ich lach net,
Ich kann met Schröm der Nam märr mache
Aen wod geköllt, su wie me sätt;
Ich machet Schröm för Fuhrmanns Pitt
Aen wor fönfhondert Dahler quitt.««

Liehrerfreud.

Sagt, kennt Ihr des Lehrers Leben,
All sein Wirken, all sein Müh'n?
Wisst Ihr, dass dem besten Streben
Selten Dank und Liebe blüh'n?
Eschtens liehrt der Jong et Setze,
Dann de Häng schön op en Dösch;
Röhig sieh, net klaafe, schwätze,
Kicke, lust're wie en Mösch.

Mit des Vaters Lieb' und Strenge,
Nicht gedenkend Sorg' und Qual,
Naht er stets der grossen Menge
In dem oft zu kleinen Saal.
Liehrt de Klengste et Lautire:
U, o, a, e, ä, ö, i!
Aen wier Ang're boschstevire:
Mu, mo, ma, me, mä, mö, mi!

Schallen noch die zarten Töne
Summend, brummend, ihm in's Ohr,
Hebt man dort die Schrift, die schöne,
Auf den Tafeln hoch empor.
Wat för Schröm moss hä kur'gire!
Dem sing Schreft läuft scheäf erop,
Hei molt Enge Huser, Diere,
Aen der Liehrer ouch at drop.

Deutsche Sprache, schrecklich Wesen!
Ew'ger Kampf mit **mich** und **mir**;
Hat der Bub' auch **mir** gelesen,
Kennt er's nur in **Kasemir.**

Ouch et Rechne, Zeächne, Senge,
Macht der Liehrer ömmer heäss;
En de Neuzitt moss hä sprenge
Noch äls Turner sich e Schweäss.

Und bei all dem Mühen, Quälen,
Bei der himmlischen Geduld,
Trägt, wo die Talente fehlen,
Nur der Lehrer stets die Schuld.
Hürt me dat, da moss me denke,
Dat es jo Auwieferklaaf;
Moss dem Ihr än Achtong schenke,
Dä sing Pflecht deäht, treu än brav.



Der Namensdag van de Schulmatant.

De Kengerschul e fröh're Zitt,
Die hielt en Schulmatant;
Va Fibel woss me noch geä spitt,
Va holze Tafel, Schwamm än Knitt,
Wor ouch noch nüs bekannt.

En Lei, gementlich ohne Rahm,
Wod op 'ne Schuhss gelaht,
Der Greffel hong fahss an 'ne Fahm,
Domet wod dann der sösse Nam
Of söns gätt nohgemaht.

Et A, Bi, Ci met kuckle Hahn
Wod dörchgebochstevirt,
Dann kom et Schwärme-Leäsboch dran;
Wor gau de Kaffetüng dervan,
Da hot me got geliehrt.

Me schrievet märr a Stöhl än Bänk,
Der Kaucher hielt me fahs,
Dat Schrieve, sag ich, geng wie Schänk,
Döcks kom de Weck met us der Aenk;
'Son Lonk, die machet nahs.

Wä schön de Lett're nohgemaht,
Aen kunt dobei sing Letz;
Of wä et Mondgeld fröch hau braht,
Dem wod Anissoom vörgelaht,
Lakretz of Zockerklötz.

Duh wor noch Freud än ouch Vermach,
Pläsir bei Gruss än Kleng;
Aet mähtste an der Namensdag,
Dat wor 'su reäht en Kengersach;
De Schul hong voll va Schwöng.

Der Pröttel schinget wie 'ne Thrun
Va Blomme än va Blar,

Dorövver hong en Eierkrun,
Aen hau die ouch ä scheäf Fazun,
Gruss, wie zwei Kahrerar.

Ouch Streuzel hott me e gen Kapp
Va Gold än allerhand,
Aen huhte vür se e gen Trapp;
»Vivat!« geng dat en enge Schnapp,
»Vivat! de Schulmatant!« —

De gou Frau stong do, wie verdaht,
Satz dann sich op der Thrun;
Nun heisch et: Kenger, Platsch gemaht!
Mär klor de Spröchten opgesaht
Aen en der reähte Tun.

Et Schönste wor, wat Jedder braht,
'Ne Krenteweck of Platz,
Of Schnüffche, Kaffie, Tuht of Taht;
Wod op der Täler gätt gelaht,
Da lachet hör et Hatz.

Nu stalt sich Jedder nett e Reih,
De Klengste muhte vör,
Aen Alles lust'ret, wie en Bei;
Mär, wä nüs woss, dem dog et lei
Aen stalt sich a gen Döhr.

Met grusse Reverenz kom dann,
De Spröch schön e gen Hank,
Et Pittche of der Juppemann,
Aen fong ouch wal ze strodd'le an,
Wor sei ä besche lang.



Et Jüppche.

Ich ben ä kleng Stömpche,
Eiss geär ä deck Klömpche,
Uehr mot mich net uslache,
Et anger Johr sal ich et beister mache.
Vivat Petternella!

Et Pittche.

»Ueb' immer Treu und Redlichkeit«,
So habst Du uns gelehrt,
Wir weichen keinen Finger breit
Vom Weg, den Du gekehrt;

Dann wird die Lei und auch das Buch
In uns'rer Hand so leicht,
Dann singest Du beim Kaffeekrug,
Als würd' Dir Wein gereicht.
Vivat die liebe Schulmatant!

Et Nieresche.

Heut ist der Dag, der Namensdag,
Wo wir Euch wollen binden,
Wie kann ich zu dem Namensdag
Nur meine Wörder finden?
Und weil es ist der Namensdag
Woll'n wir auch Kränze winden;
O, möchte dieser Namensdag
Die ganze Woch' nicht schwinden.
Und was wir heut' zum Namensdag
Dir in der Freude sagen,
Das wollen wir auch jeden Dag
In unsern Hatzen tragen.
Vivat Petternella!

Et Fingche än et Drüttche.

Et Fingche.

Woröm märr Huchdütsch deklamire,
Vür send doch hei net e Berlin;
De Schulmatant hü ze beïhre,
Spreich ich min Oecherdütsch ens fin.
Met alle die geliehrde Sache
Geäht os, geleuft et mich, gewess
De Oecher Sproch noch ganz ze kwess;
Mär, Kenger, lot dat Giff'le, Lache.

Et Drüttche.

Ouch ich zerbruch mich lang der Kopp
Aen kunt geä Spröchsche fenge,
Ich daht bei mich, wat säss de op,
Du has geng Stemm för gätt ze senge;
Mär di Woht get mich fresche Moth
Aen ich spreich dröm hei kot än got . . . .

Et Fingche.

Da waht gätt än loss mich ens spreiche,
Du weäss, ich wor et eschte dra,
Ich övverlaht at vör sess Weiche,
Denn net geär stohn ich hengen a:
Wat sals de sage, sals de brenge,
Os Schulmatant reäht schön ze benge?
Ich daht a Kränz, ich daht a Blomme,
Ich daht a Spröchte op Kapier,
Ich zalt de Nahte, die noch komme,
Denn **dä** Dag get et völ Pläsir.
Mär met dat Zelle än dat Denke
Hau ich noch ömmer geng Geschenke. —
'Ne Sparpott hau ich va Kartong,
Dä op en Arieth ömmer stong,
Aen kom der Nonk, de Tant, de Beiss,
Der Sparpott kom net e Vergeiss.
Ich schnapp dem nun en ä Pläsir
Aen wel de Buhsche zelle,
Jo hüfop! kommt en anger Kier,
Nüs dre va Rapp'le, Schelle;
Der Sparpott stong do ohne Bohm,
Nu göt domet ens an 'ne Krohm.

Sou ich nu kriesche, lamentire?
Set, Kenger, neä, dat dog ich net;
Ich daht, du danks för alle Liehre,
Aen brengs ä got, fromm Hätzche met,
Aen wönschs hör Alles, wat op Ehde,
Hör fruh än glöcklich mache kann;
Ouch datt vür ömmer braver wäde
Aen fliessig send va nun of an ....

Et Drüttche.

Stell, Fing, et es ouch nu genog,
Du klaafs gerad wie us ä Boch.
Jo, wie gesaht, ich kunt nüs fenge,
De Schulmatant reäht schön ze benge;
Duh denk ich, krigg gau Aenk än Fehr,
Wat us gen Hatz könt, hürt me geär;
Aen wat ich duh ha stell gemaht,
Wäd nu met Freud hei opgesaht:

»Mit den frohen, heitern Blicken
Stehn wir Kinder hier und kicken
Euch wie eine Mutter an,
Und da habt Ihr Freude dran.
Eure Güte zu belohnen
Haben wir nicht Franze-Kronen,
Und das Geld, es thut es nicht,
Aber wohl die Kindespflicht.
Das sind immer ihre Braven,
Die viel lernen, nicht viel klaafen,
Die nicht springen auf den Bänken,
Sich nicht schelten und nicht zänken,

Und nicht schlagen und nicht brügge,
Dann zelebtestags nicht lügge,
Darum wollen wir hier beienein
Immer brav und immer fleissig sein!«
Vivat Petternella!

Su duret dat en Stond of vier. —
Nu saht sei hören Dank:
»Uehr macht mich hü ä gruss Pläsir,
Ich dank üch, Kenger, för de Ihr
Aen för dä schönne Bank.

»De Weckemelich hat ühr got,
Ouch Kieschplätz — beiste Zoht —.«
Dat gov os Kenger goue Moth,
Aen wor et Weär ä besche got,
Dann hielt de Frau ouch Woht.

De Schulprüfong.

Schulprüfong wor ens op et Land,
Aen dorop egelade
Der Kerche- än der Schulvörstand;
Op dön muht me noch wade;
Dröm sosse alle Kenk op Lur,
Bes endlich kom der Herr Pastur
Aen henger höm de Hähre.

Der Liehrer sätt: »Händ auf den Tisch!«
Sei setze wie Zaldate,
»Gleich steht ihr auf; seid munter, frisch,
Recht aufmerksam!« su saht e.
Op ämol geäht de Schuldöhr op,
Aen alle Jonge sprengen op,
Aels wöd a Fähm getrocke.

Nu wod, wie Alles hau sing Platsch,
Gebähnt än da gesonge;
Dat Senge gov hön gliech Kuratsch,
Hön *Forte* wor gelonge.
Ja, sengt ä bure Jöngsche hell,
Dann utsch! o wieh! et Trommefell
Künt lieht ä Bäschche krigge.

»Ihr Kleinen, tretet jetzt heran,
So, stellt euch hier in Reihe!«
Aen jedder klenge Boxemann
Moss klavere of greie.
Wie alle Keälch're us hön Bank,
Fong, met de Fibel e gen Hank,
Der Chur a ze lautire.

Da wohte Wöht, ouch at kleng Sätz
Geleäse än besprauche,
Aen beister kunte die hön Letz
Aels män'che grusse Trauche.
»Holt eure Tafeln jetzt herbei!«
Met Speu geweische wod de Lei,
Da geng et an et Schrieve.

»Die erste Klasse!« — än sin Og
Macht lanzem, stell ä Türche,
»Das Lesebuch!« — än met si Boch
Lonkt stomm nu jeddes Bürche. —
Et Stöck bestemmt der Herr Pastur;
Nu wod, net wie ä Schmeckeschnur,
Neä, lanzem, klor geleäse.

Dora schloss sich de **dütsche Sproch,**
Aen Enge van die Hähre,
'Ne Haufstudirde, deäg en Frog;
Hä huht sich ömmer geäre.
Hau op der Liehrer lang 'ne Peck
Aen daht, du gess höm hü 'ne Fleck,
Dora hä lang sal denke.

»»Sag, was ist **Esel** für ein Wort?««
„Ein Zeitwort!" röft 'ne Klenge,
„Man sagt: Du, er, Sie Esel dort,"
Aen Alles lacht do henge.
'Son Bure, die drei Johr studirt,
Aen sich nu halde för geliehrt,
Fengt me op alle Dörper.

Drop sätt der Liehrer: »Fahr'n Sie fort!«
Die Ang're griem'le, lache:
»»Wie heisst,«« frogt hä, »»das Redewort,
Das wichtigste der Sprache?««
„**Das Zahlwort!** denn in dieser Welt,
So sagt mein Vater, ist nur 's Geld,
Das Zahlwort, was regieret."

Hä wenkt der Liehrer met en Hank,
Dä sou examinire;
De Prüfong nohm wier höre Gang:
De Kenger deklamire.
Dann kom et **Rechne** an de Reih,
Bau e g'ne Kopp, bau op de Lei,
Met Bröch än ganze Zahle.

Ouch **Gegraphie** wod opgesaht,
Aen Enge van die Jonge
Wiest Alles, wat der Ang're saht,
Op Kahte, die do honge.
Dat ärgert der geliehrde Bur,
Hä setzt do, wie en Katz op Lur
Aen denkt, du moss höm fange.

»»Wo liegt der Mississippi-Fluss?««
Et rührt sich ouch net Enge,
»»Das doch ein Jeder wissen muss!««
Drop wiest 'ne ganze Klenge.
»»Weisst du das, Kleiner? nun, lass seh'n!««
„Darf ich gefäll's mal drinken geh'n?"
Der bure Hähr wor fädig.

Der Liehrer eäusch: »Das Wort **Natur** —«
Va Freud sich Alles reppet,
»»Genug««, sätt drop der Herr Pastur,
Weil grad Meddag at kleppet;
»»Wir wollen schliessen, es wird spät«« —
Der Schloss wor dann Gesang, Gebett:
»Nun, Kinder, habt ihr Ferien!«

Kengerspäller.

Net ömmer Gots brengt ons de Zitt,
Der Fortschrett, wie s' et nenne;
Ons Kenger send hön Spällch're quitt,
Die Män'che net mieh kenne.
De Liehr wäd fröch der Jong zewier,
Met vetzeng Johr drenkt hä si Bier,
Flemmt dobei si Zigärche,
Koddöm, hä es en Hährche.

Söns bleäv et Jöngsche lang ä Kenk,
Woss sich ze amesire
A Dösch än Stöhl, Kommud än Bänk
Met Huser, holze Diere;
Et Spirrewippche worp hä a,
Ouch kom et Klotz met Kegg'le dra,
Met Schmeck än Pehd än Kaare
Wod op än af gefahre.

Bau kom der Klenge op en Stross
Aen speälet Ruhnekrahne,
Mär, wor de Zitt va Zenter Klos,
Zaldat met Tromm än Fahne.
Hä schliefet sel'ver op 'ne Steän
En Prumme- of en Peäschekeän,
Dat gove dann de Suhse,
Die bromme, brölle, bruhse.

Gekneppt wod öm 'ne Freiss of Knüll,
Geklenkt e Wenk än Rähne,
Gelötscht ouch met en decke Tüll
Noh Appelkusekeäne.
Gestuckt e Kulle, Kuhtsch än Kapp,
Mär dog 'ne Domgrof Gripp of Schnapp,
Da kunt et Jöngsche lure
Aen krieschet a gen Mure.

Bei Kneppe wod hiel völ geliehrt:
Zeng, Zwanzig, e ge Pängche,
Krehz, Atromzirom, Sieh gekiert,
Drei Kiere op ä Stengche;
Ehauens dich! Ophauens mich!
Met Mohtsche reif me: Klenkplatsch dich!
Ouch Ruhmen-Alles, Knitsche,
Met Molbert, Franket Titsche.

Wor örgens märr en grusse Platsch,
Do wod der Reif geschlage,
De Klenk, de Knoggel än der Katsch,
Wat? — muht de Johrzitt sage.
Hei brommt en Tromp, do bröllt 'nen Dopp,
Bau keäket gät: Mutzkei wier op!
Ouch sog me Höttch're baue,
Dann döchtig Stockfesch haue.

Nu Langhol, Foschhol: »Engen us!«
Of Rodder-Bock, ühr Jonge!
Der Vadder könt alleng erus,
Schlang trecke, Bock gespronge,

De Keisselsau, et Döppe schloh,
Verberge än op Stelze goh,
Schelm än Standarm muht jage,
Et es bau net ze sage.

Des Ovvends sohsse nett e Reih
De Kenk a Mur än Kand'le,
Aen lenks än reähts, än do än hei
Muht fresch et Schlüppche wand'le;
Mär, wor der Hömmel klor än fin,
Da Köppche e g'ne Mondeschien;
Ae Müssche wod gefange,
Ih noch noh heäm gegange.

Wä heäm en Grüll, ä Bärrche hott,
Drop wod en Blos gebonge,
Dat grommet dann äls Rommelspott
Aen dobei wod gesonge
Va Fastelovvendspannekoch,
Aen Jedderenge kreäg genog,
Hei Püffelch're met Haff'le,
Do Bockeskoch of Waff'le.

Bau geng et noh Zent Zel'sterberg,
Wo Kröhm bes bovve stonge,
Et eschte stell, brav e gen Kerch,
Da wod eröm gespronge,
Getummelt sich der Berg eraf,
Aen wor me meuh, än wor men af,
Da geng me Blomme plöcke,
Ouch Knallenholz at söcke.

Met Raspel än Klabatter wod
De gou Weich agefange,
Oem Posche dann met Märk of Oht
An Eierkröhm gegange.
»Wä hat ä Köppche?« reif et hei,
»Ich bütt met dich;« »»neä! hei min Ei!««
»Hau op! of gang se meng'le!« —
Su kleng' än grusse Beng'le.

Der Maimond lieht e jedder Dus
De Keäfelenke ramm'le,
De Sommerzitt va Kleng än Gruss
Schön Maremotte samm'le.
Die wohte heäm gliech opgesteckt,
Beschädigte wier nett gefleckt,
Aen kome dann e Rahme
Met ächt' än falsche Name.

Oem Kermes sog me Hahne schloh,
Die fresch geschlacht koum wore,
Gängs werpe, Speck än Eier goh;
Da gov et gätt ze kore.
De Strosse, ganz met Schwöng geziert,
Die wohte Ovvends lemenirt,
Pläsir, Vermach muht dure
Bes datt et schlog zwälf Uhre.

Koum fielte va gen Böum de Blar,
Da geng me Jutsche schnigge,
Golt sich Papier än Helfergar,
De Vöggel muhte flügge.

Geziert met gölde Steär of Hatz,
Va Striefe dann 'ne lange Statz,
Met Fluhse a gen Sigge;
Su muht der Voggel flügge.

Au Mang'le än Stompbeissem' geng
Me öm Zent Mähte froge,
Dat wor en Freud för Gruss än Kleng,
Wenn vür der Mähtin soge.
Ae Führ, bau hucher äls en Hus,
Dat geng döcks en en Stond net us;
Gedanzt wod dröm, gespronge;
Dat wor gätt för ons Jonge!

Der eschte Schnie! et eschte Ihs!
Hurrah, de Wei're drage!
Me leif derhen, wie öm 'ne Pries,
Wie wod de Bahn geschlage!
Dä schlog de Huche, dä de Lang;
Alloh! märr fresch! zaut! sed net bang!
Fielt Enge en et Laufe,
Wat gove dat full Haufe!

De ärem Mädch're muhte fröch
At strecke, niehne liehre,
De Modder helpe e gen Köch;
Hön enzig Amesire
Wor met et Pöppche e gen Hus,
Mär kome sei dann ens erus,
Wod Schul gespeält, gesonge,
Getitscht, gehenkt, gespronge.

Su wosste sich, Johr en, Johr us
De Kenk ze amesire,
Kawau'de grusse Lüh net us,
Wie sei et nun temptire. —
Get hei än do ä Spällche wier,
Et blievt ä Spröchwoht än en Liehr:
**»Bög, die gespannt märr wore,
Hant gau hön Kraft verlore.«**



Et krank Hönkche.

En rieche Joffer hau 'nen Honk,
'Su ganz kleng Pudd'lehönkche,
Dä wor va Fett gätt mieh äls ronk,
Aen ohss märr us hör Mönkche.
Hä kannt geä Brud, geng Bonne, Geäsch;
Si Züppche wor va Honderfleäsch,
Kannt märr Geblarsch än Zocker.

Der ganzen Dag op höre Schuhss,
Schleif hä äls wie ä Rättche,
Mär muht de Joffer ens erus,
Dann op si sigge Bettche.
Döcks kroff hä ouch bes e g'ne Gank
Kom Oemme Fremds; mär singe Gang
Wor wie va wack'le Ende.

'Ne Packdräger brengt ens 'ne Breif,
Dobei ouch ä kleng Koffer,
Aen wie hä sitt dä wack'le Scheif,
Sätt hä gliech an de Joffer:
»Och! wat gätt Schöns! du ärrem Dier!
Dä leävt koum noch en Weich of vier,
Döt ühr net bau de Medd'le.«

»»Hilf Himmel! wie? — was sagen sie?
Ich zitt're und erschrecke!««
»Jo, ich hau ouch 'son leivste Prie,
Va Deckde an 't Verrecke.
Ich dog de Medd'le, än der Honk
Wor en drei Weiche ganz gesonk;
Su lang brucht net ühr Hönkche.

»Get mich höm met, ich repondir,
Ich sal em üch kurire,
Caröche komm!« — »»Er heisst Zemir;
Mich trennen?! Nein! vom Thiere;
Beginnen Sie hier seine Kur.««
»Dat geäht net, Enge moss op Lur,
Höm Melezin ze gevve.«

Hä klaaft hör noch va det än dat,
Va Krüder än va Blomme,
Va Hong, die hä kurirt at hat. —
Der Honk wäd metgenomme.
Sei pütscht et Hönkche, kresch än sätt:
»»Da, nehmt sein Häuschen mit und Bett
Und sorgt für ihn auf's Beste.««

»Macht üch geng Onrouh!« än domet
Geäht hä met Honk än Hüsche,
Der Zemir lenks än reähts et Bett
Aen lacht stell e ge Fühssche.
Könt da noh heäm, kritt gliech ä Faass,
Setzt dren der Honk; net Drügg noch Naass
Wod höm dore gegevve.

En Stond dernoh hürt hä: Wau, wau!
»Oh, Männche, kriss du Leäve;«
Sätt a sing Kenk än an de Frau:
»Märr van et Faass mich bleäve!
Hü kritt hä ouch geän Oggespitt,
Verlets ouch morge noch geä Kitt,
Gätt Wasser kann hä krigge,«

Der zweiden Dag, Zemir läuft ronk,
Rieht sich at a gen Sigge;
»Kom, Frau, besigg dich mingen Honk!«
„Hä künt ouch nu gätt krigge?“
»Da werp Ehdäppel ens eren;
Sigg, die send net noh singe Sen,
Da waht du märr noch, Männche.«

Der dreide än der vierden Dag
Wod at noh Brud gespronge,
Dat wor för Frau än Kenk Vermach,
Aen Enge van de Jonge
Sätt: „Jüppche, hol di Kärrche gau!“
Dran agespannt wod der Wauwau,
Et allerleivs Zemirche.

Der Enge deut, der Ang're tröckt,
Der Honk trock ouch geä Kitzche,
Aen wie dat hön esu net löckt,
Holt Enge gau ä Vitzche.
„Alloh, Zemirche, fresch, nu treck!“
Klätsch, hat hä at 'ne klenge Fleck,
Datt hä fong a ze junke.

Dat Kärrche machet höm alleäht,
Dat Hong're ouch än Gahle,
E vier Dag trock hä wie ä Pehd,
Frohss Knauche än rüh Schale, —
Nu wod die Sach nett övverlaht,
En ganze Weich wod noch gewaht,
Dann geng hä noh de Joffer.

Der Honk si Hüsche än si Bett
Drug nevver höm si Jöngsche,
Hä der Zemir, geweische nett,
Dann ouch en Tüt Boböngsche.
Sei kommen a; de Döhr geäht op:
»Et Hönkche, Joffer!« E Gallop
Könt sei än wäd bau kollig.

Sei fengt va Freud än va Pläsir
Su lanzem a ze beäve,
Aen deut än köhrt än pütscht dat Dier,
Et wor gätt övverdreäve.
»»Was bin ich schuldig, braver Mann?««
»Ja, Joffer, för ming Meuthe kann
Aen wel ich üch nüs rechne.

»Bezahlt mich märr de Melezin,
Aen dann, för höm ze bade,
Em Ganze sess Butelljens Win;
Uehr wellt net minge Schade.«
De Joffer söckt, bezahlt hör Schold;
Hä lonkt än kritt zwei Stöcksch're Gold,
Et Jöngsche ouch zeng Grosche.

Hä dankt; mär koum es hä erus,
Dat Giff'le än dat Lache!
Hä litt va Lach at wier en Hus;
»Hü wel ich mich vermache!« —
Sätt a sing Frau: »Hol Fleäsch än Kies,
Ouch Weck, Flahm, Bier än dubb'le Gries,
De Joffer moss traktire!«



Wenk än Wasser.

Der Mölleter met Frau än Kenk
Leävt hei va Wasser, do va Wenk,
Aen wo met Damp en Mölle geäht,
Es doch wier Wasser, wat et deäht.
Märr ömmer got de Rar geschmiert,
Söns geäht de Sach döcks doch verkiehrt.

Wie mänich Hus macht hondert blenk,
Leävt ouch va Wasser än va Wenk;
Et wäde Feste arrangirt,
Der Herr Kredit drop envitirt;
Dä wörpt op Alles stell en Og —
Op ämol könt 'ne Wolkebroch!

Et juscht än rost met Donderschlag,
Me hürt bau nüs äls **Krach** op **Krach,**
Et Wasser könt bes e gen Hus,
Pehd, Wagels schwemme at erus.
Mär ä, ich weäss net, of me lüggt,
Hön Schöffche hant sei op et Drüggt.



Der Krüfer.

»Weäss du gätt Neuts? — der **krufe** Jus
Golt sich de vör'ge Weich en Hus!«
Su sätt der Helmes an der Pitt.
»»Do has de't Speäl, vür hant en Zitt,««
Sätt dä drop; »»jo, wä krufe kann,
Wäd ouch äls Fullig hü der Mann.
Vür werke fröch bes Ovvends spieh,
Me schennt sich af, me kann net mieh,
Aen könt net op 'ne grönge Zwig;««
»Ja, Pitt,« sätt wier der Helmes, »sig,
'Ne Krüfer helt nüs op sing Ihr,
Dä böckt sich, krömmt sich wie en Dier,
Aen denkt, de **Scheldkrott** än de **Schleck**,
Die ömmer krufe e gen Dreck,
Hant ouch hön eige Huser.«



Heut Uech!

Me hürt bau allewill geä Spitt,
Aels luter, luter klage:
»Wat es dat för en schleähte Zitt!«
Su hürt me jo märr sage.
De Zitt es got, völ Lüh send schleäht,
De Treu geäht fut, de Ihrlichheät;
Wie moss me sich net heue!
Sich scheue!

Der Gott va Dusend es et Geld,
Aen, öm dat ze verdenge,
Läuft Schien, Bedrog nun dörch de Welt,
Dat weäss jo Jedderenge.
Wie wäd geloge, wie geköllt!
Dörch Schwendel Kess än Kass geföllt,
Wie moss me sich net heue!
Sich scheue!

Wie Män'che brucht de Religun
Aels Manktel, brav ze schinge;
Noh **Bovve** speält me fromme Tun,
Su reäht der Zarte, Finge;
Noh **Onge** ävvel, och, du Gott!
Quält me de Lüh bes op et Blot;
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Der Krüfer sitt 'nen huchen Hähr,
Dat Krömme än dat Driehne!
Wie böckt der Röck sich at va Feähr,
Der Kopp könt a gen Ziehne.
Wie flüggt der Hot! Aen wat 'ne Gross!
Völ deiper, äls me grösse moss;
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Uehr Hähre, sed Uehr dann 'su blenk?!
Uehr kennt doch söns de Mensche
Aen lott Uech kölle, wie de Kenk
Dörch falsche Schien än flensche?
Haut net 'su völ op »Hähr, Hähr, Hähr,«
Treckt net Kalfakter brav Lüh vör;
Vör Flenscher märr sich heue,
Die scheue.

Wä alle Lüh fin, adig es,
Aen sprecht met fröndlich Lache:
»Do hat ühr Reäht; dat es gewess;
Su nemm ich ouch de Sache;«
Aen dann eröm läuft Dag än Naht:
»Denkt üch! **det, dat** hat dä gesaht!«
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Du mengs, du heits 'ne treue Frönd,
Klags höm di Leäd met Throne;
Gev märr ens Aht — 'ne Ang're könt,
Gliech geäht hä dich verrohne.

Macht dann noch schlemmer döcks ding Sach
Met Griemele; me kennt dä Lach;
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Et struchelt Enge, preckt sich, fellt,
Et fellt ouch der Gerechte;
Wie flüggt der Falsche än verzellt!
(Dat send de wahre Hechte).
Hä weäss van **duh** noch, **ens** än **leiss**,
De gou Sieh könt ganz e Vergeiss;
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Et es ä Fest, 'ne Namensdag,
De Modder moss me ihre,
Me däht da, wat et Hus vermag,
Let Frönde envitire.
Dobei es döcks 'ne Mullejahn,
Dä esst, drenkt än — beklaaft Uech dann!
Vör döm moss me sich heue,
Döm scheue.

Has du Gelöck, dann könt Besöck
Va Frönde, ganze Haufe;
Mär driehnt et Glöck dich gätt der Röck,
Es Alles futgekraufe.
Et Spröchwoht sätt jo: »En der Nuth
Gönt fofzig Frönde op ä Luth.«
Vör dön moss me sich heue,
Die scheue.

Wä stell setzt met ä Zidongsblatt,
Luscht, lonkt noh alle Sigge,
Va si Kaliber bei sich hat,
Die wispele of schwigge;
Dat send die Keäls, die lenks än reähts
Van alle Lüh verzelle Schleähts;
Vör dön moss me sich heue,
Die scheue.

Mär, wä sich zeigt, grad wie hä es,
Gott leiv hat än de Mensche,
Geän onreäht Got hat e gen Kess,
Nüs kennt va Krufe, Flensche;
Dat es der wahre Ihremann,
Dä frei de Stier ouch zeige kann;
Met döm moss me sich freue!
Nüs scheue!



Jedder Fullig hat sing Wöht.

Wä werke welt, kann övverall
Brav Busche hü verdenge,
Aen doch moss me op jedder Wall
De Mössiggänger fenge.
Keäls wie de Bäum, met Bubbel, Glas,
Sitt dutzendwies me e ge Gras.

Frech send die Keäls än asserant:
„Vür dönt dat van ons Medd'le!"
Me weäss doch, Alles, wat sei hant,
Wenn 't got geäht, gönt sei bedd'le.
Die Nase! klor Karfonkelsteng!
Gesechter weld! wat Hoor! wat Häng!

Su schellt ens Enge; klagt der Hähr,
Wie krank hä Mond än Weiche;
»Uehr wesst, ich gev nüs a gen Döhr!«
Fellt dä höm e si Spreiche.
»»Dat weäss ich, Hähr, ganz minge Sen,
Dröm, lott märr op! ich komm eren.««

Et Drenkgeld.

'Ne Fremde hott en Naht logirt,
Des Ovvends ouch gätt geisse,
Des Morgens Kaffie dejönirt,
Koum op 'ne Stohl geseisse;
Hä frogt sing Rechnong, wie me däht;
Die brengt höm ouch geliech der Kneht,
Gepeffert än gesalze.

Et Eisse än et Drenke wor
Drop dubbel ageschreäve;
Hä frogt: »Wie kommt dies?« — »»Dat es klor,
Uehr sed jo bovve bleäve.««
Zwei Kehze, die net ens gebrannt,
Van Oengsel, mär *bougies* genannt,
Stönt drop för zwanzig Grosche.

De Kehze kritt hä, geäht eraf,
Let sich et Koffer drage,
Sitt der Portier, de Kapp schön af,
At onge a g'ne Wage;
Get e n g Kehz griemelnd der Portier,
Der Kneht de a n g e r än sätt: »Hier,
Als Trinkgeld zwanzig Groschen.«

Wie 'ne Jong Maniere liehrt.

Et es wahl Bruch noch op der Bur,
Datt, wenn huch Feste komme,
Me ouch denkt an der Herr Pastur,
Gätt scheckt, mär nüs va Blomme;
Neä, Waff'le scheckt me öm Neujohr,
Oem Posche Eier, fresch än klor,
Dora deilt ouch der Köster.

Mär, wenn de Chressmes könt era,
Da kann der Hähr wahl lache,
Da fengt et Ferkensschlachte a,
Aen wat scheckt dat för Sache?!
Schelreppch're, Brohtwöhsch än Röckstrang,
Ouch Leäverwöhsch, döcks ehlelang;
Dora deilt net der Köster.

Su kom de Zitt va Putteszopp
Wier bei en däftig Bürche,
De Frau nömmt Wöhsch, 'nen halve Kopp,
Aen ouch noch Schnütz än Uehrche;
Ae Körfche wäd zereäht gemaht:
»Gang, drag dat noh gen Pasterat!«
Su saht sei an hör Jöngsche.

»»Och!«« sätt der Jong, »»dä get jo Nüs,
Noch net 'nen hauve Grosche,
Dä sätt märr ömmer: „Viele Grüss'!"
Oem Kermes, wie öm Posche.««
»Wat souts du sage?! — Marsch, derhen!
Dä get dich brave, fromme Sen;«
Su saht et Burewiffche.

Aen lanzem packt der Jong dann op,
Aen lanzem wäd gegange,
Setzt h e i ens nier, helt d o sich op,
Su datt en Stond vergange,
Ih hä steäht a gen Pasterat;
Hä schellt, wie hä noch gätt gewaht,
Aen wäd ere gelosse.

'Son Jonge send döcks blüh of bot,
Net hön Maniere pahsse,
Stönt stomm; hant Mötsch of Kapp of Hot
Wie a g'ne Kopp gewahsse.
Su stong der Jong ouch e g'ne Gank;
Mär, schön si Käppche e gen Hank,
Wor höm net egefalle.

De Köchenn könt: »Dag Petterjuhs!«
(Datt die wahl gau gätt merke)
»Wat wäds du stärk, wat wäds du gruss!«
»»Ich breng gätt van et Ferke.««
»Sig, dat es brav, sig, dat es schön.«
Der Herr Pastur könt ouch eren;
»»Ich bring was von das Ferken.««

Der Herr Pastur dat wor 'nen Hähr,
'Ne beist're net ze fenge,
Et ganze Dörep hau höm geär,
Wor wie ä Kenk bei Klenge;
Dröm, sog märr ä der goue Mann,
Gliech e Galopp dann op höm an,
Aen gov höm ä Pütschhänkche.

»Bist du das, Sohn?« sätt höm der Hähr,
»Nur hübsch fein höflich immer,
Das, Peter Joseph, ist nicht schwer;
Tritt einmal in mein Zimmer.«
Der Hähr geäht vör, der Jong könt noh,
Et steäht 'ne grusse Pröttel do,
Dore setzt hä et Jöngsche.

»Jetzt denk', dass du der Herr Pastor,
Ich Peter Joseph wäre,
Dann komm' ich, wie du kamst zuvor,
Es dient dir nur zur Lehre.«
Der Hähr es fut en ä, zwei, drei,
Tröckt henger sich de Döhr noch bei,
Fengt bau dann a ze kloppe.

»Nun ruf' herein!« — »»Erein!«« röft dä,
Wie könt der Hähr gegange!
Lenks e gen Hank der Hot hat hä
Aen reähts et Körfche hange;
Blievt stoh da, net witt va gen Döhr,
Aen macht 'ne deipe Servitör
Vör ons kleng Burejöngsche.

»Gut'n Morgen, Herr Pastor! von Haus
Lässt man dies Ihnen schicken,
Sie möchten einzig nur daraus
Das gute Herz erblicken.«
Wat däht der Klenge, schelmisch luhs?! —
Tahst e gen Teisch: »»Da, Peterjuhs,
Habst du auch einen Groschen.««

Der Hähr bruch us en enge Lach:
»Du Schalk, du loser Knabe,
O, ich versteh'; wart'! ich seh' nach,
Ob ich was Kleines habe.«
Et Jöngsche griemelt at va Freud,
Kritt rechtig e gen Fuhss gedeut,
Denkt Uech — ä ganz Koräntche.

Kö che schwahm.

Mier decke Frönde, löstlich, fruh,
E Lache än Verzelle,
Bestalten at de sessde Ruh,
Duh hürt der Wieth et schelle.
En Mad könt ohne Complement:
„Der Hähr sou komme, der Moment:
Of hü müht bes zeng Uhre
Et Eisse op höm lure?“ —

De Haufscheäd hau der Hähr gehuht,
Hä drenkt gau leäg si Gläsche,
Dann wohte Steck än Hot gesuht;
»»Bliev doch! än mach geä Spässche!««
Su reife höm de Ang're zou;
»Neä, neä,« sätt hä, »ich ha geng Rouh,
Heäm waht me met et Eisse,
Dat hei ich bau vergeisse.«

Die drei, die petsche sich en Og;
»»Da waht, vür gönt zesame,
Bei dich es ouch för vier genog«« —
Aeu, öm sich net ze schame,
Sätt hä drop: »Jo, da kommt märr met;« —
Aen alle vier gönt hauf e Trett,
Die drei äls mont're Sänger,
Hä stell än stomm derhenger.

Sei kommen a; de Mad däht op,
Me sitt geng Kehz, geng Lampe,
»Steich Let a än hol Win erop! —
Stell, Frönde, net 'su stampe.« —
Bau könt de Mad at met et Let,
Brengt zwei Butell'jens Win ouch met:
»Nu, Frönde, sed geseisse;
Drütt, mach os gau gätt Eisse.«

„„Wat es dat, Drütt?!““ sätt bau met Flöck
Madam, hör Ogge fonkle;
„Och, aüs, Madam, et kom Besöck“ —
„„Besöck?! — Dä kritt sing Konkle!““
„Sei hant at Win; nu saht der Hähr,
Sei heie ouch noch Eisse geär.“
„„Jo, ongerstank dich, Mädche!
Ouch noch geä Schlahteblättche.““

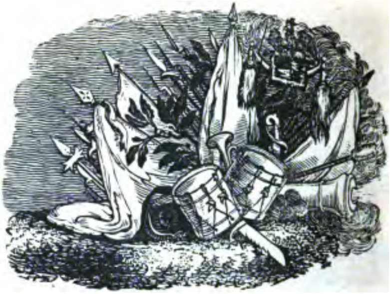
Die zwei Butell'jens send at leäg,
Zwei neue agebrauche;
»»Wo blievt de Mad? Dat schingt en Feäg;«« —
»Mär, Spargel es se kauche;«

»»Ich rüch at Bifstäck;«« — »ich Cotlett;
De Botter kischt of Honderfett; —
Dat get hü ä Suppire!«
Su huht hä schekanire.

Höm wod et ouch at gätt ze lank,
Der Mag fong a ze jöche;
Dröm steäht hä op, geäht dörch g'ne Gank
Bes henge a gen Köche.
De Mur, die hau en Fenster en:
»Drütt, brengs du bau os gätt eren?
Wie es dat hei su donkel?«
Aen klaatsch! hat hä en Konkel.

„„Et es geän Drütt, et es de Frau;
Net g'nog, datt du geähs schwärme
Aen köns da met 'ne hauve Krau,
Ouch noch met Keäls, die lärme;
Sig, ich ben Frau hei e gen Hus,
Aen send die Keäls net gliech erus,
Sig, Mann, da get et Rühse,
Ich sal de Döhr hön wiese.""

Hä sätt geä Woht, denkt, utsch min Og,
Denn dat wod ruh met Striefe,
Tuppt ömmer drop at met 'nen Doch,
Weil dat fong a ze siefe.
Hä könt eren, es ganz schenirt,
Aen Jedder frogt: »»Wat es passirt?
Spreich, spreich, wo es et Fröche?««
»Et schwahmt gätt e gen Köche.«



Noh der Kreg.

'Ne Kreg, wie leis, su völ ich weäss,
Stong nörgens noch beschreäve;
Jo, es der Dütsche ämol heäss,
Kloppt hä Franzuse ouch e Schweäss,
Flemmt, datt sei zedd're, beäve,
Aen denke dra hön Leäve.

Ons Oecher wore ouch derbei
Aen hant sich brav gehaue;
Wat Freud! wie nun der Kreg verbei
Aen wore glöcklich wörrem hei,
Verzalte Kenk än Fraue,
Wie sei sich hant gehoue.

Ens sohss der Juhs än ouch der Drick
Bei Frönde, reähte Prahme,
Verzalte män'ch Zaldateströck,
Va Verdun, Nancy, Metz, Saarbröck.
Va noch völ anger Name,
Me brengt se koum zesame.

Der Dures, enge van die Fröng,
Sätt: »Ich kann net begriefe,
Wie met de Sproch et üch do geng;«
»»Och,«« sätt der Drick, »»Hoor op en Zäng,
Ae Besche Franz met Striefe,
Braht Win, Schnaps än ze piefe.««

»**Drei** Wöht Franzüsch,« sätt drop der Juhs,
»Die sal ich evvig priese,
Die holpe mich e jedder Hus;
Ich trock de Sackuhr stell erus
Aen gov mich an et wiese,
Ganz röhig, ohne Rüse.

»Ich weäs op **nüng, zwälf, vier** än **acht**,
Aen saht **manger**, verstange?! —
Da wod gedriehnt, mär net gelacht,
Van **acht** wier rongseröm bes **acht**,
Sekond net övvergange,
Aen saht da **boire**, verstange?! —

»Mär geng et spack, da sag ich üch,
Wie wod **encore** geroffe! —
Frau, Hähr än Mad en enge Flügg,
Vür kome gar net op et Drügg,
Wat osse vür än soffe!
Dat Woht, dat hau getroffe.

Ich sag, **manger, boire** met **encore**,
Gov, wat vür nüdig haue;
Die Sproch wor hön ouch gliech 'su klor,
Aen för ons Oecher gar net schwor,
Et leiste heäscht, **sich zaue**,
Ich han et got bohaue.«

»»Nu lott ons senge, Frenz, fang an!
Allaf ons Oecher Jonge!
De Melodei wal Jedder kann,
Va „Hamburg ist“, fresch, Frenz, fang an;
Wie hant vür dat gesonge
Aen ons 'ne Stutz gebonge!««

(Solo met Chur.)

Hurrah, huch! de Oecher Jonge!
Ju, vür hant se wörrem hei;
Fresch, op Oechesch nun gesonge,
Denn der Kreg es jo verbei.
Oecher Jonge, hurrah!
Wä kann do geägen a?
Oemmer stramm, ömmer brav,
Dröm ons Jonge, allaf!
Met Hurrah! der Oecher Gross.

Ose Rhin, dä kunt hön ärge,
Aen se kome bes Saarbröck;
Mär bei Wörth än Spichernberge
Heisch et: »Franzmann böck der Röck!«
Mär wat gove dat Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Mär wat kreäge die Ress,
Wat för Schröm än för Schmess!
Zapperlut! la grande nation!

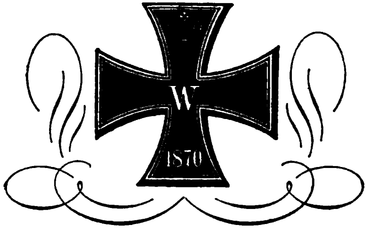
Hondertdusend met der Aue,
Klätsch! bei Sedan e gen Fall;
Of die sich et Köppche kraue,
Send gefange Knall än Fall.
Mär wat gove dat Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Mär wat kreäge die Ress,
Wat för Schröm än för Schmess!
Zapperlut! la grande nation!

Wo ons Truppe ouch märr wore,
Liehre sei hön schön de Letz,
Liehte hön ens schnuvve, kore,
Bei Verdun än Nancy, Metz.
Mär wat gove dat Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Mär wat kreäge die Ress,
Wat för Schröm än för Schmess!
Zapperlut! la grande nation!

Lott der Hahn der Kamp ouch schwelle,
»Vörwats! kiehrt üch märr a nüs!«
Aen de Stäh send net ze zelle,
Die vür kreäge bes Paris.
Mär wat gove dat Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Mär wat kreäge die Ress,
Wat för Schröm än för Schmess!
Zapperlut! la grande nation!

Alle Führer, met ons Jonge,
Helde send sei, stramm än brav,
Dröm va Hatze hön gesonge:
Dütsche Kraft än Sen allaf!
Mär wat gove dat Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Mär wat kreäge die Ress,
Wat för Schröm än för Schmess!
Zapperlut! la grande nation!

Gott se Dank! der Fred es komme,
Aen et Kregge es nun us;
Franzmann, heäm kanns du nun gromme,
Mär tipp net mieh an ons Hus;
Denn da guschet et Klöpp
Op de Franze hön Köpp,
Aen da hag'let et Ress,
Aen da dond'ret et Schmess!
Zapperlut! la grande nation!



Schwatze Petter.

Wo es en Stadt, wo es ä Land,
Die, ōm ze amesire,
Hōn Kahtespällchere net hant?
Die moss ouch Jedder liehre.
Whist, Boston, Skat, Tarock, Pikett,
Ouch Banke, Rämsche, dann Komett,
Of, wie me sätt, Komüdche.

Et Zwicke, Tuppe, Hondert eä,
Dat speäle geär de Bure,
Mär sätze Oecher sich beiäh,
Dann Solo, Brüt, Pandure;
Ouch Sessänsessig dōcks ze vier. —
Heäm ävvel speäle Huch än Nier
Zesame schwatze Petter.

Der Vadder, Modder met de Kenk,
Ouch Frōnde, wenn sei komme,
Hant Platsch nett en 'ne Rongerenk
Gliech ōm gen Dōsch genomme.
Drop zällt at Enge Kaht fōr Kaht,
Der Krützerbur wäd drus gelaht,
Da geäht et an et meng'le.

Nu schläht men ōm, än wä da kritt
Et eschte Os, moss gevve;
En Jedder gau sing Kaht besitt,
Lonkt ouch at wahl dernevve.
Send zwei Gelieche en de Kaht,
Da wäde die gau futgelaht;
Drop heäscht et: »Nu lott trecke!«

Da tröckt me lenks, let trecke reähts,
Wörpt Glieche fut met Lache;
Wä us es, holt at gau en Kehz,
'Ne Stopp för schwatz ze mache.
Denn Alles driehnt öm Schöppebur,
Wä dem behelt der leiste Tur,
Dä es der schwatze Petter.

Dä köllt em döm, dä döm wier an,
Et Lache wäd at Keäke,
Bes endlich hant sei hönne Mann,
Da strieft de Freud a Böke.
Me brengt der Stopp, än si Gesech
Kritt nun 'ne Schrom, 'ne schwatze Strech,
Aels Schnorr bes a gen Uhre.

* *
*

Nu kickt ens öm üch en der Welt,
Do speält me schwatze Petter!
Mär net för Stoppschröm, neä, för Geld;
Wie wäd dat Män'che better! —
Hei send **full Actie** de Kaht,
Völ Kähter **Schwad van engen Aht,**
'Son nobel Burefänger.

Sei losse Kleng än Grusse met:
»Setzt ühr märr en et Pöttche;
Mär spreiche en et Speäl gelt net,
Ouch noch geä Piepewöttche.
Besett ühr Kaht, än heäscht et: Treck!
Macht net, datt sei fellt e gen Dreck,
En Null künt lieht verweische.«

De beiste Meng'ler send gau drus,
Weil die hön Kaht vertusche,
Sei lache stellchens e gen Fuhss,
Get hön der Pott de Busche;
Nu mache sei de Ang're Mott:
»Haut ühr märr faass, ühr Speäl steäht got,
Uehr mott domet gewenne.«

Es nun et Spällche reäht em Gang,
Wat brenne schön de Letter!
Mär män'che Kähter wäd at bang,
Of hä wöd schwatze Petter.
Sätt lenks än reähts: »Herr Nobber, kritt!«
Röft dann, es hä sing Kahte quitt:
»Ju, ich ben drus! Ich danke.«

Doch schrecklich! Män'che könt net drus,
Hä wod verkoht, verrohne,
Aen es et Kahtespällche us,
Hat hä et Og voll Throne.
Si ganz Vermöge kritt 'ne Schrom,
Sing Sparkass, leäg bes op der Bohm,
Sitt hä äls schwatze Petter.

Der Mude.

Op Dörper, wie e Städtchere
Sitt me völ agoh Mädchere
Met alle Fisternöllchere,
Falsch Höhrchere än Kröllchere,
Met Klegger än Volängschere,
Die wibble wie de Gängschere,
Der Röck voll Kneuf of Schnällchere,
En alle Klüre Schällchere;
Da denkt me: »Och, ühr Düffchere!
Wat leäge sich die Küffchere,
Wäd ühr ens ärrem Wiffchere.« —
Mär könt va fofzig Jöhrchere
En Aeutche met Kuff-Höhrchere,
Dorop 'nen Hot met Fehrchere,
Of Blomme, ganze Kährchere,
Met Schmink op alle Fäuchere,
Ze schinge wie jong Fräuchere,
Met ächte Spetz-Schmisettchere,
Ganz övvergöld va Kettchere,
Met Tälische än Jäckschere,
Wo henge dra noch Päckschere,
Met Strossekehre-Schleppchere
An Schöngchere met Knäppchere,
Da denkt me: »Uehr au Döppchere,
Wellt ühr noch sieh wie Pöppchere?
Lot doch 'son Mudesache,
Denn Alles moss es lache.« —

Der Kriebs.

Hau jedder Hus hau söns ä Scheld,
Wal för et gätt ze ziere,
Dat wor döcks märr ä holze Beld,
E Gold of neä e Klüre.
'Ne Reng, ä Klotz, 'ne Fesch, en Sonn,
'Ne welde Mann, en Mus, en Tonn,
Dat gov der Nam de Huser.

Su heisch ouch e g'ne Kriebs en Hus,
Aen öm et schön ze ziere,
Hong **scharlachruh** dat Dier erus
Met bänklich grusse Schiere.
Ouch hau et Höhne a g'ne Kopp,
Der Statz wie en gefieschte Popp,
Dann acht gestreckte Puhte.

Ens op 'ne Morge merkt der Mann,
Datt au Lüh, wie ouch jonge,
Wat geng än kom, sin Hus sog an
Aen a ze lache fonge.
Hä denkt bei sich, wat es märr do,
Geäht ouch erus, sitt **schotzelsbloh**
Der Kriebs neu agestreiche.

Der Mann, van Aerger liecheblass,
Let gau **ruh** Färv sich hole,
Könt dann met Leier, Döppe, Quas
Aen get sich an et mole.
Dat Bloh wor nahss, der Kriebs wod nett,
Denn Ruh met Bloh gov **Vielett,**
Ae ganz neu Kriebseklürche.

Hä denkt nun, wie dat hü net geng,
Ich wel et morge mache,
Mär morgens fong wier Gruss än Kleng
Reäht hatzlich a ze lache.
Et Dier ziert **hagelwiss** et Hus;
Der Mann flockt, stampt, schläht met en Fuhss:
»Ich sal den Dumgrof krigge.«

Hä geäht eren än övverlaht
Der ganzen Dag met Knott're;
»Aen bliev ich op de ganze Naht,
Die Sach moss hü noch bott're.«
Oem Zeng deäht hä de Letter us,
Setzt dann sich düster e gen Hus,
Ae Besche va gen Fenster.

Hä lurt än kickt än kickt än lurt,
Sprong op, lieht sich gät hüre;
Dat hau de ganze Naht gedurt,
Mär Nömme kom met Klüre.
Hä geäht erus; wie kloppt sin Hatz! —
Der Kriebs wor nu **kohlraveschwatz**;
Der Mann fong a ze zedd're.

Op ämol sitt hä, wie en Sief
Va bovve us gen Fenster
Ouch op en Mur en schwatze Strief,
Aen wie 'nen Has dörch Genster
Sprengt hä eren, de Trapp erop,
Pufft op en Döhr: »Alloh, döt op!
Uehr zackesche Studente!«

»Ich liehr üch mole,« puff, puff, puff!
Su hielt hä sich an't kloppe;
»Gleuft ühr verlets, ühr« — puff, puff, puff!
»Gleuft ühr, ich leiss mich foppe?!
Noch hü mot ühr mich hei erus,
'Son Keäls wel ich net e min Hus!«
Duh juch'le die än lache.

Ganz müschensstell blievt hä op Lur,
Mengt useräh ze sprenge,
Denn *Gaudeamus igitur*
Hürt hä va benne senge.
Drop geäht hä heusch, ganz heusch eraf;
Oem hauver Zeng schniet Jedder af
Aen sätt »Adie« met Griemele.

Der Sommerrock.

»Mär zacker!« däht der **Nöll** 'ne Flock,
»Rasirsch du dinge Wenkterrock?
Nu loss doch, **Jupp**, dat es ze jommer!«
»»Och gang, dä wäd nu för der Sommer.«« —
»Da has de e g'ne Wenkter nüs.«
»»Du bes doch ömmer en Abüs;
Sig, wäd dat Röcksche mich ze koht,
Da weäss ich wörrem goue Roht:
Ich striech gätt Bahtpuma märr drop,
Aen hä kritt wier neu Hooren op.««

Wohnongsnuth.

'Ne Mann, dä sövve Kenger hau,
Geng ens erus wier met sing Frau,
En Wohnong opzesöcke.
Hei wor ze huch höm gätt de Hühr,
Do wore Zemm're wie en Schür;
Et wou den Dag net löcke.

Der Dag dernoh der Mann wier gong,
Bes hä ä ganz nett Hüsche fong,
Der Pries net övverdreäve.
Sei send Ackoht. »Nu märr en Frog,
Hat ühr ouch Kenger?« — »»Ich ha noch
Märr sövve en et Leäve.««

»Gott stank ons bei! Neä, leive Mann,
Ich wel hei geng Arch Noah han,
Nüs wäd us osse Handel.« —
Hä geng; wo hä en Hus besog,
Wor övverall die Kengerfrog,
Su bleäv hä nett op Wandel.

Ens, wie hä met sing Kenger geäht
Aen op 'ne Mönster-Kerfrich steäht,
Könt glöcklich dä Gedanke:
»Hei blievt ühr, Kenger, an dä Krom,
Do hat ühr ouch gätt klenke Som;«
Aen jedes Kenk röft: »Danke!«

Hä woss ä bellig, schön Quatier,
Meiht dat, än wie die Frog kom wier?
Süht hä: »Wat kann ich sage?

Ming Kenger, stärk wie Iser, Stohl,
Send op 'ne Kerfrich allemol.« —
»»Da sed ühr ze beklage.««

Noh vetzeng Dag duh lahnt men us
'Ne Möbelwagel an dat Hus,
Ouch Kenger helpe drage.
De Husfrau kickt ens a gen Döhr,
Aen duh op ämol tönkt et hör,
Datt die döcks Vadder sage.

Drop frogt de Frau höm kott än drüg:
»Die Kenger send doch net van üch,
De ühr send onger Ehde?« —
»»Nu sed ühr stell,«« sätt drop der Mann,
Dä sich va Lach koum haue kann,
»»Vür sölle Frönde weäde.

»»Ming Kenger, wie ich üch gesaht,
Send op 'ne Kerfrich; ja nu waht,
Ich wel dat explizire.
Der Mönster-Kerfrich hat 'ne Krom,
Do lieht ich, wie ich noh üch kom,
Ming Kenk sich amesire.

»»Die Spass, ühr söllt mich doch verstoh,
Wor, datt ich hei net fut wou goh;
Uehr hat et nun vernomme.
Ming Kenk send brav, dorop ming Hank,
Sei kenne nüs va Stritt of Zank.««
»Dann,« sätt de Frau, »Wellkomme.«



'Ne Botterbur.

Op singe Brung, en ärem Dier,
Zwei Körf noch a gen Sigge,
Kom noh gen Stadt 'ne Lembergier
Met Botter agerigge.
'Ne geäle Halsdoch hielt höm wärm,
'Ne führruh Per'plü ong'r gen Aerm;
Su blotzet hä e Klüre.

Der Botterbur kennt nüs, va Flahs,
Va Kor of Weäs ze siehne;
Hä kennt märr Weihe, let si Gras
Döcks noch va Fremde miehne;
De Frau än Mad versehnt et Vieh,
Die driehne Botter, hole Klie;
De Kenk gönt Flatte spreie.

Hä geäht än kickt — än kickt än geäht,
Let Ang're planze, dönge,
Et Enzige, wat hä wal deäht,
Dat es de Hecke zönge;
Mär litt de Botter nett rangirt
E Körf met Döch, wissruh karrirt,
Da riet der Bur noh Oche.

Su, wie gesaht, könt hä heihen,
Woss lieht dat Hus ze fenge,
Wo hä ze Pehd Johr us, Johr en,
Selvs kom de Botter brenge.
»Ueh! Brung!« röft hä, »üh!« — kickt än waht,
Bes höm 'ne Köchestohl wäd braht;
Nu klavert hä eraver.

Hä höft sich dann de Körf eraf
Met Geiche, Kümme, Krufe,
Get gau si Pehd gätt Heu än Kaf,
Ouch Wasser för ze sufe;
Dann däht hä enge Köref op
Aen kritt si Metz, stecht Botter drop;
Su let der Bur probire.

»»Nun tretet ein!«« sätt de Madam,
»»Zur Stärkung von der Reise!««
Der Bur daht at a Weck än Flahm,
A hiel völ för ze eisse.
Dröm Alles, Alles, wat hä kreäg,
Komp, Schottel, Kaffiepott wod leäg;
Dä kunt sich ä verwerke.

»»Wie sind,«« frogt sei, »»in diesem Jahr
Die Gärten, Wiesen, Felder?««
»Och!« süht der Bur, »et Fur es rar,
Bau nüs es e g'ne Kelder;
Van all dat Reähne fullt et Gras,
De Weihe send wie Wei're nahss,
Keuh, Pehd än Mensche jemm're.« —

Et Johr drop wor en Weich of vier
Va Reähn net völ ze krigge,
Doch kom wier osse Lembergier
Met Botter agerigge.
Hä klömmt eraf wier va si Pehd,
Let preufe, wie der Bur da däht,
Aen get sich an et eisse.

Madam frogt wier: »»In diesem Jahr,
Wie sind die Wiesen, Felder?««
»'Su Johr erleävet net mi Vahr,
Geän Heu könt op 'ne Sölder.
Ganz ruh verbrannt es all mi Gras,
Gespronge Reähn- än Botterfahss,
Vür stösse nun e Bahre.«

Et dreide Johr der Lembergier
Kom wier de Botter brenge;
De Ställ voll Heu, voll Früht de Schür,
Geng *leäg* Platsch wor ze fenge;
Et reähnet, wenn et nühdig wor,
Dann schinget ouch de Sonn wier klor;
De Soot braht hondertfäldig.

»»Nun,«« sätt Madam, »»in *diesem* Jahr
Führt ihr doch wol nicht Klage?««
»Jo, Heu krigg ich at män'che Kaar,
Mär **å** moss ich doch sage:
Set, fresst de Kouh sich *vör* ouch satt,
Da treähnt sei *henge* Alles platt,
Wo blievt do minge Notze?«

'Ne Süht van der Manes Muck,
wie de Köllepohz e g'ne Juni 1875 afgereisse wod.

Ming Köllepohz, ming schönste Platsch,
Wo ich äls Kenk de Sau, der Katsch,
De Knoggel ha geschlage;
Wo mich ding Mur verborg äls Jong,
Wenn ich met Ang're plänke gong;
Wä sou net kriesche, klage?
Se hant dich fut gedrage!

Op dich kreäg ich de eschte Schröm;
Wat Kamesöls, wat Boxeböm
Han ich op dich verschleisse! —
Du huhts, wat stell wod övverlaht,
Sogs, wie Schamaures wod gemaht,
Wie Heutkies da wod geisse;
Dat es net ze vergeisse!

Der Beereboom, et Rad ze schloh,
Sich watsche, op en Häng ze goh,
Ouch Klore at probiere.
Da piefe, ächte Strangtuback,
Met Kopp än ouch met Wassersack,
Dat muhte vür hei liehre,
För os ze amesire.

De Pock, der Ruh, der Scheäl, der Scheif,
Wat haue vür os duh noch leiv,
Vür Köllepöhzerjonge!

Wä os ä Woht saht, wod gepackt,
Gekonkelt of got dörchgeschmackt;
Fahss, wie ding Mur, vür stonge;
Gätt spieder wod gesonge.

Hei an die Pohz, bei Reähneweär,
Saht mich et Drütt: »Ich han dich geär«;
Min Hatz fong a ze beäve.
Hei an die Pohz, zwei Dag dernoh,
Kom lanzem os si Vadder noh;
Ich kreäg gätt afgeschreäve,
Aen het ganz övverdreäve.

Geng anger Pohz en os Revier
Hau wie de Köllepohz en Ihr:
Os Jonge gov sei Name.
De Firma es för evvig fut!
Mär Ang're liggen ouch e Mutt,
'Son Kölbrür, rieche Prame,
Wat soue vür os schame?!

Adie, leiv Köllepohz, adie!
Dich sent zelebtesdag net mieh
De Köllepöhzerjonge!
Du weäss, wat Jedder van os däht,
Brecht höm, wie hü, et Hatz va Leäd;
Et Beiste kann net monge,
'Ne Stutz wäd sich gebonge.



Das letzte Stündchen.

gleichnamige Gedicht Seite 13 ins Hochdeutsche
übertragen von **Nicolaus Schüren.**

hoch, ob niedrig, arm, ob reich,
lin Stündchen kommt, das macht uns gleich,
ls ist das **letzte** hier im Leben —
Vol Mancher denkt daran mit Beben!
Jnd, wenn es kommt, verlasst Euch drauf:
)as Leid, doch auch die Freud hört auf.

)as Glück ist blind, fliegt in ein Haus,
)ie **Demuth** kriecht dann still hinaus,
)er **Hochmuth** kommt mit Pferd und Wagen,
ɫibt Feste, lässt nach Festen jagen,
)ie Zeit verrauscht, der Mensch wird alt,
)as Stündchen kommt, wer weiss — wie bald!

Doch, wer nicht stolz, nicht eitel ist,
Der alten Eltern nicht vergisst,
Nicht Bruder, Schwester links lässt liegen,
Der wird geehrt und **er** wird siegen!
Schlägt dessen Stund', wie heisst es dann:
»Es starb ein guter, braver Mann!«

Der **Geizhals** scharrt und schrobbt und schrabbt,
Dabei, als Frömmler noch verkappt,
Saugt er nur Blutgeld, zum Erbarmen,
Und Wucherzinsen aus — den **Armen!**
Dein Stündchen naht, dein Spiel geht aus!
Was nimmst du mit? — Ein Bretterhaus!

Doch wer, wenn Gott Vermögen schenkt,
Auch an den kranken Nachbarn denkt,
Verschämte Armen auf geht suchen,
Es in die Zeitung nicht lässt buchen;
Kommt dessen Stund', bricht dessen Herz,
Er weiss: »Mein Schatz ist himmelwärts.«

Wie Viele suchen ihre Lust
Mit **thier'schem** Triebe in der Brust!
Stolzieren, dass sie frei und ledig —
Herr, sei den jungen Greisen gnädig!
Ihr Stündchen kommt, Galopp sein Lauf,
Wie stehen die dereinstens auf?!

Die **Unschuld** ist das schönste Kleid,
Bleibt nur sein Schneeweiss unentweiht;
Wer es bei Wind und Sturm und Blitzen,
Wie in der Sonne weiss zu schützen,
Den führt, wenn einst sein Stündchen schellt,
Ein Englein hier aus dieser Welt.

Die **Missgunst** lugt so fahl und blass,
Vor Aerger, Groll und Gift und Hass;
Freut Jemand sich ob Gottes Segen,
Sucht sie den Weg ihm zu verlegen;
»Halt!« ruft die Stund', »es ist gescheh'n!«
Wie wird sie vor dem Richter steh'n?! —

Doch, wer sich gern mit Andern freut,
Nichts kennt von Missgunst, nichts von Neid,
Und gleich zur Hand ist, ungeladen,
Zu schützen selbst den Feind vor Schaden,
Der sieht mit Ruh' sein Stündchen nah'n,
Er hat die schwerste Pflicht gethan.

Der sucht in **Frass** und **Völlerei'n**,
Der nur im **Trunk** sein Glück allein;
Das sind nicht Menschen, gleichen Thieren,
Die nied're Triebe nur regieren;
Oft, mitten in dem Festgelag
»Ting!« trifft sie's Stündchen wie der **Schlag**.

Doch, wer in Freud' weiss, was er thut,
Dem 's **Gestern heut'** stimmt wohlgemuth,
Dem Essen, Trinken nicht das Leben,
Der isst und trinkt, nur um zu leben:
Er bleibt gesund, kein Weh ihn mäht,
Sein Stündlein kommt gemeinlich spät.

Wer um ein Wort den Teufel bannt
Und **tobet**, dass es Sünd' und Schand,
Der hat dem Glück sein Haus verschlossen,
Wo Nichts als Thränen sind vergossen,
So dass, läuft einst sein Stündchen ab,
Nicht **eine** Thrän' fällt auf sein Grab.

O, wie ganz Anders sieht es aus,
Wohnt **Einigkeit** und **Fried'** im Haus!
Dort wohnt das Glück in allen Dingen,
Dort eint zusammen Beten, Singen;
Wenn wem die letzte Stund' da schlägt,
Ist Aller Herz von Weh' bewegt.

Ein Sprüchwort sagt, dass allem Zwist
Der **Müssiggang** der Anfang ist,
Und allen Lastern, schlechten Sachen:
Faullenzer auf! Zeit ist 's, zu wachen;
Vielleicht bricht heut' die Stund' noch an,
Die fragt: »Was hast du Gut's gethan?« —

Wer morgens zeitig stehet auf,
Mit Gott beginnt des Tages Lauf,
Sich müht mit Hämmern, Pflügen, Sägen,
Nichts kennt, als Arbeit allerwegen;
Der legt mit Gott sich auch zur Ruh,
Schliesst ihm die Stund' das Auge zu.

Drum gilt, ob hoch, ob niedrig er,
Jedwedem es hiermit zur Lehr':
Der letzten Stund' oft zu gedenken,
Niemanden ärgern, noch zu kränken,
Nein! trösten, helfen unentwegt,
Bis dass das letzte Stündchen schlägt.



Karnevalistischer

Gesang-Concurs,

ausgeführt

im Kreise der Mitglieder

der

Aachener Concordia-Gesellschaft

am

22. Februar 1857.



Die höchst beifällige Aufnahme, welche dieses heitere Fastnachtsspiel der in ihrem musikalischen Streben so ernsten und in ihren gesellschaftlichen Vergnügungen so gemüthlichen **Concordia** gefunden hat, veranlasst den Herausgeber, in diesen Blättern einen schwachen Abriss desselben zur Freude und zur Erinnerung der vielen Theilnehmer niederzulegen, nicht zweifelnd, dass auch der dem heitern Feste fremd gebliebene Leser einiges Interesse daran finden werde. Eine Veranlassung mehr zu dieser kurzen Relation des Festspieles, welches mit seinen schwer zu beschreibenden Aufzügen und manchfachen komischen Darstellungen einen Zeitraum von mehr als drei Stunden ausfüllte, bietet der Umstand, dass in demselben die Aachener Mundart, sowohl in Poesie als Prosa, vielfach ver-

treten war, wodurch dasselbe zu dem Zwecke dieses Werkchens in einiger Verwandschaft steht. Es muss jedoch vorausgeschickt werden, dass selbst die ausführlichste Beschreibung nur ein mattes Bild eines derartigen karnevalistischen Spieles gewähren kann, indem die Hauptsache die Darstellung ist, welche man sehen und hören muss. Der geneigte Leser wolle daher nachsichtig urtheilen.

Ouvertüre.

Während der Ouvertüre führte ein Herold die fünf Preisrichter an ihren Platz, und als die Musik geendet, begann der Vorsitzende:

»Das ganze Leben ist ein Rennen, Jagen,
Ein Kämpfen, Streiten, Ringen, Wetten, Wagen,
Und nur der Muth, der Thaten mächt'ge Feder,
Treibt hin zum Ziel des Lebenswagens Räder.
Schon in dem Knaben liegt dies edle Streben,
Sein Spiel muss ihm ein stetes Ringen geben,
Und seine Kraft, gestählt in den Gefahren,
Besieget das Geschick in seinen ernsten Jahren.

Ein Blick nur in der Völker Urgeschichte,
Und jedes Blatt gibt deutliche Berichte,
Dass tiefer Sinn sich barg in Kampf und Spiel,
Und Muth und Kühnheit fesselten das Ziel.
Was gab Athen der Grösse Ruhm und Glanz?
Was Sparta einst den schönsten Ehrenkranz?
Was zog herbei die Völker fern und nah?
Der langersehnte Kampf Olympia —
Der Kampf im buntesten Gemenge!
Der Kampf der Wagen und Gesänge!

Und was in Ehren hielten einst die Alten,
Das soll noch hehr und hoch die Jetztzeit halten!
Drum haben wir in Eintracht schnell berathen,
Rasch sicherten das Werk der Hände Thaten,
Wir luden jeglichen Gesangverein
Zum Sängerkrieg, zum Liederkampfe ein,
Und sechs Vereine sind erschienen,
Den Muth, die Kühnheit in den Mienen:

Auf, Herold! öffne du die Siegesbahn
Und heiss' die Herren Dirigenten nah'n!« —

Es erschienen nun, geführt durch den Herold, die sechs Dirigenten der verschiedenen Concurs-Gesellschaften, welche von dem Vorsitzenden in folgender Weise begrüsst wurden:

»Herr Dirigent der Gesellschaft Schreiaria aus Brüllstadt,
der vereinigten Freunde aus Fichtelrode,
des Männer-Gesang-Vereins aus Tippelskirchen,
der Société du Conservatoire d'Eulenbeck,
der vereinigten Gesellschaften aus Rüttem und Schreckem, und endlich
des Mailänder-Vereins,

Ich grüsse Sie, und als ein Freundschaftszeichen,
Erlaub' ich mir, den Ehrenwein zu reichen.

Es ist ein Wein
Vom Vater Rhein
Aus Felsgestein
Und Sonnenschein,
Drum stark und rein;
Ein Feuerwein,
Der jeglichem Verein
Ein Herzensgruss soll sein!«

Der Dirigent der Gesellschaft aus Tippelskirchen erwiederte:

»»Wir nehmen diesen Ehrenwein
Und stimmen dann begeistert ein:
Concordia! du Unbesiegte!
Durch deinen Ruhm nicht Eingewiegte!
Nein, immerfort in rüst'gem Streben,
Zur höchsten Kunst sich zu erheben,
Concordia! sie lebe hoch!««

Hierauf theilte einer der Preisrichter das Reglement des Concurses mit; dann entschied das Loos die Reihenfolge der einzelnen Gesellschaften, und die Dirigenten wurden zu den Ihrigen zurückgeführt. — Bald kündete ein Marsch das Nahen der ersten Gesellschaft an; es erglänzte schon die mit vielen Preisen geschmückte Fahne des Männergesang-Vereins zu Tippelskirchen, ein rauschender Applaus begrüsste sie und der Vorsitzende nahm das Wort:

»Ihr Musensöhne, fern von Tippelskirch gekommen,
Entgegen ruf' ich Euch ein herzliches Willkommen!

Gerüstet steht Ihr da, bereit zum edlen Kampf,
Apollo wahre Euch vor Husten, Angst und Krampf;
Schwer ist der Streit, drum schön der Sieg,
Auf in die Schranken nun zum Sängerkrieg! —

Vorab, Herr Dirigent, erlauben Sie ein Wort,
Sagt uns, woher es kommt, dass sich in Ihrem Ort
So mancher Sinn für hohe Kunst beweget,
Und man Musik dort immerdar gepfleget?« —

Der Dirigent:

»»Mit Freuden will ich dies, Herr Präsident,
Bei uns zu Land hat Singen gar kein End;
Beim Kind schon in der Wieg', liegt's los, liegt's gut verpackt,
Geht Alles tempomässig, geht Alles nach dem Takt:

Weck'le, fiesche, lutsche, nänne, drenke,
Süss'le, wegge, fuhre, schlabb're, schenke,
Krömme, kümme, kärme, kriesche, keäke,
Gringe, gunke, schreie, brölle, böke —
Alles zeigt den Keim der höheren Ideen,
Die später in der Musika sich froh ergehen. —
Sieht man den Knaben kaum im ersten Höschen,
Dann singt er schon das Lied von Göthe's Röschen,
Und and're Kinderliedchen, wie von Fallersleben,
Sind ohne Scheu ihm in den Mund gegeben,
Denn wir verstehen längst den Wink und Wunsch der Zeit,
Dass schon die Jugend altklug, überreif erfreut;

Im Knabenröckchen guittart er schon Minne,
Und Gaukelspiel umnebelt seine Sinne;
Als Jüngling blickt er stolz hernieder auf den Mann,
Doch dieser schlägt wol oft ihm einen **Maulton** an.
Im Freundschaftskreis, wo Bachus Gab' geboten,
Singt man auch **Ess**, und, glauben Sie, nach Noten;
Als Doppelchor fällt Alles muthig drein,
Und Gläser, Flaschen stimmen zu diesen Harmonein.
Ein Notenpult ist manches Weibes Rücken
Und manches Mannsgesicht ein Titelblatt in Stücken,
Denn Beide kennen wohl den rechten Fingersatz,
Es lebt Gesang und Lieb' in eines Jeden Hatz.
Beim Spinnrad singt die Jungfrau still ihr Sehnen;
Doch, sieht sie kalt den Auserwählten gähnen,
Dann tönt ein Brummlied balde als Duett,
Aen de Spohl die brommt at met.
Auch in dem Feld, wie in dem engen Hause,
Vernimmt man selten eine Musikpause,
Denn Alles ist von Harmonie durchdrungen,
Und überall wird musizirt, gesungen.
Der Knecht im Stall, die Mägde auf der Haide,
Sie Alle singen ihre Wonne, Lust und Freude;
Ochs, Kuh und Kalb und and'res liebe Vieh
Brüllt seinen Grundton auch zu dieser Harmonie.
Kurz, von dem Flegelschlag bis zu der Peitsche Knallen
Ist Alles Melodie in richt'gen Intervallen.

Drum, als in Tippelskirch der Ruf zum Kampf erscholl,
Ein jedes Sängerherz, ein jeder Busen schwoll,
Ein Jeder wollte kühn den Wettstreit wagen
Und neuen Ruhm nach Tippelskirchen tragen;
Doch, nur das Loos, es konnte hier entscheiden,
Dort steht die Schaar in unnennbaren Freuden.

Kaum waren sie zum Kampf notirt,
Ward Alles presto arrangirt:

De Schong geschmiert,
Der Rock regiert,
De Box gekloppt,
De Söck gestoppt,
Der Hot gemeckt,
De Teisch gespeckt —

So ausgerüstet ging's nun fort,
Begleitet von dem ganzen Ort,
Und an der Grenze angekommen,
Ward schwerer Abschied dann genommen.

De Kenk gefiest,
De Frau getrüst,
De Häng gedröckt,
Der Röck geböckt,
Adie gewenkt,
Der Hot geschwenkt,
Aen Hacklepack,
Der Manktelsack
Fahss e gen Nack,
Ging's ab und auf
In Schritt und Lauf
Durch Dick und Dünn,
Und das war schünn!

So steh'n wir hier nun fix und fertig,
Des Präsidenten Winks gewärtig.««

Der Vorsitzende:

»Wohlan! den Kampfpreis würdig zu erringen,
Lasst frischen Muthes nun das Lied erklingen!

Der Dirigent
(singend nach der Melodie: „Eng Trapp erop“):

Fresch nun Courage,
Söns könt Blamage,
Jongens get Aht!

Denkt an der Pries,
Haut got de Wies,
Jongens get Aht!

Sed märr net bang,
Et durt net lang.

Chor:

Durt et ouch lang,
Vür send net bang!

Der Dirigent:

Stellt üch e Reih,
Brengt nun et Ei,
Läff'le derbei;

Märr onschenirt
Fresch dre gerührt
Aen consumirt:

Sed märr net bang,
Et durt net lang!

Chor:

Durt et ouch lang,
Vür send net bang!

Während der zweiten Strophe wurde ein Ei von sehr bedeutender Dimension in die Mitte der Sänger gestellt, dessen Inhalt diese schnell sichtbar und wieder unsichtbar machten, um der Stimmkraft ihre ganze Fülle zu geben, und nun begannen die Concurslieder.

I. Närrische Reminiscenzen,

grosses Potpourri von E. Lafaire, Mitglied der Concordia-Gesellschaft.

II. An Pepita,

von A. Müller.

Kaum war das letzte Lied verklungen, führte eine Fahne, in Form eines papiernen Drachen, die Gesellschaft Schreiaria, zwanzig riesengrosse Knaben, auf den Kampfplatz.

Der Dirigent
(harthörig):

Schenkt mich Gehür en Amelang,
Gliech könt dann ouch der Wettgesang,
Ich hauf, datt jedder Boxemann
Su lang sich röhig halde kann. —

Wie Män'che, dä sich produzirt
Aels Könstler en der Welt,
Hat märr drei Stöckschere geliehrt
Aen fengt wie Heu et Geld:

Claqueurbillette, grusse Tun,
En vörbezahlde Rezensiun,
Ae Lobgedecht op singe Nam,
Ouch et Portrait e gölde Rahm;
Aen wenn se klatsche, tromme,
Bouquets of Kränz va Blomme —
Dat es et, wat brengt Geld än Gonst
Aen mieh döcks deäht, äls alle Konst.

Su hau ouch ich mich vörgenomme,
De Welt ze sieh, hau fresch claviert,
Gätt Knalleffecte estudirt,
Aen wor esu noh Brüllstadt komme.
De ganze Stadt hau ä Klavier,
Dat wod neu agestreiche,
Hei bloh, do gröng än schwatze Klür —
Aen ih drei Dag verstreiche,
Wor et Concert at arrangirt,
Aen Alles ouch drop envitirt.
Der Ovvend kom, ouch et Klavier,
Ich setz mich dora röhig nier;
Mär koum lauf ich ens drei Mol drövver,
Duh wor de Haufscheäd Dröht at övver,
Aen gau driehn ich de Melodei,
Speäl Marsch met Tromm än Decks'le bei;
Dat Bravoroffe, dat Geschrei,
Dat Keäke: Hähr, blievt hei! blievt hei!
Ich sag, wenn ich ouch net got hür,
Verstong ich Alles doch die Kier. —
Den Dag wod ich noch engagirt,
Aen han die Jonge straplizirt,
Oem hön et Sengen 'su ze liehre,
Datt sei met künte concurire.

Kann ich verlets die Ihr nu ha?
Befeählt, än ich fang met hön a.

Vorsitzender:
Herr Dirigent, das kann sofort geschehen,
Doch mit Erstaunen nur kann ich die Sänger sehen,
Im leichten Knabenkleid sind's alle junge Riesen!

Dirigent:
Rüse?! Neä, Hähr, nüs va Rüse, vür kenne märr Senge, Vermach än Pläsir, ävvel nüs va Rüse, dat losse vür Angere övver.

Vorsitzender:
Es scheint, dass wir uns nicht so recht verstanden haben,
Ich rede von der Riesengrösse dieser Knaben.

Dirigent:
O, Hähr, dat send noch de klengste; vür hant e Brüllstadt Jonge, die schinge noch ens esu gruss, die kicke övver alle Lüh ewegg, än fenge, datt alle anger Lüh kleng än onüsel geäge hön send; wenn sei ävvel auer weäde, da schrompe se va selvs wörrem esu enäh, datt se anger Lüh met der Hot märr bes an et Wessche komme.

Vorsitzender:
In welchem Alter haben Sie die Sänger angenommen?

Dirigent:
Angekomme? Gestere met de Iserbahn. Vür fuhre . . . . . .

Vorsitzender:
Ich meine, wie alt die Mitglieder Ihres Vereins sind.

Dirigent:

Verexkesirt, hei der Herr Juppemann es 5 Johr alt; do et Herr Veriesche hat bes gestere noch 'ne Fallhot gedrage; der äutste es esu tösche 12 än 7 Johr.

Vorsitzender:

Singt Ihr Verein nach Noten oder nach dem Gehör?

Dirigent:

Ja, Hähr, at sesseng Johr lieh ich a mi Gehür, ävvel ich help mich met ä Tüthöhnche.

Vorsitzender:

Sie verstehen meine Frage nicht; ich möchte nur wissen, ob Ihre Zöglinge wirklich musikalisch gebildet oder nach vorgespielten oder vorgesungenen Melodien eingeübt sind?

Dirigent:

Ja, Hähr, dat sal at bei mich sieh, wie bei völ anger Vereine; wä en nette Stemm hat än kann koum leäse än schrieve, dä kritt et eschte de Wöht egeblöht än dann de Wies egewisst, liehrt heusch än hell senge än da es hä fädig än geäht met.

Vorsitzender:

Wohlan! beginnen Sie den Preisgesang.

Dirigent:

Ja, Herr Präsedent, en Amelang!

Alloh da, Kenger, fresch, de Schönne vör;
Lott alle Stemme los, se lust're a gen Döhr!

I. Das Schäfchen,

Volkslied.

II. Et Oecher Riech,

componirt von C. Zöllner.

Die vereinigten Freunde aus Fichtelrode, sechs und zwanzig Knaben in Gala-Anzug und weissen Perücken, jeder ein musikalisches Instrument mit sich führend, zogen nun mit klingendem Spiele auf und bildeten einen herrlichen Contrast zu der vorhergehenden Gesellschaft.

Der Dirigent:

Wo man singt, da tönen Lieder,
Wo man spielt, da tönt es wieder,
Wo es tönt, da lass dich nieder,
Sing' und spiele frohe Lieder. —

Diesem Worte treu geblieben,
Hat es mächtig uns getrieben
Hin zur alten Kaiserstadt,
Die durch ihre treuen Söhne
Alten Ruhm im Reich der Töne
Stets bewährt, bewahret hat,
Und wir finden unsre Brüder,
Unsre ferne Heimath wieder.
Welche Wonne, welch' Entzücken!
Uns umschlingt ein Zauberband,
Herzensgruss spricht aus den Blicken,
Willkomm aus dem Druck der Hand.

Wenngleich uns die Zeit erschlichen,
Trotzte stets das Herz der Zeit;
Denn so lang die Kunst erfreut,
Ist die Jugend nicht gewichen.
So nun rüstig zu dem Streite,
Muth und Kühnheit im Geleite
Stehen wir zum Kampf bereit.

Der Vorsitzende:

Wir sind erfreut, zu seh'n, dass in der Greise Jahren,
Die Fichtelroder noch die schöne Kunst bewahren,
Und da mit Instrumenten sie sich produziren,
So bitt' ich, auch Instrumentales vorzuführen.

Sofort begann die Einleitung zu einem Walzer, der von diesen Knaben mit vieler Präzision ausgeführt wurde; dann folgten die Concurslieder:

I. Der weisse Hirsch,

von C. Kreutzer.

II. Frühlingspracht,

arrangirt von P. Wayaffe, Mitglied der Concordia-Gesellschaft.

Den Schluss bildete ein Marsch, der seine Wirkung nicht verfehlte.

Während der letzten Pièce signalisirte ein gellender Pfiff das Nahen einer Locomotive; im Fluge rollte alsbald der mit Fähnchen geschmückte Eisenbahnzug heran — es war die Gesellschaft du Conservatoire d'Eulenbeck.

Der Dirigent:

Monsieur, votre très-humble serviteur. Für die erste Mal ick bin so glücklich et j'ai l'honneur, su führén in der deutschen Land une société musicale und ick wollen in die deutsche Sprach exécutir un morceau. Abär je compte sur votre Nachlicht, car der deutsche Sing a partout remporté der erschte Preis, der deutsche Sing at maken

Furcht à tous les autres. Ick bin nit kommén für der Preis, point du tout, Monsieur, ick bin kommén pour présenter ein Blum modeste zu das schönen Kranz, que la société Concordia heut makt zusammén.

Vorsitzender:

Die Blume, die bescheiden Sie zum Kranze bringen,
Sie dürfte auch vielleicht wohl einen Preis erringen,
Drum lassen Sie frisch, ohne Furcht das Lied ertönen,
Uns bleibt es erste Pflicht, Verdienst nach Recht zu
krönen.

Dirigent:

Eh bien, Messieurs commençons! (die Namen verlesend) Mr. Dommschütt, Mr. Breijahn, Mr. Köchepetter, Mr. Buchwellem, Mr. Kutenelles, Mr. Geischbocks, Mr. Wenkbüll, Mr. Schnuvvendures, Mr. Krenteköhl et Mrs. les frères Domgrof.

Ausgeführt wurden:

I. La chasse aux Isards.

II. Schneiders Abschied,

von Hamm.

Nun erschienen in ländlicher Tracht die vereinigten Gesellschaften von Rüttem u. Schreckem, im Ganzen drei Personen, der Dirigent und zwei Fahnenträger.

Der Vorsitzende:

Mit Freuden begrüss' ich Euch, ländliche Söhne,
Ihr Freunde der Lieder und Pfleger der Töne!

Der Dirigent:

Dag Hähr, ich han zwor de Ihr, Uech net ze kenne, ävvel Uehr hat ouch net de Ihr, os ze kenne; set, vür send Landlüh, of Bure, wie me sätt än hant os straplizirt, hei för 'ne Pries ze curire; ja, Hähr, vür Bure senge nun ouch ens ä Ledche met, än dat us de Fuhss, än spreiche ouch nun ä Wöttche met, än dat us de F, mär doröm send vür doch net interessant; de Früht gov Geld, Geld get Verstank, Verstank get Bureluhs än Bureluhs es gät weäht e gen Stadt. — Os Döhter, Hähr, wäde nun ouch Pensiune-Mamselle, se liehre än wesse nun ouch, wie de Ehd sich op Französch driehnt än gedrüggde Blomme op Latin heäsche; könne claviere, frisire, brodelire; kenne ouch glasere Händsche azetrecke, Kleidchere sessmol azemecke; sei send Joffere än Mamselle; mär os Jonge, Hähr, os Jonge! Nüs mieh va Pehd, Kar, Plog, Egg än Well; nüs va Schöpp mieh, Hack än Reich; dat wäd nun Alles van os Jonge op Kapier gemolt, än met de Rechenskonst, Hähr, wäde de Wotzele usgetrocke . . . . . .

Der Vorsitzende (ihn unterbrechend):

Herr Dirigent, beginnen Sie in Ihrer Weise,
Erringen Sie e i n Ziel der ausgesetzten Preise.

Eine geraume Zeit verstrich, ehe die drei Sänger gehörig aufgestellt waren; endlich ertönte das Lied.

I. Der Rosengarten,

Volksmelodie;

dann

II. Duett aus der Zauberflöte.

Von zwei muthigen Rossen gezogen, rasselte nun ein mit grossem verschlossenen Kasten beladener Wagen heran; der Dirigent stieg ab.

Der Vorsitzende:

Herr Dirigent, befremdend muss ich sehen,
Dass Sie allein hier auf dem Kampfplatz stehen,
Nicht Solo-Sänger, Chöre concuriren . . . .

Der Dirigent:

Erlauben Sie, den Kasten aufzuschnüren,
Mein Chor wird nach und nach sich dann gruppiren.

Ich wollte nichts Alltägliches hier bringen,
Insekten sollen die Natur bezwingen,
Sie sollen kunstgerechte Lieder singen
Und ihren Preis erkämpfen und erringen.

Nun steigt hervor, ihr lieben kleinen Brummer,
Es naht der Mai für Euch, ihr braunen Summer.

Der Kasten wurde nun geöffnet und — ein ungeheurer Maikäfer kroch langsam hervor; ihm folgte ein zweiter, diesem ein dritter u. s. f., bis endlich der zwölfte zu Tage war.

Der Dirigent zu Einem derselben:

Erzähle Du in Deiner Weise
Die durchgeführte Lebensreise.

Dieser beginnt:

Der Mai, dä hott koum agefange,
De Sonn, die wor grad opgegange,
Duh fong ich e Pleserkegahss
Et eschte Mol mich e ge Gras.

Alles jach'let e g'ne Bösch,
Quattel, Nahtigal än Mösch,
E ge Feld än op en Weih
Kauver, Ferkens än ouch Keuh;
A gen Bäum än a gen Blomme
Huht ich de Horeise gromme,
Ouch Pehdsschiere, Omesäke
Huht ich hei än do at keäke;
Marremotte, Krech'le, Beie,
Gangs- än ouch völ anger Flegge,
Spänne, Ruppe, Wörm än Schlecke
Honge e gen Strüch än Hecke.
Hähre fongen a ze flügge;
Wie kunt ich wal blieve ligge? —
Ich gov mich fresch nun an et zelle,
De Flög'le fonge a ze schwelle,
Aen sum, sum, sum, en ä Pläsier
Dörchsusset ich et ganz Revier,
Aen wie ich mich fong zemlich matt,
Satz ich mich röhig op ä Blatt.
En Stond of zwei, wie ich do hong,
Duh könt 'ne Domgrof van 'ne Jong,
Aen schockelt mich der Boom eraf,
Datt ich mich tumm'let en 'ne Grav.
Dä Klenge wor verdüfelt lus,
Gliech hott hä mich at e gen Dus,
Do sohssen at wal osser zwei —
Dat wor för ons der eschte Mai.
Bau kome nun noch anger Jonge,
Vür wohte fahss a Fähm gebonge,
Aen wä net gliech wor an et flügge
Dä kreäg 'ne Stöss at e gen Sigge,

Gepetscht wod ouch der Puhd at brav,
Da flog me sich et Hatz bau af.
Op ämol geäht der Fahm mich övver,
Mär gau wor ich at a gen Bevver
Aen wahdet op de Iserbahn
Aen kom den Dag e Köllen an.
Mär ömmer wigger geng de Reis,
Bes endlich mich äls ärme Weis
Herr Dirigent gefange hau
Aen sütchens setzet en die Kau.
Et eschte wod ich gätt getrüst,
Da kreäg ich gau de Zong gelüst;
Ich liehret Nute än ouch Senge,
För hü 'ne Pries hei ze verdenge!

Der Vorsitzende:

Unser Wahlspruch ist und unser Streben,
Dem Verdienste seine Kron' zu geben:

Also kühn und muthig nun gerungen,
Freien Lauf lasst den gelösten Zungen,
Frisch und freudig, froh und brav gesungen!

I. Grosses Divertissement,

von C. Blum.

II. Der blaue Montag,

von F. Kücken.

Der Vorsitzende:

Geendet ist der Kampf, die Waffen ruhen wieder,
Denn ausgesungen sind des Streites kühne Lieder,
Die Jury lässt sich nun in aller Weisheit nieder
Und kehrt nach einer kleinen Viertelstunde wieder.

Der Sieg war bald entschieden; die Preisrichter kehrten zurück, gefolgt von sämmtlichen Gesellschaften mit ihren Fahnen, und der Herr Bürgermeister **van Bett,** welcher die Preis-Vertheilung bereitwillig übernommen, sang zuerst sein **Sancta justitia!** richtete dann Worte der Anerkennung und Aufmunterung an alle Vereine und überreichte endlich den Dirigenten der siegreichen Gesellschaften die verschiedenen Preise (drei grosse Sterne von Marzipan), den übrigen Dirigenten Erinnerungs-Medaillen (Honigkuchensterne), welche dankend entgegen genommen wurden. Ein kräftiger Chor, von allen Theilnehmern ausgeführt, beschloss dieses heitere Festspiel, das in den Annalen der Concordia-Gesellschaft immer ein schönes Andenken zurücklassen und den Wahlspruch rechtfertigen wird:

Concordia res parvæ crescunt!





Der Krug. *)

Zum Congress nach Elberfeld!« —
Hiess das Losungswort der Staaten;
Auf! rief ich denn, Penn-Soldaten,
Auf! hinan in's Ehrenfeld!
Zweige ihr aus Karols Zeiten,
Einst der Schrecken einer Welt,
Wer will mich dorthin geleiten?!

---

*) „Der Krug“ war als Preis-Thema zu einem karnevalistischen Congress in Elberfeld gegeben. Dieses Gedicht, vorgetragen von Herrn *Hyacinth Schiffers*, Präses der Gesellschaft **„Oecher Penn“**, errang dort den ersten Preis, einen prachtvollen silbernen Pokal.

Und aus allen kühnen Blicken
Sprach das freudigste Entzücken:
»»Alle, Alle stehen wir,
»»Theurer Feldmarschall zu Dir!«« —
Doch es wurde nun gewählt,
Und vier muntere Cumpane,
Treu dem Scherz, wie jeder Ahne,
Waren schnell mir beigezählt. —

Hier nun steh' ich, und wie Viel
Liegt mir freudig auf dem Herzen,
Flüstert leis' von Frohsinn, Scherzen,
Doch das Thema hat sein Ziel,
Und das Reden ist geschnüret:
»Was dem Krug nicht All passiret,«
Seht, das soll ich heute sagen;
Nun wohlan! ich will es wagen!

Mit dem Kruge stand ich auf,
Mit dem Kruge ging ich schlafen,
Dass wir uns im Traume trafen,
Das ist so der Dinge Lauf.
Zu ihm sprach ich: »Lieber Krug,
Ueber dich und deine Alten
Soll ich eine Rede halten,
Doch ich komm' nicht recht in Zug;
Gibst du mir nur einen Wink,
Sieh, vielleicht dann geht das Ding.«

Und mit hohlem, tiefen Ton
Sprach der Krug: »»Aus edlem Thon,
Gleichwie der Mensch, ging ich hervor,
Doch leider nur mit einem Ohr;
Ich musste erst durch Wasser gehen,
Dann gleich die Feuerprob' bestehen,

Ein Siegel ward mir aufgedrückt
Und ich dann in die Welt geschickt.
Hier fand ich viele meiner Brüder
Zu ganz verschied'nen Zwecken wieder.

»»Der Eine war ein Wasserkrug,
Den oft die schöne Dirne trug;
Sie, stets an Seel' und Leib gesund,
Bot ihm wie oft den Rosenmund!
Er gab dem Mädchen frisches Blut
Und Heiterkeit und frohen Muth;
Doch leider durft' er nie zu ihr,
Nur lauschend, harrend an der Thür
Stand er, wie manches treue Herz,
So ganz allein mit seinem Schmerz.

»»Sein Brüderchen stand auf dem Tisch
Im rothen Rock, bot schäumend frisch
Nach alter Sitt' und deutscher Weise
Den edlen Gerstensaft im Kreise;
Doch war er leer, dann in den Schrein,
Bald schlürft' er wieder Wasser ein.
Das zarte Fräulein, arm an Blut,
Sprach Abends immer zu der Jette:
„Füll' mir den Krug mit Wassergluth
Und leg' ihn sachte in mein Bette."
Dort lag er nun die ganze Nacht,
In heisser Gluth zu ihren Füssen,
Und, wenn der Morgen kaum erwacht',
Ward der Gebiet'rin er entrissen.

»»Viel Brüderchen, die schlürfen ein
Gebrannten und auch Traubenwein;
Sind die einmal so recht im Zug,
Dann gibt es Wonne oder Fluch;

Bald mindern sie des Lebens Last
Und giessen Trost in wunde Herzen,
Bald heissen sie die Bosheit scherzen,
Die scheinbar liebt, in Wahrheit hasst.
Auch lösen sie die Leidenschaft,
Durch Heuchlersinn schwach angebunden,
Ein Wort verräth in tollen Stunden,
Was Sinnesrausch sonst treibt und schafft,
Was frommer Schein als Maskerade
Des Bösen birgt auf manchem Pfade —
Drum, wie gesagt, beut dieser Krug
Dort Segen und hier Schmach und Fluch.

»»Mit Essig, Oel sind sanfter Art,
Die werden still im Schrank verwahrt;
Doch, voll von Lug und voll Betrug
Bleibt immerdar der Dintenkrug.
Wie oft täuscht er der Liebe Wort,
Zerreisst der Freundschaft heil'ge Bande,
Trägt Lüge frech durch alle Lande
Und gräbt und wühlet immerfort!

Doch nun genug!««
So sprach der Krug.
Lug und Betrug,
Auch noch so klug,
Es naht der Fluch!
Im besten Zug
Da — bricht der Krug.



Archimed's Weisheit.*)

»Könnt ihr einen Punkt mir geben
Fest im Universum? Seht,
Aus den Angeln will ich heben
Uns're Erd',« sprach Archimed. —
Weise Akademie,
O, vergiss dieses nie!
Nach dem Wirken, den Müh'n,
Soll uns Weisheit erglüh'n.
Such' den Punkt, wo sie florirt.

*) Der Gesellschaft »Akademie für freie Künste und Wissenschaften zu Krähwinkel, Dülken und Schöppenstedt« gewidmet.

Archimedes mit dem Spiegel
Setzte einst ein Schiff in Gluth;
So entflamm' der Wahrheit Spiegel
Auf dem Lebensschiff den Muth!
Weise Akademie,
O, vergiss dieses nie!
Zeig' im Spiegel die Welt,
Was dort Griesgram vergällt,
Dass der Punkt als Focus brennt.

Archimedes taucht' Metalle
In die Flüssigkeiten ein,
Und sie wurden leichter alle;
Taucht die Sorgen in den Wein!
Weise Akademie,
O, vergiss dieses nie!
Kann auch Gerstensaft sein,
Pech und Quark nur hinein!
Und Juchhe! bricht Lust sich Bahn.

Wünscht Philistern gute Reise;
Ruft, was Archimedes spricht:
»Fort, zertritt nicht meine Kreise!«
Diesen Kreis des Frohsinns nicht!
Weise Akademie,
O, vergiss dieses nie!
Deiner Peripherie
Jeder Punkt sei Genie!
Pereat Philisterthum!

Nichts soll uns die Weisheit rauben!
Lasst uns männlich wirken stets,
Ohne End' die Dummheit schrauben
Mit der Schraube Archimed's.
Weise Akademie,
O, vergiss dieses nie!
Bohr' sie recht in die Stirn'
Da, wo wenig Gehirn;
Tricht're dann die Weisheit ein!

Dülken in dem engen Bunde
Mit Krähwinkel, Schöppenstedt,
Hört auf's Wort in jeder Stunde,
Was gelehret Archimed.
Weise Akademie,
O, vergiss den Mann nie!
Theoretisch nicht blos,
Auch in Praxis sei gross.
Practica est multiplex.

Wäueleie.



Wäuelei
tösche der Mondes än der Nandes.

Mondes.

Wat machs De för ä Gesech, Nandes? Du bes grellig, wat es Dich?

Nandes.

Wat mich es? Ich ha mich geärgert, datt ich bau schwatz wod än ha gerohst, datt zwei Blaachede va gen Mur floge. Me sou werke, sich schenne än ploge wie 'ne Honk än dat op Zockereiwässerçhe, neä, doför däht der Nandes sich ofleddig bedanke. Ich kom dese Meddag noh heäm, duh begeähnt **het** mich met der Kaffiepott än welt opschödde losse. Wohen? sag ich. Maachs De Dich erop! Klaaaatsch!

Mondes.

Fau, Nandes!

Nandes.

Wat fau! **Het** net, ävvel der Pott kreäg 'ne Klätsch, datt hä en alle Moschele flog. **Het** erop, gringt, gunkt, bröllt än hüllt, me kunt et op et vierden Hus höre. Helts De se! saht ich; wells De se wal haue! ich frog Dich, of De se helts! — Souts De Dich da net ärgere, Mondes; et es

hü der dreiden Dag, datt ich op eson Schlabberons werke sou,- neä, doför däht der Nandes sich bedanke; ich frog höm, woröm kauchs De geng Ehdäppel? krehtz De gengen Ohlig? saht ich; drenk Du Di Gespöhles selver, saht ich, ich wel 'ne Keu, dä wier helt — hau ich da net Reäht?

Mondes.

Neä, ganz Reäht hauts Du net, Nandes. Et wäd de anger Weich gerad ä Johr, duh kom ich ouch nun of dann at ens gäcks än verdresslich noh gen Fabrik, weil wäge woröm, et geng mich bau, wie et Dich hü geng. Me galloppiret öm Meddag noh heäm, schället met de Frau än de Kenk Ehdäppel, stauchet sich gau gätt Führ, schleäfet Wasser, holet sich ä Veddelpönksche än kauchet än brauchet än süsselet bes ä Veddel vör Eng, da wod sich Alles gleuheäss än hauf rüh e ge Lief geschlage, öm net ä Veddeldags afgetrocke ze krigge. Su hau me geä Gotduh van et Eisse, än ich saht an de Frau, dat kann esu net mieh goh; ich berechnet mich ens die Sach, än vür wohte engs, en de Spiessanstalt et ze probire.

Nandes.

Neä, Mondes, dat wür mi Leiste.

Mondes.

Da loss ens hüre woröm?

Nandes.

Sig, dat sal ich Dich sage. Wie me hürt....

Mondes.

Stell, Nandes, va Hüresage komme de Löge en der Welt; hau Dich a geng Bübbler op än gang än probir selver, da kanns De ouch ä Woht metspreiche. Ich huht ouch at völ dergäge klaafe va Lüh, die verplackt än verborgt, hei än do en de Petsch send; ouch män'che klenge Wenkelier, Ehdäppelskriemer, Kauchhuser, Wiever, die hön Mander geär gätt dröm driehne, öm Schamaures ze mache, dann ouch noch gewesse anger Lüh, die märr Alles dat got heäsche, wat van hön usgeäht; datt die allemol dergäge send, dat versteäht sich va selvs; mär, wie gesaht, Nandes, de anger Weich wäd et gerad ä Johr, duh lieht ich mich de eschte Portiun hole än van die Zitt a alle Dags. Du has Lüh, die send zeleäve net content; mär, wä net ze satt es än denkt, datt et e jedder Börgeschhus at ens net es wie alleweäg, dä es fruh, datt vür en Oche en Anstalt hant, wo der Fabriksmann för wenig Geld en rehliche, gou än gesong Kohs kritt. Aen wat för Freud han ich van duh a heäm! — Ming Kenger komme öm hauver zwälf us gen Schul, gönt da gau et Eisse hole, än komm ich da met de Frau öm Meddag noh heäm, da fenge vür der Dösch gedeckt, de Kengerchere verzällen os at e gen Trapp en ä Pläsir, wat vür hü hant, vür beäne, eisse, än hant ouch noch gätt Zitt, ä Woht zesame ze spreiche. Aen wat hant die Kenger för Köpp! Besig dich ens minge Wellem! dä schrievt met 10 Ponk Gewieht an der Klenkes singe Nam op en Mur; än et Tringche hat Bäckel-

chere wie Kallemöll. Ja, Nandes, dat däht de Kohs, die helt wier än stärkt, än wenn män'che Jong, dä onger de Zaldate moss, 'son Kohs onger gen Nas hei kreäge, da wöhte wenniger weäge Mahlätzigheät noh heäm gescheckt. Wenn de Herrschafte et allemol wösste, se gölde van enge of van angerhauve Grosche bleiche Penneke än güve die de ärrem Lüh, da wöht wenniger verschnützt än ouch wenniger versaufe; koddöm, Nandes, kom morge met ding Frau bei mich op de Meddag, ich loss zwei Portiune mieh hole, da kanns Du et probire än da kanns Du ouch ens drövver spreiche.

Nandes.

Alloh, dat sal ä Woht sieh. Adie, Mondes, bes morge; ä Complement a ding Frau!

Mondes.

Ouch esu!

Der Nandes bei der Mondes.

Mondes.

Drütt, setz Alles op en Dösch, do könt der Nandes; wenn ich got sieh, onge witt ouch et Bärb. — Nu, Kenger, märr net panschetig of gellesetig a gen Dösch; ühr waht, bes usgeschlage es än dann . . . . eren!

Nandes.

Dag Frau Aenk; wat satt er, Uehr kritt hü Visitt.

Frau Aenk.

Dat es reäht, ävvel, wo hat Uehr de Frau gelosse?

Nandes.

Es **het** noch net hei? **het** sal wal gliech komme; ich hür at gätt e gen Trapp.

Frau Aenk.

Set, do ben ich fruh, Frau Sähm, datt Uehr os ouch ens besöckt, mär ühr mot net öm Uech eröm kicke än förleiv nemme, wie vür et hant.

Frau Sähm.

Ich bet Uech, schwitt, macht geng Oemständ än besett mich märr net, ich ben komme, wie ich wor.

Mondes.

Alloh, nu setzt Uech nohder; komm hei Nandes; fut, Wellem, do setzt de Frau Sähm, setz Du Dich hei. — De Häng zesamme, Wellem! — — Nu schlag us, Frau.

Frau Sähm.

Wat wäd ühr Tringche märr gruss; geäht et ouch at e gen Schul?

Frau Aenk.

Jo, et Kenk plogt sich, et es des Weich va gen Lei op Kapier gesatzt wode.

Mondes.

Sig, dat send egemachde Stihl met Ehdäppel, Nandes, es die Klür net appetittlich? nu besig Dich ens dat Speck! wie dörchreäge; än Alles esu wärm än got; gestere haue vür pür Ehdäppel met Oehlig, morge get et Kompes of Ehze of Bonne of Geäsch met Ehdäppel! koddöm, alle Dags en anger Gemöss, än va Fleäsch drei Mol op de Weich esu Speck, wie Du do siss, eämol Renkfleäsch än eämol Kalffleäsch; ävvel des Friddes of alle anger Fastendag gevve se 'ne ganzen Herreck, 'ne Keäl, sag ich Dich, dä lacht Dich a än esu deck, wie mingen Aerm, of ouch 'ne Pannekoch, än dat för 18 Penneke! Nu fangt ens an, alloh, gouen Appetitt! — Wat säss de, Nandes? Wie schmacht et?

Nandes.

Ich moss dich saschschzt . . . . ondes, dat Denk schmscht . . . än pschztrrr . . .

Mondes.

Du meffels ävvel, Nandes, datt ich geä Woht verstoh; es schingt Dich doch ze schmache.

Nandes.

Donderment, jo, angesch wie ä Köppche Bonnebreu, wat Bärb? dä moss va fing Lüh sieh, döm dat net schmacht; ävvel me sätt, Alles wöd met Damp gekaucht än dat wür hiel ongesonk än güef Fratzele.

Mondes.

Nun dähs de mich lache, Nandes, woröm geng Puckele! Wäde e völ Hushalleke net de Knuddele, Aeppel än Beere gedämpt? dämpt me net Andiev, wiss än ruht Moss? dämpt me geng Ehdäppel? Dat send wörrem Wöht va Lüh, wie ich Dich saht; ävvel, loss Lüh spreiche, die et met der Fabriksmann got menge; su verzalt mich ens der Wellem, datt der Herr Kardinal us Kölle do wor met noch völ anger Hähre, än die hant doch et Eisse got fonge.

Frau Aenk.

Do es de Frau **Spenn,** de Schweggesche van der Tines, die hat ze völ Pomei e gene Kopp, öm sich do et Eisse hole ze losse, mär wie maht sei et? Se steäht öm 5 Uhre op, get sich dann an der Kauch, schleäft öm 6 der Merremitt met noh gen Fabrik, setzt höm do tösche de Döcher of e gen Woll bes Meddag än bronkt da wörrem dermet noh heäm.

Frau Sähm.

Nun schwitt, än lott Uech ens vertuhne van de Frau **Klögge,** Uehr wesst, dat kleng Wiffche bei os e gene Ahterbau, wie die et maht. Die lieht en Zitt lang bei en Nobbesche de Meddag opsetze, mär dat Denk en hau genge Dur; engen Dag wor Alles noch hauf rüh, der angeren Dag schwatz verbrankt, der dreiden Dag, verstött mich got, op de Haufscheäd . . . . . duh denkt se, kauch selver, än nu steäht sei ouch alle Dags

öm hauver sess at a ge Führ, än bröhselt, bes datt et mörrig es; dann maht se, öm et wärm ze haue, en Kull e ge Bett, setzt doren et Döppe, dann der Heutpüll drop än let dat da süssele än destellire bes Meddag än da wäd dat geisse.

Mondes.

Noch 'ne Läffel, Nandes. Alloh zau! noch enge; schenier Dich net. En de eschte Zitt verwerket ich mich zwei Portiune än luhret dann noch ens noh der Komp, ich hau gätt wie en Falldöhr e ge Lief, mär wie ich ens ä gehürig Ongerschlag hau, kunt ich, wie de siss, noch net eng Portiun onger Dach brenge.

Nandes.

Ich moss Dich sage, Mondes, et schmaht mich; gäv mich noch en hauf Läffelche; dat get enge noch ens Hatz än dorop let sich ouch döchtig werke; morge, Bärb, geähs Du et os ouch hole.

Mondes.

Bravo, Nandes; Frau, schött noch ens Bier en; alle Glaser voll! Vivat de Hähre, die et got met der Arbeitsmann menge! Vivat de Hähre van de Spiessanstalt!

Wäuelei op en Stross.

Frau Flock.

Mär jömmich Kenger Deies! datt men Uech noch ens sitt, Frau Bas! — Wo steicht Uehr märr? en hondert Johr han ich Uech net mieh gesieh!

Frau Süht.

Ja, ich han allewill 'su schleäht de Zitt — do schlöhnt at nüng Uhre — dä, nu moss ich atwier mache, datt ich noh heäm komm; ühr wesst, wenn et Hus alleng es, wie Mäh send, hat me net övverall de Ogge . . . .

Frau Flock.

Es die au Mad dann net mieh bei Uech?

Frau Süht.

Mengt Uehr et Lieseb? Gott beheu ons än bewahr ons! Döm han ich at övver sess Mond der Pahss gegevve. Die falsche, ofleddige Feäg, dat empertinent frech än asserant Mensch! Dat Dier, Gott geseähn ons de hellige Dauv, hei mich vör der Zitt liehre Krecke söcke; ömmer fin än adig en't Gesech; ömmer »hei leiv Madam, do gau Madam«, än hengerröcks! an alle Döhrestille geng et mich verdrage; mär ich kom derhenger. »Sig«, saht ich, »du pulitische Prie«, saht ich, »du verloge Stöck Fleäsch«, saht ich, »wie kanns du

falsch Mensch dich ongerstoh«, saht ich, »do än do än do, dat än det va mich goh ze sage«, saht ich, än wie ich höm esu de Levitte leäset — die Frechigheät! ich sag Uech, et wor ömmer fahl, mär et wod vielett, än Strossendreck kunt net frecher sieh.

Frau Flock.

Ja, de Frechigheät van de Mäh geäht allewill övver der Schrohm; die hant et noch lang got, könne wal geustere än lache, gönt ongesörgt noh gen Dösch, verwerke sich hön Fürche än dönt sich 'ne gouen Dag a, wenn ons de Hierschal bau schwärt va luter Oevverleig för do ze komme.

Frau Süht.

Datt Uehr spreicht va Verwerke — do schläht at hauver Zeng — wat de Zitt vergeäht! ävvel, dat moss ich Uech noch gau verzälle än da lauf ich ouch. Die noh et Lieseb, die hau ming Schwegesche mich versörgt än hör 5 Frang Meihpenneck gegevve, dat wore sesseng Gölde of acht Koräntchere, wie me sätt, än esu wörpt me doch 'nen Dahler än zeng Grosche net fut; wie die Persun ere könt — ich kreäg bau gätt övver mich! ä Frommesch wie 'ne Möbelwage! mär dat kunt sich gätt onger Dach schloh! Dat ohss op si Satt noch ä Botterämmche of sess, 'su ronk öm et Brud än püselet dobei noch ganz lanzem än röhig 'ne hauve Mermitt leäg. Ich muht neu Kauchgeschiere gelde, öm dat Mensch en de Balanz ze haue än daht, wenn die en Zittlang hei es, da setzt sich die Sach; mär do kunt ich net op wade;

noh de eschte vetzeng Dag saht ich hör: »Neä, Jongfer, der Dengs«, saht ich, »es üch hei ze schwor, ühr haut dat hei net us«, saht ich, »ühr mot üch 'ne liehtere Dengs, 'su bei en enzel Fröle söcke«, saht ich, »hei wäd ühr mich krank«, saht ich, än met die Fent wod ich höm quitt. — Nu suht ich mich ä Klengt, wat ich ouch noch ha. Dat es gätt, wie de Nüng us ä Speäl Keggele, mär vief, alläht än flenk, wat dran es; dat es Polver, of beister gesaht, Bletzpolver; et flüggt klor dörch gen Hus, mär liehrt ouch döcks de Glaser än der Poschelei et Flügge; si Werk es at esu, mär et es got met de Kenger ... Wie? siehn ich got? es dat net de Frau **Knosch?**

Frau Flock.

Wo?

Frau Süht.

Mär do onge an dä welsche Krohm, nu bet ich Uech, wat die Au sich noch ömhengt, än 'set ühr ouch — Spargel! —

Frau Flock.

Ja, die Frau es än blievt mich ä Röhnzel. Vür wesse jo ouch, leiv Frau Bas, wat allewill en Hushaldong op sich hat, ävvel, wo die dra komme, ich sag noch ens, dat es mich ze ronk. Sei hat dat Wenkelche, of beister dat Putiksche, mär noh minge domme Verstank könne die doch net dovan alleng dä Träng führe, die mosse noch en anger Nahrhöngche ha. Do es hör Aeltste, die Spiüht, dat ruscht ewig än alleweäg e Sieh,

hat singe Reähnmanktel, än mengt Uehr wahl, of dä Pohahn Engen op en Strohss känt? — Et es ävvel Alles märr bovvenövver, ich han leis — — —

Frau Süht.

Schwitt, schwitt, do könt sei op ons a — — Mär godden Dag, Frau Knosch! Vür haue do grad noch van Uech gesprauche; ich saht, wat die Frau märr got ussitt, wie et ewig Leäve.

Frau Knosch.

Ja, et geäht at, de Beän welle net mieh; et es op der Schlag va zeng Uhre, nu moss ich atwier scheive än schravele, datt ich noh heäm komm; ich sag Uech godde Morge! —

Frau Flock.

Soht Uehr ouch dat Hötche? än die Mantill! Ei ja, dat geäht märr 'su lang, wie et durt, pahsst ens op, et es noch net alle Dags Ovvend; ich kenn noch Eng, die wor ouch ömmer Pittche vörop, hau övverall et Hol en, än nun —

Frau Süht.

Jömmich Kenger! do schlönt at zeng Uhre! — Nu moss ich ävvel Feäschtegeld gevve, datt Alles op en Dösch steäht, ieh der Mann könt, Uehr wesst wahl — — —

Frau Flock.

Hat hä noch ömmer den Ihfer?

Frau Süht.

Och set, et es der beiste Mann van der Welt;

got met mich än met de Kenger, ävvel et moss höm nüs geägen et Hoor goh, söns kann hä gliech ärig än gecks wäde. Hä weäss ämol, datt hä der Mann es, än welt dat ouch wesse; schwig ich, dann es et got, mär ömmer än alleweäg kann me doch geng Kroddel op en Hatz baschte losse. — Vür ärrem Wiever send Schlave än sei send de Könneke der Welt! vür wesse nüs äls werke än tavele, äls ons ploge än schenne der ganzen uslängdigen Dag för dat Besche Leäve, än wat dönt sei?! — Sei werke, jo ä paar Stöndchere än keiseweise dann bes datt et Zitt es, noh all die Meuhte, noh all dat Werk sich gätt ze stärke, öm märr op en Beän ze blieve, wie se sage; mär sei stärke sich döcks esu ongenühssig got, datt sei grad met all dat Stärke van et Gohn afkomme. Hürt Uehr wahl, wenn sei beiäh send, va gätt angesch klafe, äls van hön Pläsirchere? — desen Ovvend es Versammlong hei, morge Comitie do, ahterövvermorge send sei wörrem för dä of dä goue Zweck beiäh geroffe, än da wäd för de gou Sach bes zwälf of eng Uhr en der Naht övverlaht än gesprauche än dat macht der Hals drüg.

Frau Flock.

Dat satt Uehr stahts. Dat send geng Abstinenzdag, dat kost Dibbedip.

Frau Süht.

Wie völ Vereine hat wahl ons Stadt Oche?! — Die mosse vür doch ens spieder opzelle, dat fengt sich jo e gen Blar. — Nu komme noch söns hön Amüsementchere. Der Enge hat et Zemmer voll Vöggel,

der Angere der Sölder voll Duvve, 'nen Dreide der Stall voll Hong, Kning of anger Gediesch; jo, et gevve au verkenkschde Mannslüh, die gönt Marmotte, Flegge, Spenne, Keävelenke, Pehdsschiere of anger Ongeziefer fange of Blomme söcke wie de kleng Kenk. —

Frau Flock.

Datt Uehr do spreicht va Kenger; geäht et Wickesche at e gen Schul?

Frau Süht.

Han ich got gehuht, hau iesch net gätt geschlage?

Frau Flock.

Ich han Nüs gehuht.

Frau Süht.

Uehr frogt, of et Wickesche at e gen Schul geng? — Dat es et luhste Kenk us de ganze Pfar; dä es van Octuber, dat send nu gerad acht Mond, e gen Schul än hat bes hü at de sessde Fibel verschleisse. Dä däht nüs wie liehre, hat ganze Sigge e g'ne Kopp, än wenn Oemme mich besöckt, än ich sag: Wickesche, kom än leäs ens, da geäht dat wie ä Schmeckeschnur, 'su gau, datt hä ömmer met der Fenger ze spieh könt än at witt op et zweide Blatt leäst, wenn hä op et eschte noch wiest. Gerad esu es et met si Schrieve. Hä es noch an de kleng Lettere, mär dat geäht, wie der Wenk; än en en Amelang hat hä de Lei voll än get sich döcks noch geng Zitt, Linie ze trecke, 'sonne Ihfer hat dat Jöngsche. Neä, an

dat Kenk han ich min enzig Pläsir. Do es der Baltes, dä decke, schönne, schwore Jong, dä geäht op de Sessde. Hä es övver et Johr at do än wor net opgegange, weäge woröm, hä wür noch ze jong; es ouch koum en et vetzengde, än me moss de Kenger ouch net ze fröch straplezire; dä wäd Baumeäster. Dä Jong däht nüs, äls der ganze Dag Huser zesame kleäve; jo, ich han et Glöck met de Kenger; dä es ouch esu got en de Liehr; noch geä Veddelstöndche setzt hä heäm, da es hä met Alles för de Schul fehdig, än hiel döcks maht hä de Opgabe at e gen Schul än vergesst da döcks, Meddag eisse ze komme. Mär wenn hä heäm es, wie gesaht, da däht hä nüs, äls ganze Ovvende Huser usschnigge, pappe än kleäve; dä wäd Baumeäster.

Frau Flock.

Ja, me weäss allewill bau net mieh, wat me met de Kenk afengt. Alles welt us sing Jonge märr Hähre mache; mär ich sag än bliev derbei, nüs geäht övver ä got Handwerk; wä sich da plogt, kann spieder ouch, än op 'ne faste, goue Bohm, der Hähr speäle; 'son Hauf- of beister gesaht, 'son Veddel-Geliehrde, die hant drei bes vier Schule studirt än bleäve dann kleäve, et geng net mieh, et Memorie fehlet; nu wäd Patt än Goh opgelaufe, för dertösche ze komme, än krigge sei dann noh alle Kröppeln än Bedde ä Stellche, dann es hönne Pahss doch wier gau fädig, denn die wesse än kenne Alles völ beister wie anger Lüh än — — —

Frau Süht.

Wat schläht do? Elf Uhre! Die Uhr geäht vör. Nun ävvel ouch vanter lantär (ventre à terre) noh heäm.

Frau Flock.

Apperpu, noch ä Woht! Sed Uehr ouch de vörige Weich bei de Frau **Sief** op der Kaffie geweäs? Ich hür, do wor Aermoth Truff; Alles hei sich besieh än wür net us et Griemele komme.

Frau Süht.

Hahaha! Dat wor do för ze sterve; do künt ich Uech en Uhr af va verzälle; wesst Uehr wat, besöckt mich e Gauestig, da hant vür gätt mieh der Zitt än da kritt Uehr gätt ze hüre än ze lache.

Frau Flock.

Dat gelt! tösche drei än vier ben ich bei Uech. Grösst mich der Mann.

Frau Süht.

Wat vür gesprauche hant, blievt onger ons, ich weu net han — — —

Frau Flock.

Macht Uech geng Onrouh, dat versteäht sich; nu, bes e Gauestig! —

Frau Süht.

Blievt net us!

Frau Flock.

Ich komm.

Frau Süht.

Adie!

Wäuelei
tösche Mann än Frau.

Eschten Deäl.

»Wo mog der **Lennet** märr blieve?« saht de Frau **Fasskeissel** än wahdet op der Mann. »Et es nun at hauver Zwälf än genge Lennet let sich sieh. Waht, ich sal dich liehre; ich bliev op än wenn et drei Uhre wäd. Stell, do könt gätt; et geäht langs. — Dat send nette Vaddere! »»Wegg du ding Haufscheäd van et Kenk,«« sätt hä mich leiss, »»ich loss ming Haufscheäd keäke.«« O, schönn Vaddere! — Leäs ich höm e ge Bett de Levitte, da driehnt hä sich eröm än sätt: »»Ich han geä Respekt för Lüh, die henger Röcks va mich spreiche; datt sei et mich en't Gesech sage!«« Sig, hü sag ich et dich en't Gesech, kom märr. — Och, wo send die schönn Dag hen, wie ich noch Mädche wor! Stöng dat Engen Alles op en Stier geschreäve, wat der Ihstand met sich brengt, wie mänich Mädche övverläht sich die Sach gätt beister, denn Freie es geä Traue; et es gau getraut, mär net gau begrave! All dat Flensche än Fieste, dat Jemmere än Kröppele van de Mannslüh es nüs, wie Löge; all hön Schrieve än Schwäre,

hön Boge Breif va luter Leiv es märr Aenk än Papier, Alles Köllerei, Alles geloge, wenn sei ons hant. — Stell, do hür ich wier gätt; et könt nohder. Waht, ich duhn en Fenster op. — Et es em. Wie hä schravelt! Nu blievt hä stoh; hä söckt der Schlössel. Wie hä wackelt, zwei Schrett wier zeröck. Bes du dat, Lennet?! Hä es stomm. — Lennet, an de anger Sieh es et Schlösselslauch; waht, ich komm eraf. — Et es spieh wode, Lennet; wo worsch de?«

»»Novvend leivste Agatha!««

»Stell, stell, schrei net esu, gank heusch erop; et es at zwälf Uhre.«

»»Ich sag, Novvend leivste Agatha!««

»Novvend Lennet! Nu stell, stell, kom, geff mich en Hank.«

»»Ich kann alleng erop goh, ich bruch dich geng Hank ze gevve, ich han dich ming Hank än min Hatz op ewig gegevve, leivste Agatha!««

»Da hau dich wenegstens a gen Lehn fahss, de Trapp es glatt. — Trampel doch net esu, alle Lüh wäde wacher; do net! Noch eng Trapp hucher. — Gott sei Dank! Wo worsch de?

»»Wo die Angere wore, wor ich.««

»Du sauts dich bellig schame, et es des Weich at et dreide Mol, datt du meze en der Naht noh heäm könst; ich han noch geän Og zougedoh —«

»»Ich ouch net.««

»Jo, dat gleuv ich, bei ding nette Frönde, die, wie du, Frau än Kenger vergeisse; zeng Uhre, meng ich, wür Börgerschklock, da künt jedder brave Ihmann wal noh heäm goh; da wür völ

wenniger Verdrohss än küme ouch völ wenniger Wöht e gen Hus; da heie de Kenger ouch anger Exempele, denn der Appel fellt net — — — —«

»»Treck mich ens dä Stefel us, leivste Agatha! — Utsch! — Lanzem!««

»Da bliev setze. — Hau dich fahss, gliech schläht der Stohl noch öm.«

»»Dä wür us, nu der angere. Wat? ich gleuv, du krieschs? Woröm krieschs de?««

»En ärem Frau hat för hör Leäd märr Throne?«

»»Mengs du verlets, ich wür voll? Ich ben net voll, neä, voll ben ich net; ich lieh at ä paar Ovvende a Schwendel, ävvel voll, neä fau! Dat moss en Plohg sieh, denn, wie ich hür, völ Lüh hant allewill Schwendel, sugar Huser hant der Schwendel än me mengt, dat dühg et Fröchjohr, **da küm Alles erus.** — Du frogets mich, wo ich wor. Dat sal ich dich sage, ävvel kriesch net, freu dich! Du weäss, der angere Mond hat ons Gesellschaft hör Steftongsfest. Freu dich, du geähs met. Nun mosse vür ävvel alle Weichens vier bes fönf Mol zesame komme, för ze probire; et wäd gätt opgefuht, ha, ha, ha! dat es noch net do geweäs; ävvel ich dahsch nüs sage, mär freu dich! ich speäl met än han en Roll, ävvel sage dahsch ich nüs. Sig, ich weu dich wal sage, verstank got, va weäge dat Stöck, versteähs de, ävvel du versteähs mich noch net än dahsch mich ouch net verstoh, versteähs de?««

»Nu schwig än gang schloffe.«

»»Neä, dat moss ich dich noch verzelle, än dann leäg ich mich do. Dat Stöck speält hei en

Oche, Ich mach 'ne Packdräger, versteähs de, än wies de Fremde de Merkwördigheäte van ons Keiserstadt. Ich kann at ming Roll än fang a:

Hier, meine Herrschaften, sehen Sie die Stadt
Aachen!

Et rümmt sich ouch opäh, pahss märr ens op:

Hier sehen Sie die Stadt Aachen, meine Herrschaften!

Neä, 'su net:

Hier sehen Sie, meine Herrschaft — — —
Hier, meine Herrschaften, sehen Sie die Stadt
Aachen,
Worin man spricht die schönste aller Sprachen,
Sie liegt in einem Kessel mit Gemüsegärten umgeben,
Worin das Wasser immer kocht, wie Sie bemerken
eben —««

»Lennet, loss dat deklamire bes morge än gang nu noh ge Bett.«

»»Agatha, et Schönste könt noch:

Die Stadt, wie allgemein längst ist bekannt,
Wird in den Büchern Badeort genannt;
Doch nicht, als wenn der Fremde würde bis auf's
Hemd
Hier ausgezogen, dann gewaschen und gekämmt —««

»Wür die Naht noch ens eröm!«

»»Et schingt, du has geng Freud dora? En de Prof hat Alles gelacht än Pläsir dora gehat; du lachs net än freuts dich ouch net; ich gleuv, du ges net Aht; nu geff ens got Aht: —««

»Nu bet ich dich, Lennet, leäg dich do; weäss du ouch, wie spieh datt et at es?«

»»Ich meng, et wür wier fröch; ävvel ich han ming Uhr noch net opgedriehnt. — Wo han ich nun der Uhrschlössel? — Dä — e gen West es hä net; waht! — neä, ouch net e gen Boxeteisch; wo han ich döm?««

»Nu loss de Uhr bes morge.«

»»Neä, dä Schlössel moss ich ha! — Do es et Fehremetz, der Creijong, et Schwägelsdüsche, der Husschlössel, mär, zacker! wo es dann der Uhrschlössel?! —««

»Leive Lennet, ich bet dich, nu gang schloffe.«

»»Säss du leive Lennet, da gohn ich schloffe. Du bes ävvel doch en brav Frau, du bes et beiste än et gotste Wief us Keiserkals-Oche; nu moss ich et dich sage, ich han 'ne Stutz, jo, 'ne Stutz han ich; du bes ze got, völ ze got bes de för mich; sig, wie mich de Ogge nahss wäde! — Wat bes du för en gou Frau! Hür, leivste Agatha, ich komm zelebtes Dags net mieh esu noh heäm; ich verspreich et dich; wenn ich drenke moss, drenk ich Wasser dertösche; ich gohn mich nun do leäge; ävvel, noch eng Frog: Sag, leiv Frau, has du net noch gätt ze eisse?««

»Leive Lennet, dat litt dich ze schwor op 'ne Mag, waht bes morge.«

»»Ich meng, ä paar Botterämmchere, of Frauebrürchere, met ä Zuppetellerche Kompes va gester Meddig künt mich doch net schade, wat mengs de?««

»Loss et Eisse, morge bes de krank, da han

ich wier et Leäd dervan. — Nu drenk doch net esu völ Wasser, dat es at et dreide Glas. Klätsch! Do litt de Karaff op en Ehd än en alle Moschele!«

»»Dä Dösch wackelt ouch wie en Schockel. Nu stell, stell, märr röhig, ich raaf die Scherver op.««

»Bliev doch stoh, du trehns dich noch Alles e gen Föss. Gott stank mich bei! Do es et Kenk wacher!«

»»Ich goh schloffe. Naht, leivste Agatha, schloff wahl! Naht, leiv Frau! Sag mich doch godde Naht.««

»Naht Lennet.«

»»Du säss net leive Lennet?««

»Naht leive Lennet.«

»»Schloff wahl!««

»Ouch esu!«

»»Naht zesame!««

»Naht!« —

Zweiden Deäl.

Acht Uhre woren at lang geschlage; et Kenkche log wörrem op ä Neuts gefiescht e gen Wegg än de Frau wor grad dra, et Zemmer opzenemme, duh wäd der Lennet wacher. »»Wie Zitt es et?«« — De Frau sätt geä Woht, frengt der

Opnemsdoch us än wörpt em met 'nen Driehn op en Ehd. Hä kickt op en Uhr än röft: »»Wat, gliech nüng Uhre?!«« — »Jo, gliech nüng Uhre,« sätt de Frau; »oh! et wäd alle Dags schönner än beister! die verdommde Gesellschafte brenge honderde Familie en hön Onglöck! Dag op Dag bagere än schwärme bes deip en der Naht, da voll noh heäm komme än Morgens! — Gott stank mich bei än ming ärrem Kenger! Sig, Lennet, ich sag et dich hü et leiste Mol, dat Leäve moss ophüre, et moss angesch wäde, än bau, söns . . . . .«

»»Nu schwigg, schwigg.««

»Neä, ich schwigg net; gester Ovvend han ich geschweäge, hü schwigg ich net.«

»»Du has Reäht, ävvel deug mich dä Gefalle, schwigg än loss mich . . . .««

»E Rouh, mengs de.«

»»Neä, loss mich 'nen Herreck hole, da wäd et dich än mich ganz angesch.««

»Hei ich vör ge Stadthus allebeits de Beän zerbrauche, ih ich met dich die Trapp do erop geng.«

»»Da höppets de nun dörch Oche; hü ävvel sätt Alles: Lennet, wat has du ä nett Wiffche; dat sanft, treu än flensche Og; dat dus, stell än röhig Weäse. Mär die mühte dich desse Morge hüre!««

»Aen dich sieh.«

»»Jo, vür würe hü zwei nette Kamingsstöcks-chere; ävvel ich gal noh 'nen Herreck, zau, loss mich enge hole.«« —

De Frau sätt geä Woht, kritt 'nen Täler än geäht erus. Nu steäht der Lennet op än däht sich a. »Zackerdüs, wat Koppingche! Gröng än gähl es mich Alles för gen Ogge; wat es et mich korjüs! wie ä Möllerad brommt än sust et mich e g'ne Kopp.« Hä wor noch an et kümme, duh kloppt et. »Erren!« röft der Lennet, än wä könt? — Singe Frönd, der **Baltes.**

„Glöcksellig Neujohr, Lennet!" —

»»Schwigg, mach geng Witze, et es mich esu schleht, datt ich leiver ligge bleäv äls opstöng.««

„Wat saht de Frau gester Ovvend?"

»»Gester Ovvend geng Alles got, ävvel dese Morge! —««

„Da has du mieh Glöck gehat, wie ich; de ming huht net op än huht net op met predige, su datt ich at ä paar Mol saht: **Drütt,** nu loss mich ôuch ens hoste en ding Predig; ävvel neä, sei hielt sich dra än hielt sich dra bes datt et mich övver leif; ä Woht gov et angert än ..... versteähs de?"

»»Baltes, dat wor gemeng.««

„Wat? ich ben Mann e gen Hus."

»»Dat es rechtig; ävvel, wie du Mann wods, wod sei Frau; du has di Reäht, mär sei ouch. Vür send — o wieh minge Kopp, wat es et mich kollig — vür send des Woich at ä paar Mol noh zwälf Uhre eliesch noh heäm komme, än wie?! Hü wäd wier net gewerkt, wo welt dat hen? Aen da sou en Frau ömmer schwigge? Stell, ich hür de ming e gen Trapp.««

„Godde Morge!“ sätt der Baltes, „ich siehn, der Lennet es net ganz got?“

»Hä künt völ beister sieh, än ich gleuv ühr ouch,« sätt de Frau. Domet stuffet sei lenks än reähts, op än af, bes Alles op en Dösch stong, än der Lennet afong, sich der Herreck ze verwerke.

»Uehr allebeits,« sätt de Frau, »seut üch ä Besche schame för Mander, die Frau än Kenk hant, ganze Nahte e gen Wiethshuser ze ligge. Vörgestere es hä gestere noh heäm komme, gestere es hä hü noh heäm komme än hü küm hä morge noh heäm, wenn höm et Heut net ze schwor wür.«

»»Dingen Herreck, Frau, es gätt gesalze,«« sätt dorop der Lennet.

„Ja,“ fengt der Baltes wier a, „set, wat vür dönt, dat dönt vür Alles, för de Fraue märr Pläsir ze mache.“ Bei dat Woht blievt de Frau stief stoh, wörpt en Og op der Baltes va bovve bes onge, äls wenn sei sage weu: »nu bes de mich ze domm«, sätt ävvel nüs, än der Baltes hielt sich dra: „Set, wenn vür esu beiäh send, wäd va nüs Angesch gesprauche, äls womet vür ons Fraue Pläsir mache; wat vür hön gelde öm der Namensdag, öm Zenter Klos, öm Neujohr, wenn der Bend an es, öm de Kermes . . . .“

»Ich wel üch helpe,« sätt de Frau, »ühr drenkt, eisst Portiune, kaht, sengt, kritt Rüse än kloppt üch ouch at ens, Alles för de Fraue Pläsir ze mache.«

»»Frau,«« sätt drop der Lennet, »»der Herreck hat mich kurirt, ich ben ganz angesch wode.««

»Güef dat Gott!« sätt de Frau, »da küm wörrem Fred än Freud e gen Hus.«

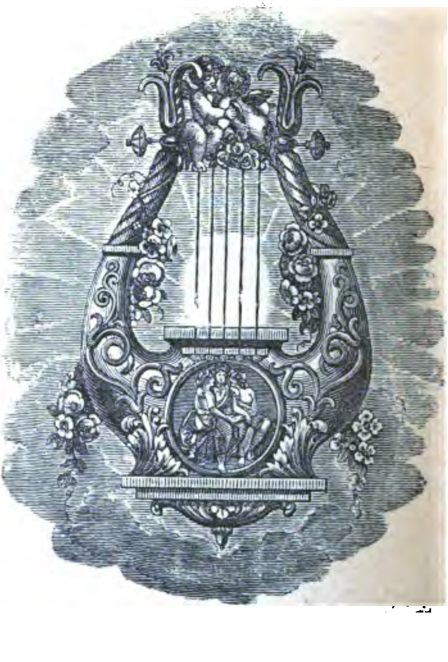
»»Ons Fraue hant Reäht, Baltes, dat geäht esu ömmer wigger; losse vür us de Gesellschaft treähne, da hürt dat Laufe än Bagere op ämol op; dat pahsst et allerwennegste för getraude Mander; wat mengs de?««

„Ich wel mich die Sach noch övverleäge.“

»»Ich övverleäg net lang; Frau, hei ming Hank, hü noch meld ich mich af; et Hemp geäht mich nohder äls der Rock; Frau än Kenger gönt mich övver Alles!«« —

Der Baltes suht singen Hot än geng. De brav Frau hau de Ogge voll Wasser än gof höre Mann ä su hatzlich Pütschche, wie an den Dag, wo sei sich ewige Treu geschwore haue.

Ledchere.





Huchzitts-Ledche.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Wenn das ernste Wort verklungen,
Bricht sich Bahn die Freud' und Lust;
Drum sei dieses Lied gesungen
Freudig und aus voller Brust.
Set, et **Nettche** es nu Wiffche,
Denkt, der **Pitt** dä es nu min;
Aen Herr **Pitt** denkt, och mi Düffche,
Engelsköppche! ich ben din.

Nach der Eh'-Grammatik heisset
Ja das grosse Bindewort,
Denn dasselbe Buch beweiset,
Dass es bindet immerfort.
Dröm, wenn sätt: »Net wohr?« der Enge,
Aen der Ang're: »»Ja gewess!««
Let sich luter Freud märr fenge
Aen et Leäd litt e gen Kess.

Glatte Stirn' gibt heit're Blicke,
Heit'rer Blick zeigt frohen Sinn,
Und im Glück, wie im Geschicke,
Bringen diese nur Gewinn.
Kümme, Sühte, dat send Sache,
Die benemme gau der Mott,
Aevvel monter siehn än lache,
Dat es jo för Alles got.

Drum bewahret stets wie heute
In des Herzens stillem Schrein
Frohsinn, Heiterkeit und Freude!
Wahres Glück wird nah Euch sein.
Kickt ens, wat hön Oegsch're blenke,
Och, wie glöcklich! wat Pläsir!
Dorop losse vür ens drenke:
Brut än Brüdigam de Ihr!





1.

An de Eldere.

(Melodie: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.“)

Nun ens fresch än löstlich met gesonge,
Sengt op Oecher Dütsch nu, datt et kracht!
Denn dat sal et Jubelpaar wal monge,
Set ens, wie et kickt än wie et lacht.
Sengt der Oecher met, Valdrala,
Könt et reähte Let, Valdrala,
Könt de Freud, Pläsir än ouch Vermach.

Vivat huch, et Jubelpaar sal leäve!
Op e Neuts wier fönf än zwanzig Johr,
Aen geä Leäd sal an hön Hatzer kleäve,
Jedder Dag brengt Freud jo, dat es klor.
Oemmer fresche Moth, Valdrala,
Es för Alles got, Valdrala,
Brengt de Freud, Pläsir än ouch Vermach.

Set de Kenger, wat för schönn Geschenke!
Freue sich met ons op desen Dag;
Langs gen Schul, do genge sei net plänke,
Fliessig liehre, dat wor märr hön Sach.
Set, der jonge Stamm, Valdrala,
Hövt der aue Nam, Valdrala,
Dat brengt Freud, Pläsir än ouch Vermach.

Dröm de Kenger losse vür ouch leäve,
Schenkt de Glaser voll bes an der Rank;
Dreimol huch! der Saal dä moss hü beäve.
Nun alloh, de Glaser e gen Hank.
Huch de Döhter hei! Valdrala,
Huch de Söhn derbei! Valdrala,
Dat brengt Freud, Pläsir än ouch Vermach.

2.

Dem Herrn N. Salm,

Zeichenlehrer an der Real- u. Provinzial-Gewerbeschule.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

In ernster Freude ist der Dank
Dem Jubilar gebracht,
Nun sei in Wort und in Gesang
Der Heiterkeit gedacht.
Wenn ouch Herr *Salm* net Oecher es,
Geän Oecherledche song,
Hü moss hä senge, ganz gewess,
Aels wie 'nen Oecher Jong.
Heida, juchhe!
Aels wie 'nen Oecher Jong.

Was strömet aus der frohen Brust,
Erglüht durch Feuerwein?
Es ist das Lied der Freud und Lust,
Drum schenket fröhlich ein!
Satt, kickt ens, sengt Herr *Salm* ouch met,
Helt hä der Tun ouch a?
Herr Nobber, hürt ens, sengt hä net,
Stösst höm gefälligst a.
Heida, juchhe!
Stösst höm gefälligst a.

Hoch schwellt die Brust, es rauscht das Lied,
Die Freude ist gebannt,
Und Leid und Plack und Qual entflieht,
Nur allzuviel gekannt.
Nu set ens, wat Herr *Salm* met sengt,
Me hürt bes hei der Bahs!
Su forsch hant vür dat net gemengt,
Ich bet Uech, haut höm fahss.
Heida, juchhe!
Ich bet Uech, haut höm fahss.

Den Pfropfen weg, die Flaschen auf,
Und gluck, gluck, gluck hinein!
Der Himmelsgabe freien Lauf,
Freiheit dem Feuerwein!
Et feählt der Kranz va Rampleblar,
Dröm drenkt bes op der Bohm,
Aen roft: »Hurrah, der Jubilar!«
Aels wie us engen Ohm.
Heida, juchhe!
Aels wie us engen Ohm.

3.

Dem Lehrer Herrn H. Louis.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Nun, Humor, nah' unserm Feste,
Gib im Liede uns den Scherz;
Dank kreist hier nur frohe Gäste
Um ein edles Lehrerherz. —
O, gedenkt der Lenzestage,
Wo uns **Louis** Vater war;
»Heil Dir!« jedes Herz ihm sage,
»Dreimal Heil dem Jubilar!«

Op 'ne Katschef vür äls Jonge,
Met de Tabel a gen Röck,
Hant gesonge än gespronge;
Och wat Freud, wat Lost än Glöck!
Hei dä kneppet, dä do klenket,
Ouch der Katsch flog övver'n Hus,
Bes Herr **Louis** ons da wenket,
Ja, da wor et Spällchen us.

Und mit stürmisch heissem Blute
Grüssten wir den biedern Mann,
Der mit immer gleichem Muthe
Stets sein Tagewerk begann.
Unermüdet, unverdrossen,
Vaterstreng und vatermild,
War ihm jedes Herz erschlossen,
War er unser Stolz und Schild.

Leäse, Schrieve, Rechne liehre,
Wor bei ons märr Kengersach,
Kankte vür jo alle Diere,
Blomme, Steng än jedder Bach.
A gen Hömmel Kriebs än Bäre,
Scorpiun än Wassermann,
Hä kankt hondertdusend Steäre;
Es 'ne Zweide, dä dat kann?! —

So den Geist wie das Gemüthe
Weckte er zur schönen That,
Sah beglückt die zarte Blüthe
Aus der treu gepflegten Saat.
Heut' empfange Dankesfrüchte,
Die gereift so manches Jahr
An des ernsten Lebens Lichte;
Edler, bied'rer Jubilar.

Leive **Louis**, loss ding Ogge
Dörch der Saal wie söns ens goh,
Gengen Domgrof, luter Goue
Siss äls Mander Du hei stoh.
Söns met Kröllch're, voll wie Klette,
Schlank äls wie et schönnste Rett,
Hant nu Schnörr än Cotelette,
Ouch gätt Buuch än Mondelett.

Füllt die Gläser! Lasst sie klingen
In der Töne Zaubermacht!
Lasst das Hoch den Saal durchdringen,
Das dem Theuern dargebracht.

Hoch dem Bildner zarter Jugend!
Hoch dem Freunde, treu und wahr!
Hoch dem Manne wahrer Tugend!
Dreimal Hoch dem Jubilar!

4.

Dem Lehrer Herrn Laaf zu Burtscheid.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

Nu sengt ens fresch, nu sengt ens brav,
Lott gätt e Rouh et Glas;
Et gelt jo osse Liehrer **Laaf**,
Dröm haut der Tun got fahss.
Hä es der Mann, dä fofzig Johr
Met Kenk sich straplezirt,
Ganz Botsched freut sich, dat es klor,
Datt **dä** Mann wäd geïhrt.
Heida, juchhei!
Datt **dä** Mann wäd geïhrt.

Jo, fofzig Johr bei Kröppelskenk,
Dat machet Män'chen af;
Mär, wie 'ne Voggel, flöck än flenk,
Es hü noch osse **Laaf**. —
Wäd Uehr ens meuh, Herr Jubilar,
Behaut märr mont're Sen,
Geziert met Blomme än met Blar
Lad Uech der Pröttel en.
Heida, juchhei!
Lad Uech der Pröttel en.

Sätzt Uech dore, reäht lang än breäht
Aen reisst Uech Johr än Dag,
Da kritt eliesch der Pröttel Weäht
Op Uehre Jubeldag.
Aen Män'che, dä noch Domgrof es
Of Schühtzche, johrelang,
Könt dann äls Mann, dat es gewess,
Aen brengt Uech singen Dank.
Heida, juchhei!
Aen brengt Uech singen Dank.

Nu kickt noch ens de Pandüll a,
Der Wieser blievt net stoh;
Su gengt Uehr ömmer ouch vöra,
Aen dat wor bràv gedoh.
Got opgedriehnt zou jedder Zitt,
Kom Alles monter met,
Va Strofe kankt me bau geä Spitt,
Gewess va Schlagwerk net.
Heida, juchhei!
Gewess va Schlagwerk net.

Dröm brengt ouch desse Jubeldag
Freud en de ganze Stadt,
E jedder Og Pläsir, Vermach,
Weil Alles geär Höm hat.
Vür send nun hei us jedder Pfar,
Dröm roft ens schönn: Allaf!
Roft dreimol huch der Jubilar!
Huch, huch! Herr Liehrer **Laaf!**
Heida, juchhei!
Huch, huch! Herr Liehrer **Laaf!**

5.

Dem Gymnasial-Schreiblehrer Herrn J. Schmitz.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Was erhebt bei jedem Feste
Herz und Sinn zur Freud' und Lust?
Stimmt zum Frohsinn alle Gäste?
O, ein Lied aus voller Brust!
Dröm ens fresch hei metgesonge,
Genge könt hü us der Lach,
Aue wäde hü wier Jonge,
Osse **Schmetz** hat Jubeldag!

Welch ein Zeitraum! fünfzig Jahre
Bildner sein der Jugendhand,
Blieb' ihm doch das Aug', das klare,
Scharf, wie fest auch seine Hand.
Wie völ Lonke, wie völ Fläcke,
Hei va Knuvle, do van Aenk,
Sohg hä usradire, lecke;
Wie völ Name e gen Bänk!

Stets, den Schönheitssinn zu heben,
Schrieb Herr **Schmitz** in jedes Heft,
Weckte so des Schülers Streben;
Wort und Schwung ward nachgeäfft;
Hei ä Woht schattirt met Schrömmch're,
Do, wie Dumme deck, Kanzlei;
Ouch Fractur met Kirgerömmch're,
Met Studentestrech derbei.

Immer gleich sich, edel, bieder
Schmitz in Wort und Seele war;
Rauscht ihm lauter frohe Lieder,
Ihm, dem würd'gen Jubilar!
Geng, wie hä e Mainz muht denge,
Höm et Oechesch gätt ze kwess,
Hürt hä doch geär Oechesch senge,
Schmetz blievt Oecher ganz gewess!

Lasst uns füllen, lasst uns heben,
Jedes Glas mit edlem Wein!
Unser Jubilar soll leben!
In den Ruf stimmt Alle ein:
Fofzig Johre schönn geschreäve!
Su ä Fest blievt ömmer rar,
Hurrah huch, Herr **Schmetz** sal leäve!
Hurrah huch, der Jubilar!

6.

Dem Departements-Thierarzt Herrn Weynen.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Nun ihr frohen, heitern Gäste,
Singt dies Lied recht kühn und frisch,
Denn es gilt dem Jubelfeste,
Weynen gilt's am »runden Tisch«.
Fofzig Johr sich straplezire
Met de Es'le, Oehs än Pehd,
Ouch met Schof än anger Diere,
Es doch aller Ihre weäht.

Nie fürcht't er des Ochsen Brüllen,
Nie des Esels laut Geschrei,
Er kurirt auch ohne Pillen
Rindvieh, so wie Eselei.
Driehnt ä Schof noh alle Sigge,
Wie 'ne Wempel of 'ne Dopp,
Weäss hä gliech höm stell ze krigge,
Tröckt et Wörmche us g'ne Kopp.

Dank hat er wohl nie gefunden,
Von der Sort', die er kurirt,
Drum sei ihm von uns gewunden
Ehrenkranz, der ihm gebührt.
Fontis aqua destillata,
Olea et folia,
Flores atque instrumenta,
Schötzt et Vieh noch lang vör Scha.

Füllt das Glas und unserm **Weynen**
Bring' es Jeder freudig dar,
Einen Ruf wir All vereinen:
»Dreimal Hoch dem Jubilar!
Hau Dich monter noch völ Johre,
Bliev ouch treu der »rongen Dösch«,
Kanns hei din Absentche kore
Oemmer ächt än ömmer fresch!

7.

Dem Herrn Mgr. Canonicus Dr. Kloth.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Nun ein heiteres Lied gesungen
Unserm Herrn Canonicus,
Ernstes Wort ist ja verklungen,
Heiterkeit bringt ihren Gruss.
Oechesch moss der Hähr gefalle,
Dä män'ch Oecher Ledche song,
Dä noch hü kann Oechesch kalle,
Wie 'ne ächte Oecher Jong.

Achtzehnhundert, Maiensonne
Gab ihm erstes Morgenroth,
Gab den Eltern höchste Wonne,
Ob **Franz Arnold Gregor Kloth.**
Jömmich, wat ä stärek Jöngsche,
Wat en Stemm, wat Hoor dä hat!
En acht Dag esst dä Boböngsche;
Sahte Tante, Joh än Patt.

Schon im zarten Knabenkleide
Naht' ihm gern der Kleinen Schaar,
Denn er blieb in Lust und Freude
Immer bieder, treu und wahr.
Wor bei Kneppe of bei Klenke
Rüse ouch at ens e Ponk,
Muht der **Gorges** märr ens wenke,
Da hielt Alles gliech der Monk.

Doch es floh auf Zeitenschwingen
Bald des Knaben Lenz dahin:
»Soll der Herbst Dir Früchte bringen,
Säe!« — sprach nun Herz und Sinn.
Aen hä fong nun a ze liehre
Dütsch än Franz noh der Grammär,
Ouch Latin at ze studire
Ohne Pons, met Dictionär.

Dieses ruh- und rastlos Streben
Hält ihn Weltgetümmel fern,
Und er weiht sein ganzes Leben,
Nun dem Dienst des höchsten Herrn.
Aels Vikaries en Hemmerden
Wor si Werk höm hei ze kleng:
»Aachen, ich muss dein noch werden!«
Aen kom rechtig noh Zent Fleng.

Bald als Pastor nun berufen,
Zu Sanct Lambert in Waldfeucht,
Macht auf allen Lebensstufen
Glaub' und Lieb' die Bürde leicht.
Aels Enspecter van de Liehrer
Wor sin Hatz net isigkalt,
Wie 'ne Vadder wor hä Führer,
Sörget ouch för mieh Gehalt.

Drauf ein Ruf nach Aachen führet
In Sanct Jacobs Pfarr' ihn ein;
Ehre, wie sie ihm gebühret,
Bot ihm reichlich Gross und Klein.

Och, wat weu ich döm bedure,
Dä sich geägen Höm vergühss,
Denkt, do wohne Kappesbure,
Die hant Hängch're än ouch Fühss.

Lasst zum Schluss ein Hoch erschallen,
Unserm Stiftscapitular!
Ehren-Kapellan vor Allen,
Dreimal Hoch dem Jubilar!
Vivat lott ons noch ens roffe!
Mär gätt heller, sengt doch met!
Vivat hat sin Hatz getroffe,
Brav! nun könt et reähte Let!

8.

Dem Herrn Arnold Kloth zu Astenet.

(Melodie: „Freut Euch des Lebens.“)

Heil, Glück und Freude
Dem lieben Jubelpaar!
Und, so wie heute,
Heil immerdar.
Freund Kloth bewahrte stets den Muth;
»Was Gott thut, das ist immer gut!«
War Wahlspruch unserm Jubelpaar,
Drum schmückt der Kranz das Haar.

Heil, Glück und Freude etc.
Va zehra hä en Astenet
Kom en dat Dörp et reähte Let,
Der Bur stong do äls wie verdaht,
Wenn hä sing Stöcksch're saht.

Monter än lostlich,
Oemmer märr goue Moth,
Och, dat es köstlich,
För Alles got.
De Ziedong wod hön usgelaht;
Ganz Wallhorn, Lontze, Hergenrath
Saht op dat' Woht: »Ich gleuv et net«
»»Frogt Kluth en Astenet.««

Monter än löstlich etc.
Des Ovvends soss hä op sing Bank,
Aen saht: »Ich ben mieh meuh äls **krank,**«
Verzahlt hön dann en Oecher Kal
Hiel döcks va Keiser Kal.

Monter än löstlich etc.
Der Keiser Kal ens op de Jagd
Verlur et Hohn; nu suht sing Wacht;
Duh röft der Keiser: »**Hastet net?**«
Die Platsch heäscht **Astenet.**

Monter än löstlich etc.
Nu hielt der Keiser **Hähre Roth,**
Dat Hohn wor hönne ganze Proht;
Mär hü die Stell dä Nam noch hat,
Bekankt äls **Hergenrath.**

Monter än löstlich etc.
Net witt van hei do es 'ne Bohn,
Do fong me endlich Keisers Hohn,
Die Platsch wod **Wallhorn** gliech genannt,
Aels Dörp noch hü bekannt.

Monter än löstlich etc.
Va Emmaborg än Moresnet,
Van Altenberg verzahlt hä gätt,
Su datt der Bur do hü geleuft,
Karl wür bei hön gedeuft.

Monter än löstlich etc.
So möge bis zur fernsten Zeit
Beglücken Euch die Heiterkeit;
Euch schmücken einst im reinsten Glanz
Der gold'ne Ehrenkranz.

Heil, Glück und Freude
Dem lieben Jubelpaar!
Und so wie heute
Heil immerdar.

Fest-Lied,

gesungen bei Gelegenheit der

Amts-Einführung des Herrn Ludw. v. Weise

als Bürgermeister der Stadt Aachen

am 1. August 1875.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Nun Herrn Bürgermeister heute
Auch ein Lied der Heiterkeit!
Ihm gilt ja dies Fest der Freude,
Der nun fürder uns sich weiht.
Dröm, au Hähre, wie ouch jonge,
Strengt Uech ens met Senge an,
Zeigt, wo Oechesch wäd gesonge,
Nömme concurrire kann.

Was Ihn fest an Köln gebunden
Durch der Freundschaft inn'ges Band,
Sei durch Ihn hier bald gefunden:
Treue Herzen, bied're Hand.
Sou der Hähr der Rhin vermesse,
Sätt höm jedder Oecher gau:
»Leiven Hähr, set, Uehr mot wesse,
Vür hant Worm, Pornell än Pau.«

Reichlich gab der Schönheit Spende
Uns'rer Gegend die Natur;
Denn, wohin das Aug' sich wende,
Prachtgebild in Wald und Flur.
Berg hant vür än Promenade,
Auch 'ne Bösch noh a gen Stadt;
För ze drenke of ze bade,
Oemmer kaucht et Wasser at.

Industrie gab ihren Segen,
Mehrte den gewonn'nen Ruf;
Denn in Landen, weit entlegen,
Zeigt die Kunst, was Aachen schuf.
Könt me hei langs os Fabrike,
Wie dat bruhst än brommt än bröllt,
Met Mill'une, göt märr kicke,
Wäde Nölde hei gedrellt.

Dass es Menschenkräften diene
Und vermehre deren Fleiss,
Stöhnt und ächzet die Maschine,
Rollt das Todte Kreis um Kreis.
Wat et Schöffche e si Leäve
Oemmer os noh Oche scheckt,
Wäd gesponne, da geweäve,
Spieder bänklich usgereckt.

Aachens Ruhm aus alten Tagen,
Seiner Schätze hehre Pracht,
Liess unendlich viel noch sagen
Von vergang'ner Zeiten Macht.
Dröm Herr Börgermeäster ihre! —
Stönt vür pohlfahss a sing Sieh,
Sal ons Zitt ouch Oche ziere
Dörch de Beldong, Endustrie.

Füllt die Gläser! lasst sie klingen!
Drauf hebt freudig sie hinan!
Rauschend lasst ein Hoch uns bringen
Herrn **von Weise**, unserm Mann.
Vivat huch, der Hähr sal leäve!
Huch, Herr Börgermeäster, huch!
Stärker noch, der Saal moss beäve,
Herr **von Weise** dreimol huch!

Zu Lehrerfesten.

1.

(Melodie: „Am Rhein, am Rhein.")

Collegen all', die Hand zum neuen Bunde,
:,: Zur Freud' und Strebsamkeit! :,:
Heut' gilt 's der Freud' an bunter Tafelrunde,
:,: Dem Ernst Euch morgen weiht. :,:

En Oche moss der Liehrer Plattdütsch könne,
De Sproch va Keiser Kal;
Denn en die Sproch liehrt hä der Dumgrof kenne,
Der Schuhtz op Knall än Fall.

Studirt mit Fleiss zuerst die Eigennamen,
Sie klingen wunderbar,
Besonders hübsch für feine, zarte Damen,
Ein Beispiel mach' es klar:

Et Drütt, Ness, Bärb, et Peternell än Micke,
Lisett än Fei än Fing,
Et Gret, Bell, Klör, et Hann, et Mihn, Maricke,
Aen ouch noch Sting än Tring.

Das Zeitwort dann, zumeist das Conjugiren,
Ist auch nicht schwer fürwahr!
Dann, welchen Fall sie hier und dort regieren,
Ein Beispiel mach' es klar:

Ich han, du has, hä hat, vür hant ze haufe
Op ömmer mieh Gehalt;
Märr fresch geschmedt, geschreäve än gelaufe,
Et Iser darf net kalt.

So nach und nach die andern Redetheile,
Das Für- und Zahlwort eint!
Empfindungswort der Freud' hat keine Eile,
Bis mehr Gehalt erscheint.

Aen durop lott ons löstlich nun ens drenke,
Dat es för Alles got;
Et könt, wie't könt, lott märr der Moth net senke,
Märr ömmer fresche Moth!

2.

(Melodie: „Hamburg ist ein schönes Städtchen.")

Lasst den Hypochonder stöhnen;
Wir, nach treu erfüllter Pflicht,
Freuen uns bei Lied und Schönen,
Und beim Wein, der Sorgen bricht.
Schwamm än Knitt, Fehr än Aenk,
Kröppelskenk e gen Bänk,
Hei Gemulls, do Gezänk,
Dat macht meuh, än ich denk:
»Wenkt Pläsir, drop a märr sihr!«

Was stimmt gleich zum Frohsinn wieder,
Bildet plötzlich das Genie?
Ist 's nicht Zauberklang der Lieder?
Ut, re, mi, fa, sol, la, si.
   Schwamm än Knitt, etc.

Blickt umher, die Lehrerinnen
Sind gewärtig jedes Winks,
Darf das Herzlein laut nicht minnen,
Zückt manch Aeuglein rechts und links.
   Schwamm än Knitt, etc.

Doch, den Geist recht zu beleben,
Gibt das liebe Vaterland
Feuerwein aus edlen Reben
Von des Rheins, der Mosel Strand.
   Schwamm än Knitt, etc.

Soll der Griesgram rasch verreisen,
Soll die Sorge gleich zur Ruh,
Lasst nur flott die Flasche kreisen,
Trinkt und jauchzt den Damen zu:
   Drütt än Bäb än et Fing,
   Peternell än et Tring,
   Ouch Marie än et Nett,
   Klör än Ness än et Sett,
   Vivat huch! ons Dame huch!

3.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

Zur Freude und zur Heiterkeit
Ruft heute der Verein,
Drum lasst uns die paar Stunden Zeit
So ganz dem Frohsinn weih'n.
Märr Genge met en eänsch Gesech,
Met Faue op en Stier,
Wä kümmt va Kopping, Flohs of Gech,
Döm gevve vür de Kier.
Heida, juchhe!
Döm gevve vür de Kier.

Prangt nicht der Saal im Feenglanz,
Fliesst nicht Champagnerwein,
Ist unser Schmuck der Freundschaft Kranz,
Und Stolz darf nicht herein.
Ons Dame kenne **mich** än **mir,**
Hön Wöht hant ömmer Sen,
Do kennt me Woll än Kasemir,
Döcks Dütsch met Striefe dren.
Heida, juchhe!
Döcks Dütsch met Striefe dren.

Seht unsern Präses einmal an,
Dies Auge, klar und wahr!
Ein wahrhaft bied'rer, **grosser Mann,**
Stets jung im grauen Haar.

Mär ouch der **Franken** moss derbei,
Dä Alles arrangirt,
Dä hat döcks en 'nen Dag of zwei
Ae Fest stenographirt.
Heida, juchhe!
Ae Fest stenographirt.

Nicht Nord und Süd, nicht Ost und West,
Schafft uns die Künstler her,
Doch concurrirt auf unserm Fest
Stets die Kapell' mit **Speer.**
Könt noch der ganze Chur derbei
Met Solo än Duett,
Da es et Pengsconcert bau hei,
Beävt jedder Fensterbrett.
Heida, juchhe!
Beävt jedder Fensterbrett.

So lasst in Frohsinn, Freud' und Lust
Die Zeit vorüber zieh'n,
Dass auch aus tiefbeengter Brust
Die bangen Sorgen flieh'n.
Ae Dengsdig es wir anger Weär,
Fengt wier et Liehren an,
Da wäd getrocke schwor va Leär,
Wenn 't Jöngsche nüs en kann.
Heida, juchhe!
Wenn 't Jöngsche nüs en kann.

Dem Westfälisch-Rheinischen Vereine für Bienen- und Seidenzucht.

(Melodie: „Vom hoh'n Olymp herab.")

Den holden Bienen, die wir liebend pflegen,
Die neu beleben Hain und Flur,
Hier sammeln zu der Zelle reichem Segen,
Dort für den Haushalt der Natur:
Unseren Lieblingen töne das Wort!
Worte des Lobes und Ruhm's immerfort!

Et Fröchjohr könt, da söcke sei at Blomme,
Of schnütze an de eschte Bleu,
Es wennig dren, da hürt me sei wal gromme,
Aen flügge gau wier op en neu.
Körfche voll Wahs än 'et Mägsche voll Seäm,
Summt e Pläsir jedder Beiche noh heäm.

Mit Vorwachs schliesst man erst die kleinen Lucken,
Dass Niemand in die Werkstatt schau',
Dass sie auch selbst nicht durch die Fenster gucken,
Dass ungestört der Zellenbau.
Stehen die Häuslein geordnet in Reih'n,
Führet die Kön'gin Bewohner hinein.

Sei dönt geä Mensch gätt, mär dä wür verlore,
Dä hön gätt düg; sei hant Kuratsch,
Aen liehten höm der Stachel märr ens kore,
Datt si Gesech 'ne Kladderdatsch.
Aen met Ogei! nüm hä gau dann de Kier,
Küm bei de Beie 'su bau net mieh wier.

Das faule Volk, die glotzäugigen Drohnen,
Trifft Rachegluth, längst angefacht;
Zum Herbsteskampf! kein Mitleid gilt, kein Schonen,
Die Waffen zieht zur Drohnenschlacht!
Und von der müssigen, schwelgenden Sort'
Reinigt der kräftige Staat sich sofort.

Aen wie sich Kompes emacht jedder Bürche,
Ouch Stiel än Röbbe, dat än det,
Su hat et Beiche ouch si Wenkterfürche,
Sei schloffe e g'ne Wenkter net.
Flegge, Marmotte än Angere völ
Schloffe Dezember bes hauven Aprel.

So Vorbild uns die holden kleinen Bienen,
Ihr Mahnruf heisst: »Stets thätig sein!«
Lasst uns mit ganzer Kraft dem Edlen dienen,
Dem wahren Menschenglück uns weih'n.
Drum unser Wahlspruch soll immerdar sein:
»Grosses und Edles zier' unsern Verein!«

Brand-Compagnie-Ledche.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.")

Wohlauf, die Gläser froh zur Hand,
Es gilt der Compagnie!
Füllt sie mit Vorsicht bis zum Rand,
Und dann — dann leeret sie.
Héut' schüren wir den innern Brand
Und morgen löschen wir,
In Lust und Leid ein festes Band
Umschlingt uns für und für.
Heida, juchhe!
Umschlingt uns für und für.

Der Emmer es os hei et Glas,
De Sprötz dat es de Fleisch,
Der Pötz dat es der Wieth si Fahss,
De Pomp dat es de Teisch.
Dröm haut der Emmer ömmer nahss,
Wöd ouch der Pötz hü leäg,
Haut ouch et Pompe ömmer fahss,
Datt osse Wieth gätt kreäg.
Heida, juchhe!
Datt osse Wieth gätt kreäg.

Wenn Trommelwirbel, Hörnerton,
Den guten Bürger schreckt,
Wenn Flammenwolken blutroth drohn,
Die Feuerzunge leckt:
Verachtend Elementenhohn
Verdoppeln wir die Kraft,
Denn uns war stets der schönste Lohn,
Was Muth und Kühnheit schafft.
Heida, juchhe!
Was Muth und Kühnheit schafft.

Der brave Mann däht övverall
Sing Pflecht än Schöldigheät,
De eschte Pflecht hei en der Saal
Brengt ons de Frühlichheät.
Alloh nu Pitt än Jupp än Kal,
Fresch Tines, Wickes fresch!
Gedeklamirt en Oecher Kal,
Da senge vür wier fresch.
Heida, juchhe!
Da senge vür wier fresch.



Turner-Lieder.

1.

Der ächte Oecher Turner.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Geist und Körperkraft zu stählen
Ist des Turners Wonn' und Lust,
Drum, die wir zu Freunden zählen,
Sind sich Männerwürd' bewusst.

Wä sich fiëscht e wölle Lappe,
Kümmt e Pelz of e Flanell,
Bang es, för 'ne Wenk ze schnappe,
Tröckt bei ons net a gen Schell.

Nerv'ger Arm mit frischem Muthe,
Kühner Sprung und Wirbeltanz,
Gibt das Stahl dem raschen Blute,
Gibt dem Geiste höhern Glanz.
Mär, wä öm ge Führ welt krüfe,
Fallhot drägt än letsche Schong,
E g'ne Schloffrock märr. geäht schlufe,
Dä es gengen Oecher Jong.

Nach dem Mühen winkt zu laben
Gerstensaft und Feuerwein,
Heit'res Lied bei diesen Gaben,
Kann wohl etwas Schön'res sein?
Melich, Thie än Lemmenade,
Dolleschall of Heinemann,
Losse lang hei op sich wade,
Genge Turner rührt doran.

Doch den edlen Mädchenherzen
Bleibt der Turner liebewarm,
Theilt der Seele Freud' und Schmerzen,
Leiht ihr Sinn und Herz und Arm.
Gleuvt märr, Kenger, wat vür sage,
Wat vür sage, dat es wohr,
Op en Häng wäd Uehr gedrage,
Denn för ons es nüs ze schwor.

Drum »Gut Heil!« dem edlen Streben,
Stimmt mit ganzer Kraft jetzt ein:
Dreimal Hoch soll heute leben
Liedersang und Lieb' und Wein!
Zeigt Uech hü äls Oecher Jonge,
Haut Uech brav, mär net ze döl,
Fresch gedronke, fresch gesonge,
Aen verzällt de Dame völ.

2.

Turnerfreude.

(Melodie: „Hamburg ist ein schönes Städtchen.")

Im Comptoir am Pulte sitzet
Junges Blut still mit Bedacht,
Schweigsam wirkt es dort und schwitzet,
Bis die Arbeit treu vollbracht.
Mär da läuft hä ouch sihr
Vör gen Pohz noh sing Brür;
En et Turner-Revier
Es jo luter Pläsir;
Dröm allaf! — de Turnerbrür!

Dort, nach redlichem Bemühen,
Gönnt er sich nicht Ruh noch Rast,
Andern ist des Turners Mühen,
Ihm nur Weichlichkeit zur Last.
Doröm läuft hä su sihr u. s. w.

Und am Reck wie, an dem Barren
Wirbelt er mit Kraft und Muth,
Mag das Holz auch ächzen, knarren,
Angst verlacht das heisse Blut.
Doröm läuft hä su sihr u. s. w.

Wenn auch Schwung und Sprung misslingen,
Es verdoppelt sich die Kraft;
Dieses Streben, Wagen, Ringen
Ist's, was lohnend Freude schafft.
Doröm läuft hä su sihr u. s. w.

Wenn den Schritt Gefahren hemmen
In des Lebens Wechselspiel,
Sind die Turner nimmer Memmen,
Männerkühnheit führt zum Ziel.
Doröm läuft hä su sihr u. s. w.

Lasst vereint die Hand uns reichen,
Treu der Turngemeiude sein!
Wird das Alter uns erschleichen,
Muss Erinn'rung noch erfreu'n!
Doröm seng ich at wier:
Hü et Turne de Ihr!
Denn, wat brengt dat Pläsir
Aen wat löstliche Brür!
Dröm allaf! — de Turnerbrür!

3.

Der Turn-Verein den Damen am Weihnachtsbaum 1874.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Turner, lauscht den holden Tönen,
O, ihr kennt die Melodie;
Drum mit Kraft, es gilt den Schönen,
Stimmet heute ein wie nie!
Uehr Bassiste, fresch gesonge,
Söns beschamt Uech der Tenur,
Dora kennt me Oecher Jonge,
Send de Flür e jedder Chur.

Wie die holden, lieben Kleinen
Froh vereint der Weihnachtsbaum,
Will das Fest auch uns vereinen,
Wecken zarter Jugend Traum.
Fanny kritt verlets ä Pöppche,
Aen ä zock're Hatz *Marie*,
Traudche met Odör ä Döppche,
Marzipan verlets *Mimi*.

Hat Fortuna ihre Gaben
Aus der Urne so vertheilt,
Soll uns Bachus wieder laben,
Der bei jeder Freude weilt.
Aen da könt ouch noch ä Dänzche,
Och, wat hant vür hü Pläsir!
Klor, wie ä Famil'ekränzche,
Küm dä Dag märr döckser wier.

Nicht zu oft darf Freud beglücken,
Naht sie selten, Stand sie hält,
Denn im Hoffen liegt Entzücken,
Das oft Wirklichkeit vergällt.
Wä säht alle Stonds: »Jeanettche,
Hatzenskenk, ich liebe Dir;«
Dem wür los gewess ä Rädche,
Aen wie gau kreäg dä de Kier.

Füllt die Gläser, lasst sie klingen
In des Liedes frohen Schall,
Lasst ein donnernd Hoch uns bringen
Unsern lieben Damen all.
Fröhle huch än huch et Wiffche!
Mama än de Grussmama!
Turner, schlött va Freud ä Küffche!
Jonggeselle of Papa!



Concordia-Lieder.

1.

Fangt gefälles a!

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

Nu hürt ens met dat Huchdütsch op
Aen stemmt ens Oechesch an!
Der Oecher föhlt sich bovve drop,
Wenn hä märr senge kann.
Wenn ouch net **ut, re, mi** do steäht,
Sengt hä doch nett sing Wies,
Aen wo hä concurrire geäht,
Kritt secher hä 'ne Pries.
Heida, juchhe!
Kritt secher hä 'ne Pries.

Set märr ens, wo gesonge wäd,
Aen Oecher senge vör,
Blievt Alles stoh, wat könt än geäht,
Aen lustert a gen Döhr.
Dröm fangt ens a än sengt ens fresch,
Et Drenke hürt nun op,
Et Ramm'le ouch met Stöhl än Dösch,
Fangt a än pahsst got op!
Heida, juchhe!
Fangt a än pahsst got op!

Märr net ze huch än net ze nier,
Ze heusch net, net ze hell,
Söns kritt der Bass net got de Kier
Aen küm verlets op Schweäl.
Der Bass dat es et Fondament,
Hei, wie ouch an en Hus,
Mär, wenn dä roffet: Donderment!
Da wür et Ledchen us.
Heida, juchhe!
Da wür et Ledchen us.

Ouch der Tenur, dä reif: O wieh!
Me hürt de Fistel schwach,
Hä kröppet sich, et geng net mieh,
Et reähnet dörch gen Dach.
Pahsst op! der Tun! söns es hä futt,
Nu schlött höm noch ens a:
Ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut!
Nu fangt gefälles a!
Heida, juchhe!
Nu fangt gefälles a!

2.

Pläsir än Vermach.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

De schönnste Stonde, die ich ha,
Send hei märr bei ming Brür;
Der Nam alleng, Concordia,
Erennert a Pläsir.
Dat sätt jo ouch de ganze Stadt,
Vür machen Oche Ihr,
Aen wä der Moth verlore hat,
Dä kritt em hei wörm wier.
Heida, juchhe!
Dä kritt em hei wörm wier.

Res parvæ crescunt, sagt der Spruch,
Nur durch **Concordia**;
Dies eine Wort ist uns genug,
Wir huld'gen ihr, Hurrah!
Ja, Eintracht, schlinge deinen Arm
Fest um den Sängerbund
Und halte unser Streben warm
Auf felsenfestem Grund!
Heida, juchhe!
Auf felsenfestem Grund!

Vür froge net noh Färv än Klür,
Vür ihre märr **eng Dracht**,
Aen wä geär sengt, tröfft hei sing Brür,
Wä fruh es än geär lacht;

Doch, dä met Faue op en Stier
Et wahre Leäve scheut,
Nüs kennt va Freud än va Pläsir,
Dat blievt en ärrem Heut.
Heida, juchhe!
Dat blievt en ärrem Heut.

Nur wer die Kunst, die hohe, ehrt,
Wä net ze deip en sengt,
Wer höher ahnt den eig'nen Werth,
Der reähte Tun gliech fengt,
Wer Ehre bringet seinem Stand,
Wä däht at wat hä kann,
Dem reich' ich gerne Herz und Hand,
Dat es der beiste Mann.
Heida, juchhe!
Dat es der beiste Mann.

8.

Wat sich driehnt.

(Melodie: „Crambambuli.“)

Stimmt an mit Kraft ein Lied der Freude,
Concordia hat uns vereint,
Vergesst des Lebens Schattenseite,
Wenn uns des Frohsinns Licht erscheint.
:,: Die lieben Gäst' Humor und Witz
Verscheuchen Grillen, wie der Blitz. rep. :,:

De Ehd es ronk, ronk send de Fleische,
Et Glas, et Fahss än ouch et Geld,
Der Knitt es ronk, de Pomp, de Teische,
Dröm driehnt sich Alles en der Welt.
Aen wä et mähtste driehne kann,
Bei dem kloppt ouch et Glöck lieht an.

Das Rad der Zeit rollt mächtig weiter,
Es bietet Wonne, Schmerz und Lust;
Ergreift die Freude als Begleiter,
Wahrt Mitgefühl in Eurer Brust.
Des Bruders Gram sei unser Schmerz,
Sein Glück beglücke unser Herz.

Et Jöngsche driehnt för singe Voggel
Et Gar än Helfer op 'ne Steck,
Hä driehnt der Reäf, der Dopp, de Knoggel,
Aen ouch met Aenk sich män'che Fleck.
Dröm es va Kopp bes a gen Schong
Der Oecher dä gedriehnde Jong.

Des Jünglings Dreh'n sind Wirbelwinde,
Sie reissen manches Herzlein fort;
Doch eilt die Zeit auch hier geschwinde,
Sie trägt ihn schnell von Ort zu Ort.
Und bald ist er gereift zum Mann,
Der sich nur langsam drehen kann.

Concordia driehnt sich hü noh *Geller* —
Famös, pompös es osse Saal!
Geziert met Fahsser es der Keller —
Nu gält de Glaser net ze schmal;
Dann bes än blievs du osse Frönd,
Die ouch för hönne *Geller* stönt.

Drum lasst die Zeit sich pfeilschnell drehen,
Wir drehen froh uns in der Zeit,
Die Heiterkeit ist kein Vergehen,
Wir drehen Mantel nicht und Kleid.
Den Pflichten treu und treu dem Stand,
Sei unser Schwur mit Herz und Hand.

4.

Der Gesang.

(Melodie „Fidel“ von Ackens.)

O, edle Himmelsgab', Gesang!
Wie Vieles dank' ich dir!
Du theilst des Herzens innern Drang
In Lust und Schmerz mit mir;
Warst treuer Freund bei tiefem Weh,
Ein Freund bei Lust und Scherz, juchhe!

Et klengste Kenk si Naterell
Dat fengt met Krieschen an,
De Modder weäss, wat op der Stell
De Throne drügge kann.
Ae Weggeledche stemmt sei a,
Et Jöngsche lustert drop: Nina!

Der Knabe singt so gern ein Lied
Durch Hain und Flur und Wald,
Und mit des Knaben Lied entflieht
Des Lebens Lenz so bald.
In Schwermuthstönen, stillem Weh
Klagt er als Jüngling sein Ade!

Sengt män'che Frau gätt völ Sopran,
Da brommt der Mann der Bahss;
Schläht ouch der Tackt at dann än wann,
Helt sei der Tun ze fahss.
Aen en de ganze Harmonie
Werkt sich dat Thema dörch: O wieh!

Nur hier im trauten Freundschaftskreis,
Heil dir Concordia!
Bleibt stets dem Jüngling, Mann und Greis
Die reinste Freude nah.
Das Glas empor! Concordia!
Sie lebe dreimal hoch! Hurrah!

5.

Tafellied.

(Melodie: „Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke.“)

Ihr frohen Trinker, so wie Esser,
Nicht allzu thätig dürft ihr sein,
Lasst ruh'n die Gläser, Gabeln, Messer
Und stimmt in dieses Liedchen ein!
 Denn tönt ein heit'res Lied beim Wein,
 Dann schlürft sich dieser wonnig ein;
 Drum tön' ein heit'res Lied beim Wein,
 Ein Lied beim Wein! Ja!

Wie hant vür fröher net gesonge!
Nun wäd at mieh noh Ohm geschnappt;
Hü zeigt Uech wier äls Oecher Jonge
Aen sengt ens fresch, märr net gegappt;
 Der Druvvedrank än nett Gesang,
 Dat helt ons jong et Leäve lang;
 Der Druvvedrank än nett Gesang,
 Aen nett Gesang. Jo!

Das erste Glas den holden Damen,
Die uns're Feste stets erhöh'n,
Die freudig zur Concordia kamen
Und wir so gerne bei uns seh'n.
 Den Damen immer Ehr' und Preis!
 Sei Wahlspruch Jüngling, Mann und Greis;
 Den Damen immer Ehr' und Preis,
 Stets Ehr' und Preis! Ja!

Et zweide Glas de Jonggeselle,
Aen bovven a hei osse **Stief**;
Wenn die de Dame gätt verzälle,
Wie fröndlich geäht dat än wie vief!
  Allaf, Allaf, der Jonggesell,
  Dat dus än glöcklich Naterell,
  Allaf, Allaf, der Jonggesell,
  Der Jonggesell! Jo!

Der Eintracht, der wir treu geblieben,
Concordia das dritte Glas!
Lasst uns die Eintracht immer üben,
Nie nähren stillen Groll und Hass!
  Concordia sei unser Wort,
  Der Treue Schwur Dir immerfort!
  Concordia sei unser Wort,
  Sei unser Wort. Ja!

Märr net de Oecher Sproch vergeisse
Bei Meter, Liter, Kilo, Märk;
Denn met der Zitt send die verschleisse,
Et Oechesch blievt äls Karels Werk.
  Dröm Oechesch huch! dat es geng Frog;
  Jo, dreimol huch de Oecher Sproch!
  Dröm Oechesch huch! dat es geng Frog,
  Dat es geng Frog. Jo!

6.

An de Steftshähre van de Concordia.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

Concordianer! enactiv
Of activ, wat Uehr sed;
Nu sengt ens fresch, et gelt der **Stief,**
Alloh! nu sengt ens met.
Et gelt der **Jusef** van der Bahss,
Der **Kasper, Neufeind, Schorsch,**
Der **Fescher, Gier,** der **klenge Lass,**
Alloh! nu sengt ens forsch!
Heida, juchhe!
Alloh! nu sengt ens forsch!

Vergeisst dann ouch der **Dresse** net,
Der **Villeneuf, Brassard, Dorr,**
Aen **Gerkens, Vogel** zälle met,
Der **Wayaff** met der Schnorr.
Sei hant vör fönfänzwanzig Johr
Gesteft Concordia,
Dröm losse vür hön, dat es klor,
Hü leäve met Hurrah!
Heida, juchhe!
Hü leäve met Hurrah!

Es ouch der **Hammels** nu Pastur,
Hat nüs ze sage hei;
Hä blievt met **Wortmann** osse Brur,
Der **Kayser** ouch derbei.

Denn »us de Ogge, us der Sen«,
Kennt net Concordia,
Vür schlesse hön hü ouch met en:
Sei leäve met Hurrah!
Heida, juchhe!
Sei leäve met Hurrah!

Der aue Stamm steäht hü noch fahss,
Denn, wo der **Stief** taktirt,
Do donnert össe **Jusef** Bahss,
Datt neuts wäd egeschmiert.
Der **Gier** klömmt dann ouch döcks bes b,
Klömmt us gen Karrewatt,
Der **Fescher** klavert övver c,
Wenn hä der Brel a hat.
Heida, juchhe!
Wenn hä der Brel a hat.

Es ouch der **Lass** si Stemmche dönn,
Däht hä at, wat hä kann,
Der **Wayaff** tremulirt 'su schönn
Tenur, Bahss än Sopran.
Koddöm, os Stefter send os Lüh,
Pohlfahss e jedder Sach,
Denn genge die märr gätt op hü,
Da kom net desen Dag.
Heida, juchhe!
Da kom net desen Dag.

Dröm ziert noch lang, Johr us, Johr en,
Aels Stefter än äls Stamm,
Concordia met treue Sen,
Datt lang noch bleuht der Nam.
De Glaser voll bes op et Boht,
Nu roft us engen Ohm:
Huch leävt der Stamm! met Hatz än Woht
Aen drenkt bes op der Bohm!
Heida, juchhe!
Aen drenkt bes op der Bohm!

7.

Der aue Stamm van de Concordia.

(Melodie: „Vom hoh'n Olymp.“)

Den alten Stamm mit jugendlichem Herzen,
Das er bewahrt trotz Plack und Pein,
Belebt die Freude heut' zu Lust und Scherzen
In holder Damen bunten Reih'n.
:,: Folget dem Rufe der Freude und Lust!
Frohsinn verjünge jetzt jegliche Brust! :,:

Heäscht hei än do der Enge ouch at Aue,
Wäd Kopp än Baht ouch at gätt gries,
Vür send wier jong bei Mädch're än bei Fraue,
Aen män'che Aue kritt der Pries.
Schläht ouch der Lälbeck met Flög'le än Kuff,
Hatzeros hat döcks der Aue äls Truff.

Wir singen noch in altgewohnter Weise,
Uns freut, wie eh'mals, noch der Wein,
Noch pocht das Herz, wenn gleichwohl etwas leise,
Will uns ein zarter Blick erfreu'n.
Immer und immer soll Wahlspruch uns sein:
Ehret die Frauen, das Lied und den Wein.

Nun, aue Stamm, de Dame send gelade,
Der Hömmel geäht ons wörrem op,
Dröm flöck än flenk, se köstlich opzewade,
Et Hatz moss hü wier e Gallop.
Wä e gen Teisch ons welt mache en Fuhss,
Hahaha, hahaha, lache vür us.

Die Gläser füllt! lasst sie zusammen klingen
Harmonisch mit des Liedes Ton!
Ein Dreimalhoch lasst uns den Damen bringen,
Sie sind des Lebens Perlenkron.
Allen, die 's heut' zur Concordia zog,
All' lieben Damen ein donnerndes Hoch!

8.

Den Damen.

a.

(Melodie „Fidel" von Ackens.)

Concordia! du führst uns heut'
In lieblich bunte Reihen,
Wohlan! so lasst uns auch der Freud',
Der Fröhlichkeit uns weihen!
Denn Frohsinn ist für Alles gut,
:,: Gibt Lebenskraft und Lebensmuth,
Macht Herz und Sinn fidele. :,:

Wie trurig wor et Metwochs net,
Wenn vür alleng gesonge;
Hü, jedder Og ès luter Let,
De Aue wäde Jonge.
A jedder Monk hengt at der Lach,
Et Natz schläht dubble, welde Schlag,
Wat sal dat hü noch gevve.!

Gegrüsst ihr Damen für und für;
Zur Freude uns verbunden!
Euch holden Lieben danken wir
Des Lebens schönste Stunden.
Der Mutter, Freundin, Gattin Herz
Erschalle Loblied allerwärts
Als edle Dankesspende.

Wä sörget för de eschte Schong,
För Kneufebox än Käppche?
Wä saht et eschte: »Welde Jong!«
Gov ons et eschte Fläppche?
Wä kiehret, wore vür net brav,
De Schröm wier va Papa ons af? —
Et allerleivst' Mamäche.

Wer bot im Jugendlenz die Hand,
Lust, Leid mit uns zu tragen?
Wer blieb dem Freunde zugewandt
In hell' und trüben Tagen?
Wer sprach mit thränenvollem Blick
Zu uns im Glück wie im Geschick? —
Der Freundin treue Liebe.

Wä schlavt än schennt sich öm de Wett,
Datt Alles fröch märr feädig?
Wä sengt de Kenger noh ge Bett,
Helt spieder ons en Preädig?
Wä nennt et leiste Woht hör Reäht,
Wäd kollig, wenn et angesch geäht? —
Et allerleivste Wiffche.

Drum laut ein Hoch den Damen hier,
Den liebevollsten Gästen!
Sie sind der Freude höchste Zier,
Der Schmuck bei allen Festen! —
Da Lieb' und Freundschaft nur allein
Beglückt das kurze Erdensein,
Drum hoch, hoch, hoch den Damen!

b.

(Melodie: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren.“)

Bunter Saal, des Frohsinns schönste Weihe,
Blüthenreich ist heute deine Zier;
Wonnevoll seh' ich die bunte Reihe,
Seh' die Knospen, Blüthen, Blumen hier.
Lebenslenzeslust, Valderalla,
Hebet jede Brust; Valderalla,
Doppelt schön zeigt sich die Freude mir.

Es der Saal net wie 'ne Blommegade,
Wie en Drievhus, sag ich, sitt hä us;
Oem de Blömmch're prächtig opzewade,
Concordianer! flüggt hü dörch gen Hus!
Siehnt de Wöht märr fin! Valderalla,
Gesst da brav met Win! Valderalla,
Bleue moss hü Alles, Kleng än Gruss.

So entfaltet zaub'risch sich die Blüthe,
Und es weht ihr frischer Hauch uns an,
Und es duftet lieblich Herzensgüte,
Die oft grausam sich verschliessen kann.
Zarte, junge Maid, Valderalla,
Nutz' die Blüthezeit! Valderalla,
Unbemerkt schleicht sich der Herbst heran.

Net e Döppens welle vür de Blomme,
Die märr ömmer a gen Fenster stönt,
Neä! die hei noh osse Gade komme,
Aen ens kicke, wat vür för hön dönt.
Set, à la bonheur, Valderalla,
Quelle couronne de fleurs! Valderalla,
Flettche, Nettche, Settche, wat se send.

Und wie draussen bald mit Lenzeswonne
Neues Leben spriesst an Blatt und Baum,
Wie, geweckt durch sanfte Frühlingssonne,
Alles aufwacht aus des Winters Traum,
So lasst kühn und stark, Valderalla,
Allen Alltagsquark, Valderalla,
Heut verjagen uns wie leichten Schaum.

Ehzezäller, Krenteköhls, die kleäve
A ge Führ äls wie en Oehlesheut,
Wat hat do et Wiffche för ä Leäve,
Wie wäd döcks dat Wöttche »Jo« bereut!
Nüs va Carneval, Valderalla,
Va Musik of Ball, Valderalla,
Oemmer werke mengt dat Söldernheut.

Bannen wir daher die heitern Stunden
Met Pläsir, met Freud än met Vermach;
Von den schönsten Blüthen hier umwunden
Hant vür Engelsdüffch're op en Dach.
Aeuglein, sanfte Gluth, Valderalla,
Wange, Milch und Blut, Valderalla,
Aen et Mönkche ömmer schönn e Lach.



Den Damen.

1.

Was beut wohl jedem Fest die höchste Weihe,
Durchstrahlt das Ganze stets mit neuem Glanz?
Es ist der Damen lieblich bunte Reihe,
Der zarten Blüthen und der Blumen Kranz.

Aus diesen Blüthen athmet Lieb' und Treue
Uns selbst in trüben Wintertagen an,
Des Mannes Herz beleben sie auf's Neue,
Sie zieren uns're ganze Lebensbahn.

Hat et Jöngsche ouch de Box zerreisse,
Feählt et Scheld wier a sing beiste Kapp,
Send e vezeng Dag de Schong verschleisse,
Kritt hä va Mama döcks koum 'ne Flapp.
Jo, ä Pütschche macht wier Alles got,
Aen der Klenge kritt wier neue Moth. —

Könt Papa än get sich an et klage
Op den welden Domgrof van dä Jong,
Weäss de gau Mama märr Gots ze sage,
Denkt net mieh a Box, a Kapp än Schong.

So führt Mutterliebe uns durch's Leben;
Sich vergessend und den eig'nen Schmerz
Will sie Freude nur und Frohsinn geben,
Wenn auch Leid betrübt das Mutterherz.
Darum soll bis zu den fernsten Tagen
Kindesliebe stets im Herzen tagen.

Führt die Zeit im zarten Lenzgewande
Edles Herz dem edlen Herzen zu,
Flicht die Liebe kosend heil'ge Bande
Nimmt besel'gend sie des Herzens Ruh; —

Ja, da wäd geä Plattdütsch mieh gesprauche;
Alles Huchdütsch, wenn ouch Striefe dren;
Send de Hatzer döchtig an et kauche,
Moss ouch noch ä Wöttche Franz eren:

Engelswesen! aus den holden Mienen
Darf ich Liebe lesen für und für?
O ma chère, ewig lieb' ich Ihnen,
Lieben Sie auch ewig, ewig mir?

Und so wird der Brautkranz bald gewunden,
Und der Ernst des Lebens stellt sich ein;
Mit den heitern wechseln dunkle Stunden,
Lichter Glanz erbleicht zu mattem Schein.

Mär nu wäd et Oechesch wier gesprauche,
Könt der Mann des Ovvends gätt noh zeng:
»Es dat, sag ens, wat du mich versprauche,
Less mich hei ganz moddersell'g alleng.«

»»Kind, mein Engel!«« — »Schwig, ich wel
nüs hüre;«
»»Süsses Wesen höchster Seligkeit!«« —
»Wat?! Du wels mich nu noch schekanire!« —
»»Einzig Vorbild steter Wachsamkeit.««

Und so tauschen die Gefühle
Neckend sich einander aus;
Nimmer lischt des Herzens Kühle
Wahre Liebesflammen aus. —
Mutter-, Jungfrau-, Weibestreue,
Dir ein donnernd Hoch auf's Neue, —
Wandern wir an deiner Hand,
Ist nur Freud' uns zugewandt.

2.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Sagt, wer theilet stets auf's Neue
Unseres Lebens Lust und Schmerz? —
»Mutterliebe, Weibestreue,
Und der Freundin edles Herz.«
Dröm Uehr Mander än Uehr Jonge,
Jonggeselle, wat Uehr sed,
För ons Dame wäd gesonge,
Fresch! alloh! nu sengt ens met.

Mutterliebe, dir vor Allen
Sei des Dankes Wort gebracht;
Du hast mit des Kindes Lallen
Auch die Liebe angefacht.
Ouch et Laufe än et Drenke
Hat de Modder ons geliehrt,
Mär woss Män'ches ezerenke,
Wor et Jöngsche gätt verkiehrt.

Mädchen, reich an Herzensgüte,
Unser Lob sei Dir geweiht,
Wachse, gleich der zarten Blüthe,
In der Unschuld Lilienkleid!
Weische, Strieche, Köche führe,
Wie en Börgeschfrau et kann,
Sig, mi Kenk, dat moss De liehre,
Dann kritt ouch et Kenk 'ne Mann.

Ist ein Bräutchen hier, es finde
Reichlich, was sein Herz begehrt,
Glaube, Hoffen, Liebe winde
Ihm den Kranz, der Treue werth.
Mär bes luhss, mi leivste Brütche,
Gleuv net Alles, wie ä Kenk,
Stell dich domm döcks, wie ä Schrütche,
Kick än hür, mär schwig än denk.

Herzensgruss den lieben Frauen,
Die uns stets mit sanftem Blick
Freundlich in die Augen schauen
Und begründen unser Glück;
Die net muhte, wenn vür blieve,
Bes et döcks zwälf Uhre schläht,
Die zelebtesdags net kieve,
Oemmer sage: **Du has Reäht.**

Auf! lasst uns das Glas erheben!
Allen Damen sei 's gebracht,
Alle, alle sollen leben,
Die beglückt der Liebe Macht!
Och, wie hön de Oegsch'rе blenke,
Wür et morge ouch esu;
Dorop welle vür ens drenke,
Ju, ju, ju! wat ben ich fruh!



3.

Den abwesenden Damen.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Chor der Männer:

Lasst mit Kraft ein Lied ertönen,
Das bis in die Ferne dringt,
Denn es gilt den fernen Schönen,
Unsern Frauen jauchzt und singt!
Män'che sengt nu met et Ditzche,
Süsselt höm än danzt än sprengt,
Weggt dann ouch at wier ä Kitzche,
Wie hör Freud et nühdig fengt.

Chor der Jünglinge:

Liebchen, Liebchen, holdes Liebchen,
Schlumm're sanft, ich wach' für dich;
Träum' du süss im stillen Stübchen,
Liebend dein gedenke ich.
Op der niekste Ball, mi Schöffche,
Ja, do geähs du secher met;
Hü, Kenk, stür ich net di Schlöffche,
Hätzche, sig, hü geng et net.

Chor der Männer:

Könntest, Mutterlieb', du hören,
Dieses Lied, das dir gebracht!
Um dich heut' in Nichts zu stören,
Komm' ich erst nach Mitternacht.
Di Pläsir send jo de Kenger,
Pöngelst met hön Naht än Dag;
Ming Freud es hei bei de Senger,
Su hat Jedder si Vermach.

Chor der Jünglinge:

Dir mich fröhlich zu erhalten,
Tönt mein Sang in stiller Nacht,
Denn des Unmuths finst're Falten
Scheucht hinweg des Liedes Macht.
Mi Gesech fengt a ze bleue,
Aen min Og es klor ä Let,
E gen Hatz föhl ich et gleue,
Kloppe, hamm're, wie en Schmed.

Gesammt-Chor:

Sprüht drum hoch auf, Liebesflammen,
Und ihr Gläser schäumet hoch;
Unsern Schönen allzusammen
Donn're laut ein Dreimalhoch!
Nettche, Settche of Marjännche,
Fingche, Tringche of Joseif,
Macht os morge märr geä Pännche,
Denn vür hant Uech völ ze leiv.





Fastelovvends-Ledchere.

1.

(Melodie: „500,000 Teufel.“)

Heut' und in den nächsten Tagen,
Wo Prinz Carneval regiert,
:,: Heut' lasst uns die Maske tragen,
Die zum Frohsinn animirt. :,:
Allen, die zu kirren wissen,
Fromm maskirt das ganze Jahr,
Kühn die Larve weggerissen,
Hohn der Lüge immerdar!

Hei allaf! dat es ä Leäve!
En der Keil der Burejong,
Prenze, ganz met Gold bekleäve,
Selver-Ritt're va Kartong.
Schweizer- än Tyrulerenne,
Schulkenk met de Gouvernant,
Aeutch're, Marketenterenne,
Domino än allerhand.

So im buntesten Gemenge
Ueberall nur Heiterkeit,
Ueberall nur Freudenklänge,
Wonne, Lust und Fröhlichkeit.
All das Kichern, Lachen, Necken,
All das Wogen her und hin,
Muss aus Alltagsquark uns wecken,
Neu beleben Herz und Sinn.

Mär de Ball! wie wod getrohne! —
E gen Sigge Püff än Stöss;
Glöcklich, wä wattirde Brohne
Aen net allzegrusse Föss.
Bei Lancier met Complemente,
Walzer, Schottisch of Galopp,
Huht me ömmer Zappermente,
Sohg me schravle, hop, hop, hop!

Doch, hier in der bunten Halle
Trinkt und singt sich's froh und frei,
Drum der Sänger Lied erschalle,
Mit Erholungstrank dabei.
Und beim Trinken und beim Singen
Denke ich der Freundin mein,
Denn des Lebens Wonne bringen
Froh vereint, Sang, Lieb' und Wein!



2.

Den Damen.

(Melodie: „Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke.")

Ihr holden Damen, liebste Gäste,
Willkommen! tönt der Freude Wort,
Ihr leiht den Glanz ja jedem Feste,
Drum Lob und Dank Euch immerfort!
Was Heiterkeit und Witz erdacht,
Sei freudig heute dargebracht;
Was Heiterkeit und Witz erdacht,
Sei dargebracht.

Mär sed zefräh met, wat vür brenge,
Verzällch're komme än Gesang,
Aen wä net hiel got met kann senge
Ersetzt et dubbel dörch der Drank.
Uehr hürt, wie sich wäd agestrengt,
Wie Jedder löstlich met at sengt,
Uehr hürt, wie sich wäd agestrengt,
Wie Jedder sengt.

Den holden, lieben, jungen Damen,
Die nach des Tages Wirksamkeit
Erfreut zu unserm Feste kamen,
Sei unser erster Gruss geweiht.
Ihr Blüthen, noch im Lebensmai!
Als Gärtner sind wir All' dabei,
Ihr Blüthen, noch im Lebensmai!
Wir sind dabei.

Mär Mädch're, die nüs dönt äls muhte,
Sich ärg're bei Vermag, Pläsir,
Dat send än blieve ärrem Schrute,
Die krigge hei bei ons de Kier.
Allaf ä monter, flenschen Og,
Dat brucht geng Wöht, dat sätt genog,
Allaf ä monter, flenschen Og,
Dat sätt genog.

Den zweiten Gruss lasst laut uns bringen
Dem Weibchen, das mit dem Gemahl
Des Hauses Glück strebt zu erringen,
Erholung sucht im Carneval.
Denn hier soll nach des Tages Müh'n
Zur Thatkraft neu der Muth erglüh'n,
Denn hier soll nach des Tages Müh'n
Der Muth erglüh'n.

Hü könne vür ons lang vermache,
Schläht zwälf of eng of zwei of drei;
Wä hü va Goh sprecht, fresch uslache,
Et Wiffche es jo met derbei.
Hü fengt de Preädig heäm net a,
Dröm sengt än drenkt än denkt dora,
Hü fengt de Preädig heäm net a,
Dröm denkt dora.

Wohlan! geniesst die frohen Stunden,
Prinz Carneval bleibt unser Held!
Durch seine Macht ist bald entschwunden,
Was uns das Leben oft vergällt.
Den dritten Gruss Prinz Carneval!
So tön' es laut im bunten Saal.
Den dritten Gruss Prinz Carneval!
So tön's im Saal.

3.

En au Geschichte.

(Melodie von Ochsestern.)

Et Mädche.

Ich — ben en adig Mädche,
Ich — weäss, datt ich et ben,
Ich — heäsch doröm ouch Nettche,
Ich — duhn noh minge Sen.
Ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich!
:,: Leive Pitt, köhl dinge Moth
Aen vergeiss dich net,
För ze freie bes du got,
För ze traue net! — (Net!) :,:

Der Liebhaber.

Du — zock're Hatzensnettche,
Du — gölde, leiven Ditz,
Du — säss mich geä got Wöttche,
Du — dähs mich ömmer Spitz.
Du, du, du, du, du, du, du!
Sig! hei lig ich op en Knei,
Es din Hatz va Steäh?
Sösse Brohmel, luhste Bei,
Sag doch jo, net neä! (Neä!)

De Modder.

Hä — met sin ärrem Stellche,
Hä — es jo nüs för dich,
Hä — sühss geär en et Wöllche,
Hä — hä verrechnet sich.
Hä, hä, hä, hä, hä, hä, hä!

Dä es gätt ze ordinär,
Doröm schrief höm af,
Du kriss noch 'ne grussen Hähr,
Gätt Baron of Graf. (Jo!)

Et Publikom.

Het — hat höm afgeschreäve,
Het — lurt noch op der Graf,
Het — es en Jompfer bleäve,
Het — setzt en Annaschaaf.
Het, het, het, het, het, het, het!
Sühte, kriesche hölpt net mieh,
Ouch net Putz än Staat,
Wä ze lang waht, könt ze spieh,
Lieb röft: Godde Naht! (Jo!)

Moral.

Uehr — Drüttche, Fingche, Settche,
Uehr — Fanni, Toni, Mie,
Uehr — döt net wie et Nettche,
Uehr — kühmt dann ouch ze spieh.
Uehr, ühr, ühr, ühr, ühr, ühr, ühr!
Haut märr fahss, wat ühr nu hat,
Tines, Klöss of Pitt;
Haut märr fahss, söns, wie gesaht,
Gau sed ühr höm quitt.

4.

En hiel au Geschichte.

(Melodie von Ochsestern.)

Ich — siehn 'su geär et Nettche,
Ich — spreich ouch met et Drütt,
Ich — han ouch leiv et Settche,
Ich — heäsch der welde Pitt.
Ich, ich, ich, ich, ich, ich, ich.
  Wor ä Bällche e gen Stadt
  Oemmer Pitt vörop!
  Mär de Zitt, die satz höm at
  Heusch 'nen Touppé op. (Jo.)

Du — has nu bau ding dressig,
Du — lühts met Mondelet,
Du — wäds at krebbebessig,
Du — kriss geä Drütt, geä Nett.
Du, du, du, du, du, du, du.
  Zau dich, zau dich, zau dich, Pitt,
  Denks du noch a Trau,
  Zau dich, zau dich, et wäd Zitt,
  Kriss söns koum en Au. (Jo.)

Hä — moss at Beu sich gelde,
Hä — tuscht at Hoor än Baht,
Hä — heäscht net mieh der Welde,
Hä — es ganz zahm gemaht.
Hä, hä, hä, hä, hä, hä, hä.
  Gölde Kettens, gölde Reng,
  Alles tröckt net mieh,
  Oevverall könt hä alleng,
  Oevverall ze spieh. (Jo.)

Vür — Mädch're än vür Fraue,
Vür — zänke nun der Pitt,
Vür — kölle nun der Aue,
Vür — mache Män'ches quitt.
Vür, vür, vür, vür, vür, vür, vür.
Aerger, Gef än luter Leäd
Gringt us si Gesech:
»Wie de dähs, wie 't dich ens geäht«
Blievt en nette Spröch. (Jo.)

Uehr — Herrch're än ühr Jonge,
Uehr — nemmt üch dat zer Liehr,
Uehr — hat en Hätzche fonge,
Uehr — haut et schönn en Ihr.
Uehr, ühr, ühr, ühr, ühr, ühr, ühr.
Döt ühr wie der welde Pitt,
Kommt ühr ouch ze spieh,
Fröchjohr än de Sommerzitt
Sage bau Adie! (Jo.)



5.

Die Verführung.

(Melodie: „Mein Lebenslauf.“)

»Nun Freunde, prost! das letzte Glas!
Zum Abschied sei's gebracht!« —
— »»Wie? — Mach' doch keinen dummen Spass,
Sonst wirst du ausgelacht.«« —
Watt klaft, watt sätt, watt mengt dä Hähr?
Dä söckt at Stäck än Hot;
Och blievt, et es ä bänklich Weär,
En hei hant vür et got.
Heida, juchhe!
En hei hant vür et got.

»Ich habe meinen Schlüssel nicht,
Gewiss ich muss nach Haus.« —
— »»O, mach' doch kein so Schafsgesicht,
Man kichert dich schon aus.«« —
Satt, drenkt ens, Hähr, ühr Gläsche leäg,
Noch ä, da könt ühr goh;
Sett, wenn dä Mann heäm Rüse kreäg,
Dat heie vür gedoh.
Heida, juchhe!
Dat heie vür gedoh.

»Noch zehn Minuten bleibe ich,
Dann aber auch nach Haus.« —
— »»Ich geh' dann mit dir sicherlich,
Die Sitzung ist bald aus.«« —
Satt, drenkt ens, Hähr, ühr Gläsche leäg,
Huch leäve Frau en Kenk! —
Siss du, wie höm der Win at kreäg,
Eän Og, dat es at blenk.
Heida, juchhe!
Eän Og, dat es at blenk.

»Umschlungen sei die ganze Welt,
Ein Hoch dem Karneval!« —
— »»Nur nicht so laut, du junger Held!
Man lauscht nach uns im Saal.«« —
Satt, drenkt ens, Hähr, ühr Gläsche leäg!
»Das, das, das wollen wir;
Und steht die Kapp', Kapp, Kapp auch schräg,
Das ist der Freude Zier.«
Heida, juchhe!
Das ist der Freude Zier.

So sassen sie nach Mitternacht
Noch froh bei Lied und Wein;
Doch endlich stellten mit Bedacht
Sie sich in Abschiedsreih'n.
Pack du höm an de lenke Sieh,
Uehr haut höm gätt noh vör,
Ich krig höm reähts; alloh nu rieh
Galopp bes an ding Döhr!
Heida, juchhe!
Galopp bes an ding Döhr!





6.

Das Buch der Carnevals-Weisheit.

(Melodie: „Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke.“)

Wer gibt der Weisheit Wort uns wieder,
Verdrängt des Griesgrams Geisterspuck?
Es ist ja jenes Buch der Lieder
In weissgrünroth und gelbem Schmuck.
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt mit Eifer dieses Buch,
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt dies Buch! — Ja! —

Uehr fengt der **Oecher Jong** si Leäve,
Aels Domgrof än äls brave Keäl,
Schönn en der eschten Deäl beschreäve
Aen ouch noch en der zweiden Deäl.
Mär dat es Alles net genog
För en et Fastelovvendsboch,
Mär dat es Alles net genog
För en dat Boch! — Jo! —

Das tolle Lied vom wilden Schlage
Und **Aachen** dann im Wurmrevier,
Des **Zechers Phantasie** und Klage,
So einen sich **Mixturen** hier.
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt mit Eifer dieses Buch,
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt dies Buch! — Ja! —

Et **Moddredöppe** net vergeisse,
Dat get bei **Drenken** Appetit,
Aen wür der Bohm ouch gätt verschleisse,
Wäd hä gelüht wier met der Zitt.
Mär dat es Alles net genog
För en et Fastelovvendsboch,
Mär dat es Alles net genog
För en dat Boch! — Jo! —

Der **Narren-Weisheit** ganze Seele,
Des **Weinstocks Gruss,** der **Kappe Geist,**
Den **Katzenjammer** und **fidele,**
Dies Alles unser Büchlein preist.
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt mit Eifer dieses Buch,
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt dies Buch! — Ja! —

Ouch **Spötter,** die dat ärrem **Nettche,**
Der gaue Pitt, sin Hatzekenk,
Et Fingche, Drüttche än et Settche
Gätt schleäfe hei dörch Reähn än **Wenk.**

Mär dat es Alles net genog
För en et Fastelovvendsboch,
Mär dat es Alles net genog
För en dat Boch! — Jo! —

Der **fernen holden, lieben Damen,**
Gedenkt der **Freudenforscher** gern,
Nennt **phantasirend** ihre Namen
Und schaut beglückt nach **einem** Stern.
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt mit Eifer dieses Buch,
Drum, wollt Ihr weise sein und klug,
Studirt dies Buch! — Ja! —

Su künte vür noch Stonde senge
Van det än dat än dat än det,
Wat Alles en dat Boch ze fenge
Aen sönge doch de Haufscheäd net.
Mär, denkt Uehr, et es nu genog:
Sengt us et Fastelovvendsboch,
Mär, denkt Uehr, et es nu genog:
Sengt us dat Boch! — Jo! —

7.

(Melodie: „Hamburg ist etc.")

Fasching ruft zum heitern Bunde,
Sänger, Turner, kommt herbei!
Und ob dieser frohen Kunde,
Sind der guten Dinge drei.
Alter Griesgram entflieht,
Wenn es hieher uns zieht,
Und in Lust und in Scherz
Wiegt sich freudig das Herz
Bei Musik, bei Sang und Wein.

Hei könt gar geä Sühles, Döppe,
Krenteköl of Oelesheut,
Die e Schlofrock heäm gönt höppe,
Märr a Knott're fenge Freud.
Fahl än blass es die Zoht,
Kennt geä löstelich Woht,
Märr Gegromms e gen Hus,
Frau än Kenk stönt gätt us;
Dröm allaf Pläsir, Vermach!

Perlt der Feuerwein im Glase,
Wachen frohe Geister auf,
Abendröthe zeigt die Nase,
Und die Zunge kühnern Lauf.

Drum durch Sang wie durch Wort
Hohn dem Griesgram sofort!
Doch dem Witz und Humor
Bringe stets unser Chor
Laut den Ruf: Bravissimo!

Losse vür ons hü vermache,
Dat get morge fresche Moth,
Denn su reäht van Hatze lache,
Dat es jo för Alles got.
Onmaskirt of maskirt
Klaft än lacht onschenirt,
Hei än do entrigirt,
Set, ouch dat amesirt,
Aevvel fin, 'su dörch de Blomm.

Fesselt drum die flücht'gen Stunden
Durch Humor und Heiterkeit,
Frohsinn ist so leicht gefundeu,
Naht die heit're Faschingszeit.
In dem Saal, in der Hall',
Carneval überall!
Tönt Signal: »Auf, zum Ball!«
Schönste Wahl ohne Zahl.
Drum juchhe! mit Herz und Mund.



Oecher Penn-Ledchere.

1.

(Melodie: „Hamburg ist ein schönes Städtchen.“)

Welt me sich ens got vermache,
Geäht me noh de Oecher Penn,
Throne moss me döcks hei lache,
Jedder kritt gliech anger Senn.
  Denn, wo es dat Pläsir,
  Aen wo es dat Vermach?
  Sat, wo däht et Geschier
  Ons döcks wieh van der Lach?
Bei de Penn! märr ganz alleng.

Huger klemme kennt hei Genge,
Mieh ze'schinge, äls hä es;
Hei welt Jedder Freud märr fenge,
Huchmoth leägt sich e gen Kess.
Denn, wo es u. s. w.

Es ä Ledche flott gesonge,
Wäd wier flott ouch deklamirt,
Es ä Dänzche usgespronge,
Wäd gliech drop wier engagirt.
Denn, wo es u. s. w.

Jedder Penn-Rekrut moss senge,
Störmer sien bei jedder Danz,
Sich ä Stützche ouch at benge,
Dann kritt hä de Flent of Lanz.
Denn, wo es u. s. w.

Treähne moss hä op en Feäsche,
Jedder Fahns of ärrem Heut,
Breijahn, Geischbox, wie se heäsche,
Krenteköl of Oelesheut.
Denn, wo es u. s. w.

Stolz send vür äls Penn-Zaldate,
Stammhähr wor jo Keiser Kal!
Jo, allaf, ming Penn! su saht e,
Die send löstlich övverall.
Denn, wo es u. s. w.

Dröm lott hü ons tapfer haue,
Macht der Stammhähr hü ens Ihr,
Aen ons Mädch're än ons Fraue
Hiel völ Freud, hiel völ Pläsir.
Denn, wo es dat Pläsir,
Aen wo es dat Vermach?
Sat, wo däht et Geschier
Ons döcks wieh van der Lach?
Bei de Penn! märr ganz alleng.

2.

Den Damen.

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Frönde, vür send wier zesame,
Aen der Nam at „**Oecher Penn**"
Brengt Pläsir bei all ons Dame,
Jeddereng kritt monter Senn.
Oniform met alle Klüre,
Met der Sabelster än Flent,
Moss ä stenge Hätzche rühre,
Wenn de Penn-Parade könt.

Wat de Freud märr kann erdenke,
Fengt me hei, dat es gewess,
Deklamire, senge, drenke,
Leäd litt heäm stell e gen Kess.
Osse **Zens** met sing Getreue
Hant at Monde övverlaht,
Wie se os märr künte freue,
Aen dat kohsset män'che Naht.

Nun lott Koht af, lott ens hüre!
Hü es **dä** Penn osse Mann,
Dä, de Dame ze beïhre,
Hön reäht völ verzelle kann.
Per Exempel, wie sei muhte,
Brengt net völ der Zenter Klos,
Wie se met de Mäh, die Schrute,
Alle Stonds send e Gerohs.

Dä künt ouch noch völ verzelle,
Dä der Schlössel hau verlaht,
Wie hä en der Naht kom schelle,
Wat et Wiffche höm gesaht:
»Sag, wat führs du vör ä Leäve?«
Aen wie wod gerümmt dorop!
»Oeverdreäve kleäve bleäve,
Hürt dat Schwärme gar net op?!« —

För **Uech**, allerleivste Kenger,
Fröhle, Wiffche, wat Uehr sed,
Send vür Penn — Zaldate, Senger
Aen studire märr bei Let.
Dreimol huch, die net mieh kieve!
Dreimol huch, die stell än dus,
Wenn vür ouch noh zwälf ens blieve!
Dorop drenk et Glas ich us.



Schach-Congress-Lieder.

1.

Hoch den Meistern!

(Kanonen-Wedder-Melodie.)

Lasst dies Lied mit Kraft uns singen,
Denn den Meistern ist's geweiht!
Rauschend Hoch wir ihnen bringen
Aus des Herzens Innigkeit.
Sie sind's, die mit scharfem Sinnen,
Mit des Mannes Ruh und Kraft,
Stets das ernste Spiel beginnen,
Das so oft uns Freude schafft.

Schweigen, jene Männerwürde,
Fordert uns'res Bundes Spiel;
Schweigen bleibt des Meisters Zierde,
Führet sich'rer ihn zum Ziel.
Soll für wahres, edles Streben
Laut erschallen Manneswort,
Wird der Meister auch sich heben,
Kämpfen, ringen immerfort.

Drum im Spiel, wie auch im Leben,
Setzt durch kühne Mannesthat,
Wie durch geistiges Bestreben,
Des Geschickes Mächte matt.
Frohsinn stets im Herzen tage,
Halte Muth und Kühnheit wach:
Schach dem Griesgram! Schach der Klage!
Allen trüben Stunden Schach!

Mögen Springer ihn umringen,
Läufer schleichen ihre Bahn;
Meister wird sie wohl bezwingen,
Wenn sie allzukühn sich nah'n.
Denn in jedem festen Thurme
Kennt er seine treue Wacht:
Dreimal hoch! im Freudensturme
Sei den Meistern dargebracht!

2.

Zum Congress, zum Geisteskampfe,
Sind als Schachbund wir vereint:
Auf! es gilt dem Ruhm, der Ehre!
Kampfbereit steh'n uns're Heere,
Fürchten nicht des Freundes Feind!

Jeder schütze seinen König
Mit des Geistes hehrer Macht!
Treten vor die treuen Bauern,
Müssen Springer, Läufer lauern,
Sich bewegen mit Bedacht.

Thürme sind die treuen Wächter,
Rücken fort auf grader Bahn;
Wenn sie fest zusammenstehen,
Wird die Siegesfahne wehen,
Nach des Meisters weisem Plan.

Wer die Dame weiss zu leiten
Glücklich auf des Kampfes Feld,
Dem wird letzter Zug gelingen,
Dem wird sie die Palme bringen
Als dem Meister und dem Held.

Nun wohlan! zum Kampf, zum Siege!
Lautlos harrt der Krieger Heer;
Wer den schönsten Preis errungen,
Sei als Meister heut' besungen,
Ihm des Festes Ruhm und Ehr'!

Inhalts-Verzeichniss.

Seite.

Gedichte.

Seite.

Seite.

Seite.

Wäueleie.

Ledchere.